

التصوير الفني
في القرآن

الطبعة الشرعية العاشرة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

الطبعة الشرعية الحادية عشرة

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

الطبعة الشرعية الثانية عشرة

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

الطبعة الشرعية الثالثة عشرة

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الطبعة الشرعية الرابعة عشرة

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الطبعة الشرعية الخامسة عشرة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

الطبعة الشرعية السادسة عشرة

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

الطبعة الشرعية السابعة عشرة

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيديويه المصري

رابعة العدوية - مدينة نصر - ص.ب : ٣٣ الجانوراما

تليفون : ٤٠٣٣٩٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٢-٣)

البريد الإلكتروني : email: dar@shorouk.com

سَيِّدُ قُطَيْبٍ

التَّصْوِيرُ الْفَنِّيُّ فِي الْقُرْآنِ

دار الشروق —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الهدوء

إليك يا أماء ، أرفع هذا الكتاب .
لظالمًا تسمعت من وراء « الشيش » في القرية ، للقراء يرتلون في دارنا
القرآن ، طوال شهر رمضان . وأنا معك - أحاول أن أغزو كالأطفال -
فتردني منك إشارة حازمة ، وهمسة حاسمة ؛ فأنصت معك إلى الترتيل ،
وتشرب نفسي موسيقاه . وإن لم أفهم بعد معناه .

وحينما نشأت بين يديك ، بعثتني إلى المدرسة الأولية في القرية ،
وأول أمانيك أن يفتح الله عليّ ، فأحفظ القرآن ؛ وأن يرزقني الصوت
الرخيم ، فأرثله لك كل آن . ثم عدلت بي عن هذا الطريق في النهاية إلى
الطريق الجديد الذي أسلكه الآن ؛ بعد ما تحقق لك شطر من أمانيك ،
فحفظت القرآن !

ولقد رحلت عنا - يا أماء - وآخر صورك الشاخصة في خيالي ،
جلستك في الدار أمام المذبح . تستمعين للترتيل الجميل ؛ ويبدو في قسمة
وجهك النبل أنك تدركين - بقلبك الكبير ، وحسك البصير - مرامي
وخطاياها .

فإليك يا أماء . ثمرة توجيهك الطويل . لطفلك الصغير . ولفتاك
الكبير . ولئن كان قد فاته جمال الترتيل ، فعسى ألا يكون قد فاته جمال
التأويل . والله يرعاك عنده ويرعاه .

ابنك

سيد

لَقَدْ وَجَدْتُ الْقُرْآنَ !

لهذا الكتاب في نفسي قصة .
ولقد كان من حقّي أن أحفظ بهذه القصة لنفسي ، ما ظلّ هذا الكتاب
خاطراً في ضميري . أما وقد أخذ طريقه إلى المطبعة ؛ فإن قصته لم تعد ملكاً
لي ، ولا خاصة بي .

لقد قرأت القرآن وأنا طفل صغير ، لا ترفى مداركي إلى آفاق معانيه ،
ولا يحيط فهمي بجليل أغراضه . ولكنني كنت أجده في نفسي منه شيئاً .
لقد كان خيالي الساذج الصغير ، يحسّ لي بعض الصور من خلال
تعبير القرآن . وإنها لصور ساذجة ، ولكنها كانت تشوق نفسي وتلذّ حسني ،
فأظّل فترة غير قصيرة أتملاها ، وأنا بها فرح ، ولها نشاط .
من الصور الساذجة التي كانت ترسم في خيالي إذ ذاك صورة كانت
تتمثل لي كلما قرأت هذه الآية :

﴿ وَبَيْنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّبِعُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ، فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ ،
وَإِنْ أَصَابَتْ فِتْنَةٌ أَغْلَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، خَيْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ .

ولا يضحك أحد ، حينما أطلعه على هذه الصورة في خيالي :
لقد كان يشخص في مخيلتي رجل قائم على حافة مكان مرتفع :
مصطبة - فقد كنت في القرية - أو قمة تل ضيقة - فقد رأيت التل المجاور
للوادي - وهو قائم بصلي ؛ ولكنه لا يملك موقفه ، فهو يتأرجح في كل
حركة ، ويهم بالسقوط وأنا بإزائه ، أنتبح حركاته ، في لذة وشغف عجيبين !
ومن تلك الصور الساذجة صورة كانت تتمثل لي كلما قرأت هذه الآية :

﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا ، فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ ،

فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا ، وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ . فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ : إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ ، أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثْ ﴿١﴾ .

لم أكن أدرك من معاني هذه الآية شيئاً ولا من مراميها . ولكن صورة كانت تشخص في مخيلتي . صورة رجل ، فاغر القم ، متدلي اللسان ، يلهث ويلهث في غير انقطاع . وأنا بإزائه ، لا أحول نظري عنه ، ولا أفهم لم يلهث ، ولا أجرو على الدنو منه !

وصور من هذه شتى ، كانت ترسم لخيالي الصغير ؛ وكنت ألتذ التأمل فيها ، وأشتاق قراءة القرآن من أجلها ، وأبحث عنها - كلما قرأت - في ثناياه .

• • •

تلك أيام ... ولقد مضت بذكرياتها الحلوة ، وبخيالاتها الساذجة . ثم تلتها أيام ؛ ودخلت المعاهد العلمية ؛ فقرأت تفسير القرآن في كتب التفسير ، وسمعت تفسيره من الأساتذة . ولكنني لم أجِد فيما أقرأ أو أسمع ذلك القرآن اللذيذ الجميل ، الذي كنت أجده في الطفولة والصبيا .

وأأسفاه ! لقد طُيِّبَتْ كُلُّ معالم الجمال فيه ؛ وخلا من اللذة والتشويق . ترى هما قرآنان ؟ قرآن الطفولة العذب الميسر المشوق ؛ وقرآن الشباب العسر المعقد الممزق ؟ أم إنها جنابة الطريقة المتبعة في التفسير ؟

وعدت إلى القرآن أقرؤه في المصحف لا في كتب التفسير . وعدت أجِد قرآني الجميل الحبيب ؛ وأجِد صوري المشوقة اللذيذة . إنها ليست في سذاجتها التي كانت هناك . لقد تغيَّرَ فهمي لها ، فعدت الآن أجِد مراميها وأغراضها ، وأعرف أنها مثل يضرب ، لا حادث يقع .

ولكن سحرها ما يزال . وجاذبيتها ما تزال .

الحمد لله . لقد وجدت القرآن !

• • •

وخطر لي أن أعرض للناس بعض الماذج مما أجده في القرآن من صور ؛ ففعلت ، ونشرت بحثاً في مجلة المقتطف عام ١٩٣٩ تحت عنوان :

« التصوير الفني في القرآن » . تناولت فيه عدة صور فأثبتها ، وكشفت عما فيها من جمال فني ، وبيّنت القدرة القادرة التي تصوّر بالألفاظ المجردة ، ما تعجز عن تصويره الريشة الملونة ، والعدسة المشخصة . وقلت : إن هذا البحث يصلح أن يكون موضوعاً لرسالة جامعية .

* * *

ومرت السنوات ، وصور القرآن تخايل لي ، وتراءى فيها آثار الإعجاز الفني . وكلما عدت إليها قويت في نفسي أن أتولى البحث الذي تركته فلم يحاوله أحد ، وأن أكمله وأتوسع فيه . وظللت أعكف على القرآن بين الحين والحين ، أتملى صورته الفريدة ، فتزداد فكرة البحث في نفسي رسوخاً ، ثم تشغلني عنه الشواغل ، فيرتد أمنية في الضمير ، ورغبة في الشعور . إلى أن شاء الله أن أتوفر عليه في هذا العام .

* * *

لقد بدأت البحث ومرجعي الأول فيه هو المصحف ، لأجمع الصور الفنية في القرآن ، وأستعرضها ، وأبين طريقة التصوير فيها ، والتناسق الفني في إخراجها - إذ كان همي كله موجهاً إلى الجانب الفني الخالص ، دون التعرض للمباحث اللغوية أو الكلامية أو الفقهية أو سواها من مباحث القرآن المطروقة .

ولكن ماذا أرى ؟

إن حقيقة جديدة تبرز لي . أن الصور في القرآن ليست جزءاً منه يختلف عن سائرهِ . إن التصوير هو قاعدة التعبير في هذا الكتاب الجميل . القاعدة الأساسية المتبعة في جميع الأغراض - فيما عدا غرض التشرّيع بطبيعة الحال - فليس البحث إذن عن صور تُجمَع وترتّب . ولكن عن قاعدة تكشف وتبرز .

ذلك توفيق . لم أكن أتطلع إليه ، حتى التّيت به ! وعلى هذا الأساس قام البحث ، وكل ما فيه إنما هو عرض لهذه

القاعدة ، وتشريع لظواهرها ، وكشف عن هذه الخاصية التي لم يتعرض
من قبل لها .

* * *

وحين انتهيت من التحضير للبحث . وجدتنني أشهد في نفسي مولد
القرآن من جديد . لقد وجدته كما لم أعهده من قبل أبداً . لقد كان القرآن
جميلاً في نفسي . نعم . ولكن جماله كان أجزاء وتفاريق . أما اليوم فهو
عندي جملة موحدة ، تقوم على قاعدة خاصة ، قاعدة فيها من التناسق
المعجب ، ما لم أكن أحلم من قبل به ، وما لا أظن أحداً تصوره .
فلئن كنت قد وفقت في نقل هذه الصورة كما أراها في نفسي ؛
وفي إبرازها للناس كما أحسها في ضميري ، فليكون هذا - بلا شك -
نجاحاً كاملاً لهذا الكتاب .

سيد قطب

سحر القرآن

سحر القرآن العرب منذ اللحظة الأولى ، سواء منهم في ذلك من شرح الله صدره للإسلام ، ومن جعل على نصره منهم عشاوة وإذا مجاوزا عن النقر القليل الذين كانت شخصية محمد - صلى الله عليه وسلم - وحدها هي داعيتهم إلى الإيمان في أول الأمر ، كزوجه خديجة ، وصديقه أبي بكر ، وابن عمه علي ، ومولاه زيد ، وأمثالهم ، فإن سحر القرآن كان العامل الحاسم ، أو أحد العوامل الحاسمة ، في إيمان من آمنوا أوائل أيام الدعوة ، يوم لم يكن لمحمد حق ولا طون ، ويوم لم يكن للإسلام قوة ولا منعة .

وقصة إيمان عمر بن الخطاب ، وقصة تولي الوليد بن المغيرة ، ومودحات من قصص كثيرة للإيمان والتولي ، وكتاتهما تكشفان عن هذا السحر القرآني الذي أخذ العرب منذ اللحظة الأولى ، وتبينان - في النمازين محتلمين - عن مدى هذا السحر القاهر ، الذي يستوي في الإقرار به المؤمنون والكافرون .

فأما قصة إيمان عمر فيها روايات كثيرة .

مها رواية لعطاء ومجاهد نقلها ابن إسحاق عن عبد الله بن أبي مبيح تذكر أن عمر - رضي الله عنه - قال : كنت للإسلام معادياً ، وكنت صاحب حمر في الجاهلية أحبها وأشربها ، وكان لنا مجلس يجتمع فيه رجال من قريش ... فحرحت أريد جسدني

أولئك ، فلم أحد منهم أحداً ، فقلت لو أني حثت فلان الحمار !
 وحرثت فحنته ، فلم حده ، فبت لو أني حثت الكعبة قطعت
 بها سبعاً أو سبعين ! فحثت المسجد أريد أن أطوف بالكعبة ،
 فإذا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قائم يصلي ؛ وكان إذا
 صلى استقبل الشام ، وجعل الكعبة بينه وبين الشام ، واتخذ مكانه
 بين الركبتين الركى الأسود ، والركى السماوي فثبت حين رآته
 والله لو أني استمعت محمد البليغ حتى أسمع ما يقول ؛ وقم بنفسي
 أني لو دوت منه أسمع لأروعه ، فحثت من قبل الحجر ، فحدثت
 تحت ثيابها ، ما بي ربه إلا ثاب لكعبة فلما سمعت القرآن
 رق به قسي فكيت ، ودخلني الإسلام ؛

ومما رواية لابن اسحاق تقول : ملخصه : ب عمر خرج
 متوشحاً ببيعه يريد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ورهطاً من
 أصحابه قد اجتمعوا في بيت عبد الصماء ، وهم قريب من أربعين
 بين رجال ونساء

وفي الطريق لقيه نعيم بن عبد الله فآله عن وجهته ، فأخبره
 بعرضه ، فحذره بني عبد مناف ، ودعاه أن يرجع إلى بعض هذه
 حنته سعيد بن زيد بن عمرو ، وأخته فاطمة بنت الخطاب روح
 سعيد ، فقد صاباً عن دينها

فذهب إليهما عمر ، وهناك سمع حاكماً يتلو عنهما القرآن ،
 ففتحهم الباب ، وبطش بكنهه سعيد ، وشج أخته فاطمة ثم
 أخذ النصيحة بعد حور ، وفيها سورة طه ، فلما قرأ صدرها منها
 قال : ما أحسن هذا الكلام وأكرمه ! ثم ذهب إلى النبي
 - صلى الله عليه وسلم - فأعلن إسلامه فكثر النبي تكبيرة عرف

أهل البيت من أصحابه أن عمر قد أسسم^(١)
 وكل الروايات تجمع على أنه سمع أو قرأ شيئاً من القرآن ، فكان
 هذا داعيه إلى الإسلام ومن العمل الذي لا داعي له أن بعض النظر
 عن العوامل النفسية الأخرى في تاريخ عمر ، ولكن هذه العوامل
 لا تنفي أنه كان لسحر القرآن ، ذلك الأثر الحاسم في الإسراع
 به إلى الإسلام .

تلك قصة إيمان عمر بن الخطاب وما قصة تولي الوليد بن
 المعيرة ، ففيها روايات كثيرة ملخصها :

بن الوليد بن المعيرة سمع شيئاً من القرآن الكريم فكأنما رقى
 له فقالت قريش صأ والله الوليد ، وتتصور قريش كلهم
 قد عهدوا إليه بأهل جهل بشر كبرياءه وعزرائره بسسه وماله وسلب
 به أن يقول في القرآن قولاً يعلم به قومه أنه له كدره قال « هاد
 أقول فيه ؟ هو الله ما منكم رجل أعظم مني بالشعر ولا برحمة ولا
 بقصيدة ولا بأشعار أحسن والله ما بسسه الذي يقوله شئت من هذا
 والله إن لقوله بحلاوة ، وإن عليه بطلاوة ، وبه ليحطم ما بحتة .
 وبه ليعبر وما يعلى » قال أبو جهل والله لا يرصني فومث حتى تقور
 فيه قال : عدعي أفكر فيه فلما فكر قال : إن هذا إلا سحر
 يؤثر . أما رأيتموه يرق بين الرجل وأهله ومواليه^(٢) ؟
 وفي ذلك يقول القرآن الكريم

﴿ إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ، فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۚ ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۚ

(١) عن السيرة لابن هشام

(٢) عن السيرة لابن هشام ، وتفسير ابن كثير من روايات متعددة

ثم نظر ، ثم عس ونسر ، ثم أدبر واستكبر ، فقال إن هذا
إلا سحر يؤثر ﴿

سحر يؤثر ، يفرق بين الرجل وأهله وولده ومواليه .. تلك
قولة رجل يتقاعس عن الإسلام ، وينكر أن يسلم لمحمد ، ويعتر
نفسه وماله وورده . وليست قولة رجل آمن ، فهو يعجل إيمانه بهذا
السحر الذي لا يعاب ! وفيها لأدنى على «سحر القرآن» للعرب ،
من كل كلام يقوله المؤمنون ، لأب لا تقل ولذي قائله حيلة
للسكوت عنها ، أو مفراً من الاعتراف بها !

ومن هنا تلتقي قصة الكفر بقصة الإيمان ، في الإقرار بسحر
هذا القرآن ، وتلتقي على الإقرار به شخصيتان قويتان ، بينهما من
المدى في الاختلاف ما بين عمر بن الخطاب والوليد بن المغيرة .
فتشرح التقوى صبراً عمر للإسلام ، وتصد الكبرياء الوليد عن
الإدعاء ، ويدهان في طريقيهما متدابرين ، بعد أن يلتقيا في
نقطة واحدة : نقطة الإقرار بسحر القرآن .

• • •

ولا يقل عن هاتين القصتين في الدلالة على هذا السحر ما
حكاه القرآن عن قول بعض الكفار «لا تسمعوا هذا القرآن
وانعوا فيه لعكم تعبوا» فإن هذا لبيل على الذعر الذي كان
يصطرب في نفوسهم ، من تأثير هذا القرآن فيهم وفي أتاعهم ،
وهم يرون هؤلاء الأتباع يسحرون بين عشية وضحاها من تأثير
الآية والآيتين ، والسورة والسورتين ، تنفوسهما محمد أو أحد أتباعه
السابقين ، فتقاد إليهم النفوس ، ونهوي إليهم الأفئدة ، ويهرع
إليهم المستولون

وم يهل رؤساء قريش لأشباعهم وأشباعهم هذه المقالة ، وهم في بحوة من سحر القرآن هلولا أنهم أحسوا في أعماقهم هزة رؤعتهم ، ما أمروا أتباعهم هذا الأمر ، وما أشاعوا في قومهم بهذا التحدير ، الذي هو أدن من كل قول على عمق التأثير !

وقد قالوا في لحاجة الإلكار كما حكى عنهم القرآن « أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه نكرة وأصيلاً » .

وقالوا . « قد سمعنا ، لو شاء نقلنا مثل هذا إن هذا إلا أساطير الأولين » وقالوا « أضغاث أحلام من افترة مل هو شاعر » .

فتحدثهم مرة ومرة « قل فأتوا بعشر سور مثله مقريات » « قل فأتوا سورة مثله » ولكم لم يأتوا بعشر سور ولا سورة مفردة ! ولم يحاولوا هذه المحاولة أصلاً ، إلا ما قيل من محاولة بعض المتشككين بعد محمد ، وليس هذا من الحد في شيء ، ولا يجوز أن يحسب له في هذا الدخان حساب أما الرأي القائل بصرفهم عن المحاولة فليس له وزن يقام !

• • •

وبل من تمام القول في هذا الفصل ، أن ثبت بعض السور التي وردت في القرآن لتأثيره في نفوس بعض الدين أنوار العلم من قلبه ، وبعض الدين صغت قلوبهم إياه .

جاء في صدد الحديث عن اليهود والنصارى :

﴿ نَجِدُنْ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودُ وَالنَّاسِرُ . وَنَجِدُنْ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا النَّاسِرُ . إِنَّا بَصَارُ ، ذَلِكَ

لَنْ مِنْهُمْ فَسِيْسٌ وَرَهْبَانًا ، وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ، وَإِذَا سَمِعُوا مَا
أُتِيَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ
يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ﴿١٠﴾

فذلك صورة من صور التأثير الوجداني سماع القرآن وإن
أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق ، وإن للطريقة التي
يعرض بها هذا الحق لأثرًا لا شك فيه ، بهصح عنه ما ورد في
موضع آخر

﴿إِنَّ الدِّينَ أَوْتُوهُ الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَجْرُونَ لِلآذِقَانِ
مُحَدِّثًا ، وَيَقْبِضُونَ ، سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَعَدُ رَبَّنَا لِمَفْعُولٍ ،
وَيَجْرُونَ لِلآذِقِ يَتَكُونُ ، وَيُرِيدُ لَهُمْ خُشُوعًا﴾

وكذلك هذه الصورة عن الدين يحشون ربه

﴿اللَّهُ سَرَّلَ أَحْسَنَ لِحْدَيْهِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَابًا تَقْشَعْرُ مِنْهُ
خُبُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ، ثُمَّ تَلَبُّ خُبُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾

هكذا «تقشعر منه خبود الذين يخشون ربه» «يجرون
للآذقان يكون ويريدهم خشوعاً» «تري أعينهم تفيض من
الدمع» فهو التأثير الذي يلحس الوجدان ، ويحرك المشاعر ،
ويفيض الدموع بسمعه الذين تهبوا للإيمان ، يسارعون إليه
حشعين ، ويسمعه الذين يستكبرون عن الإذعان ، فيقولون «إن
هذا إلا سحر مبين» ، أو يقولون «لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا
فيه لعلكم تعملون» فيقرون بالإعجاز العلاب من حيث لا يشعرون ،
أو يشعرون !

منع السحر في القرآن

كيف استحوذ القرآن على العرب هذا الاستحواذ ؟ وكيف
اجتمع على الإقرار بسحره المؤمنون والكافرون سواء ؟

نص الـ حثي في مراتب القرآن ، يطر إلى القرآن حسنة ثم بحسب
وبعضهم يذكر غير النسق الفني للقرآن أسباب أخرى يستمد منها من
موضوعاته بعد أن صار كاملاً : من تشريع دقيق صالح لكل
زمان ومكان ، ومن إخبار عن أعين ينحقق بعد أعوام ، ومن
علوم كونية في خلق الكون والإنسان

ولكن البحث على هذا النحو إنما شئت المزية للقرآن مكتملاً
فما القول في السور القلائل التي لا تشريع فيها ولا علم ولا علوم ،
ولا مجمع طبيعة الحال كل الزمان المتفرقة في القرآن ؟ إن هذه
السور القلائل قد سحر العرب بها منذ اللحظة الأولى ، وفي وقت
لم يكن التشريع المحكم ، ولا الأعراض الكبرى ، هي التي تسرعني
إحسانهم ، وتستحق منهم الإعجاب

لا بد إذن أن تلك السور القلائل كانت تحتوي على العنصر
الذي يسحر المستمعين ، ويستحوذ على المؤمنين والكافرين وإد
حسب الأثر القرآني في إسلام المسلمين ، فهذه السور الأولى تصور
منه بالصيب الأولى ، مهما يكن عدد المسلمين من القلة في ذلك
الأوان ذلك أنهم قد تأثروا بهذا القرآن وحده - على الأغلب -
فأمروا ، أما الكثرة الكثيرة التي أصبحت بعد أن ظهر المسلمون ،
وبعد أن علم الدين - فقد كان أممها بحسب القرآن عو من يتأثر
بها من مسلمون ، كل على طريقته ، وكل من ركب في طبيعته

وم يكن القرآن وحده هو العامل الحاسم في إسلامهم ، كما كان ذلك أيام الدعوة الأولى

وَأَمَّنْهُمْ لَأَنَّهُمْ تَأَثَّرُوا بِخُلَاقِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَخْلَاقِ صَحَابَتِهِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ .

وَأَمَّنْهُمْ لَأَنَّهُمْ وَجَدُوا الْمُسْلِمِينَ يَحْتَمِلُونَ لِأَدَى وَالْفُسْكَ وَالْعَدَبِ ، وَيَتْرَكُونَ مَالَهُمْ وَلِأَهْلِهِمْ وَلِأَصْحَابِهِمْ ، لِيَسْجُودُوا لِيَدِيهِمْ ، وَيَهْرَوْا بِهِ إِلَى رَبِّهِمْ

وَأَمَّنْهُمْ لَأَنَّهُمْ وَجَدُوا مُحَمَّدًا - وَمَعَهُ قَلَّةٌ - لَا يُعْصِمُهُمْ أَحَدٌ ، وَأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُمْ وَحَافِظُهُمْ مِنْ كَيْدِ الْكَافِرِينَ

وَأَمَّنْهُمْ لَعَدَمِ طُنْفَتِ شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ قَرَأُوا فِيهَا مِنَ الْعَدْلِ وَالسَّامِحَةِ مَا لَمْ يَرَوْهُ مِنْ قَبْلُ فِي نَظْمٍ

وَأَمَّنْهُمْ لَعَدَمِ غَيْرِهِمْ وَعَدَمِ غَيْرِهِمْ عَلَى طَرِيقِ شَيْءٍ ، قَدْ يَكُونُ السَّحَرُ الْقُرْآنِي عَصْرًا مِنْ عَصَرِهِ ، وَكَيْفَ يَسُودُ الْعَصْرَ الْحَاسِمَ فِيهَا ، كَمَا كَانَ فِي أَيَّامِ الدَّعْوَةِ الْأُولَى

° ° °

يَحْتَجُّ إِدْرَاكُ سَحَرِ «سَمْعِ السَّحَرِ فِي الْقُرْآنِ» قَبْلَ التَّنْزِيلِ الْمَحْكَمِ ، وَقَبْلَ الْبُوءَةِ الْعَيْبَةِ ، وَقَبْلَ الْعُيُومِ الْكُوفِيَةِ ، وَقَبْلَ نَصْحِ الْقُرْآنِ وَحْدَهُ مَكْتُمِهِ تَشْمِلُ هَذَا كَيْفَ فَقَلِيلُ الْقُرْآنِ الَّذِي كَانَ فِي يَوْمِ الدَّعْوَةِ الْأُولَى كَانَ مَحْرُودًا مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي جَاءَتْ فِيمَا بَعْدَ ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ مَحْتَوِيًا عَلَى هَذَا الْبَيْعِ الْأَصِيلِ الَّذِي تَذَوَّقَهُ الْعَرَبُ ، فَقَالُوا : إِنْ هَذَا إِلَّا سَحَرٌ يُؤْثَرُ

قِصَّةُ تُولِي الْوَلِيدِ مِنَ الْمَعْبُورَةِ وَرَدَتْ فِي سُورَةِ «الْمُدَّثِّرِ» - وَهِيَ

لسوره الثالثة عانداً في ترتيب الترويل - سبقه سوره «العلق» وسوره «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن^(١)

فسطر في هذه السور - على سبيل المثال - نرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الإضطراب

إن نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا عمومًا كونيّة - إلا إشارة خفيفة في السوره الأولى بحق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً ، نعيب يقع بعد سين كائذي ورد في سورة «الروم» وهي السوره الرابعه ولثامون

فإن هو السحر الذي نتحدث عنه من المعرة بعد التكمير والتهدير ؟

لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كاملاً في مظهر آخر غير التشريع والعبيات والعموم الكونية لا بد أنه كامن في صميم السبق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي نتحدث عنه وحده وإن لم نعصم في روحانية العقيدة الإسلامية وساطتها من حادية

فسطر في السوره الأولى «سوره العلق» بها نصم خمس عشرة فصلة قصيره ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة السحاج» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذلك ولكن المهد في هذه وتنك أنها حمل متاثرة ، لا رابط بينها ولا تناسق ، فهل هذا هو الشأن في «سوره العلق» ؟

(١) اعتمدت في ترتيب سور القرآن على المصحف الأميري وعلى نفسي الطبري وعلى بعض اسباب الترتيل في مصادر أخرى ثم عو برحمتي الشحهي بين بروايات وليس هناك يقين

أحبوب لا ، عهد بين متسارق ، يربط هوصه سمسو
دحلي دقيق

« أَقْرَأُ بَاعْتُمْ رَبُّكَ لَأَيِّ حَقٍّ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ، قَرَأَ
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ . كَلَّا
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ ، إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ أَلُّجُوعِي ، أَرَأَيْتَ
الَّذِي يُهَيِّئُ عِندَ إِدِّ صَوًى ، أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ، أَوْ أَمَرَ
بِالتَّقْوَى ، أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ، أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ . كَلَّا
لَنْ يَنْفَعَهُ يَدُهُ لِسَفْعَةٍ مِنَ النَّاصِبَةِ ، نَاصِيَةٍ كَادِبَةٍ خَاطِئَةٍ ، فَبَدَعَ
رَدِيَةً ، سَدَعَ الرِّيَابِيَّةَ ، كَلَّا لَا تُطْعَمُهُ وَاشْحَدُ وَقَبْرُتُ »

هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فهاصب أن سنسجها بالإقراء ،
واسم الله لإقراء ، لنقرآن ، واسم الله ، لأنه هو الذي يدعو
اسمه إلى الدين والله « رب » فالقرءة بلربية والتعظيم « قر
دشم ربك » .

وإيها لبدء للدعوة ، فليحتر من صفات « الرب » صفته التي
بمعنى لبدء دلحية « الذي خلق » وليبدأ من الحق مرحلة
أولية صغيره « خلق الإنسان من علق » مشأ صغير حمير ،
وكس الرب الخالق كرمه ، كريم جداً ، فقد رفع هذا العنق إلى
يسار كامل ، يُعَلِّمُ هِتَعَلِّمُ « أقر وربك الأكرم » الذي علم
بالقلم ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

وإيها لبقلة بعدة بين ذلك المشأ وهذا المصير وهي تصوّر
هكذا مفاحاة بلا تدرج ، ونعمل امر حل التي توات بين المشأ

والمصير لتلمس الواحدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة
لدنية ، وفي مجال التأملات الوجدانية

ونقد كان المتوقع أن يعرف لإنسان هذا الفصل العظيم ، وأن
يشعر بتلك الثقة البعيدة ولكن « كلا ! إن الإنسان لطيعي
أن رآه استعنى » لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعني الذي
سبي مشأه وأظهره العبي ، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز
هذه الصورة هو : « إن إلى ربك الرجعى »

هذ رد الأمر إلى نصائه هكذا سريعاً ، لم يكن هناك ما يجمع
من المصي في حديث الطعيان الإنساني ، وإكمال الصورة الأولى
إن هذا الإنسان الذي يطعى ، ليتحور طعنيانه نفسه إلى سواء
« رأيت الذي بهي عدداً إذا صلى ؟ » رأيت ؟ إنها لكبيرة ! وإيها
لتدو أكثر إذا كان هذا العد على الهدى آمراً بالتقوى « رأيت
إن كان على الهدى ، أو أمر بالتقوى ؟ » فما زال هذا المخلوق
الإنساني عاجلاً عن كل شيء عصته عن شأنه وقلته ؟ « رأيت
إن كذب وتولى » ألم يعلم بأن الله يرى ؟ « فالهديد إذن يأتي في
إنابه « كلا ! لئن لم ينته نسعاً بالناصية » هكذا « نسعاً »
بذلك اللفظ الشديد لمصور بحرسه لمعناه . وإنه لأوقع من مراده .
بأنه شدة « و« نسعاً » بالناصية » صورة حسية بالأحد الشديد
السريع ، ومن أعلى مكاب يرفعه الطاعية المتكرر ، من مقدم الرأس
المتشامع إنها ناصية تستحق السمع « ناصية كادبة خاطئة »
وإنها للحظة سمع وصرع ، فقد يحظر له أن يدعو من بعتر بهم من
هله وصحه « فليدع ياديه » ومن فيه ، أما نحن فإب « سددع
الز نايبة » وهب يحيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعويين

بين الزبابة وأهل ديه ، وهي معركة تحييدية تشعل الحس والحبان ،
ولكنها على هذا النحو معروفة للصير . فلتقرأ لصيرها المعروف ،
ويمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاعي
وبكديه « كلا ! لا تطعه واسجد وقرب » .

هذا ابتداء قوي مد اللحظة الأولى للدعوة . وهذه الفواصل
التي تبدو في الظاهر متناثرة ، هي هكذا - من الداخل - متساقطة
وهذا سبق من القرآن في السورة الأولى ، الشبهة في طاهرها سمح
الكهان ، أو حكمة السحاح

فلسطر في السورة الثانية . وهي عالياً سورة المزل - ورعا
كانت قد سبقها أوائل سورة « القلم » - فلعلها هي التي سمعها الوليد
ابن المعيرة ، فقال قوله المشهورة .

﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ ، وَكَانَ الْحِجَالُ كَثِيبًا مَهِيلاً ﴾
إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ،
فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ، فَأَخَذْنَاهُ أَخَذًا وَبِيلًا فَكَيْفَ تَقُولُونَ - إِن
كَفَرْتُمْ - يَوْمًا يجعل الولدان شيباً ، السماء منقطره ؟ كان وعده
مفعولاً ، إِن هَذِهِ تَذْكِرَةٌ ، فمن شاء توجه إلى ربه سبيلاً ﴿

فها هي ذي صورة للهول تحاور الإنسان ونفسه إلى الطبيعة كلها ،
ولإنسان من حميتها . « يوم ترجف الأرض والجبال » ، وكانت
لجبال كثيباً مهيباً » . فليتمل الجبال - إن استطع - صورة ذلك
الهول الذي ترجف له الطبيعة في كبر محاسنها الأرض وحياتها
وإن لا تعرضكم هذا اليوم إلا بعد أن ترسل بكم رسولاً يحاور
هذابيتكم ، ويشهد عليكم . « إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ ،

كما أرسلنا إلى فرعون رسولا « وإيكم تُدعون بقوتكم ، فانتم من فرعون في قوته ؟ » فعصى فرعون الرسول فأخذناه أضداداً رسلاً « أقربون أن توحلوا إذن كما أحد فرعون القوي ؟ وإذا است هذه الدنيا « فكيف تنفون - إن كهرتم - يوماً تحل الولدان شيئاً ، السماء مسطرٌ به ؟ » إن صورة هول ها لتفطر لها السماء ، ومن قبل ارتجعت ها لأرض والحال ، وإياها تشب الولدان وإيه هول ترتسم صورهِ في الطبيعة الصممة ، وفي الإنسانية الحية وعلى الخيال أن يتمي هذه الصور الشاحصة ، وإيه يستلها هيتر لها الوجدان ، وإيه ليؤكدها تأكيداً « كان وعده معمولاً » ، فلا شك فيه ، ولا مفر منه ، وما هذا الإندار إلا للتدكري « إن هذه تذكرة ، من شاء اتحد إلى ربه سبيلاً » وإن السيل إلى الله لآمن وأيسر ، من السيل إلى هذا الهول العصيب !

* * *

ما قصة إيمان عمر فالرواية المفصلة فيها تذكر أنه قرأ صدر من سورة طه ، وهي السورة الحامسة ولأربعون سقفا سور . الملق ، والمزمن ، والمدثر ، والقدم ، والهاجرة ، والسمد ، ولتكوير ، والاعى ، والليل ، والنحر ، والصحي ، ولاشراح ، والعصر ، والعاديات ، والكوثر ، والتكاثر ، والماعون ، وانكفروب ، والفيل ، والنفق ، والناس ، والإخلاص ، واللحم ، وعس ، والقدر ، والشمس ، والروح ، والتين ، وعريش ، والقارعة ، والقيامة ، والهمزة ، والمرسلات ، وقاف ، واللد ، والطرق ، والقمر ، وصاد ، والأعراف ، والجن ، ويس ، والفرقان ، وهطر ، ومريم وهي جمعها سور مكية فيما عدا بعض الآيات المدنية

فلسطر في هذه السور بالإحسان - فاسطر بالتفصيل وفي جميعاً
عر مستطع ، على البق اسي اتعنه في قصة تولي الوليد - لرى
أي سحر كان فيها ، استأثر بالناقين الأولين الذين تابوا محمداً ،
حتى قبل أن يعتز الإسلام بعمر ، وقبل أن يجهر النبي بالدعوة في
صبح النهار ، بعد التحي والإسرر

وإنما سطر فلا يجد فيها جميعاً إلا لقليل من تلك الأعراض
التي يراها بعض الباحثين ككر مراب القرآن بسا إذا استشياً إشارة
سريعة إلى خلق الإنسان من طمة ، وتنويع الأشكال والألوان في
سورة « فاطر » ، وخلق الإنسان « من ماء دافق » ، يخرج من بين
الصب والثرائب « في سورة « الطارق » لا يجد عموماً كونه في
جميع هذه السور على وجه الإحسان ، وكذلك لا يجد التشريع ،
ولا يجد السوءات

ولكنه يجد في هذه السور - كما يجد في سواها من السور
المكية والمدنية على السواء - مثلاً من ذلك جمال النبي الذي صر
به الأمثال

وإنما نستطيع أن ندع - مؤقتاً - قدامة القرآن الأدبية ، وأعراض
الدعوة الإسلامية ، وأن نتجاوز حدود الزمان والمكان ، ونحتفي
الأجيال والأزمان ، ل نجد بعد ذلك كله هذا الجمال الفني المخلص ،
عصراً مستقلاً بجمهره ، خالداً في القرآن بذاته ، يتملاه الف في
عرلة من جميع الملابس والأعراض

وبن هذا الجمال لنبطل وحده فبني ، وبسطر في تساوقه مع
الأعراض الأدبية يرتفع في التقدير .

فلسطر إذن كيف فهم الناس هذا الجمال على مدى الأجيال

كيف فُهم القرآن

لا يستطيع أن نجد في حديث العرب المعاصرين لروح القرآن صورة معينة لهذا الجمال الذي سموه تارة شعراً ، وسموه تارة سحراً . وإن استطعنا أن نلمح فيه صورة لما مشَّهم منه من تأثير لقد تلقَّوه مسحورين ، يستوي في ذلك المؤمنون والكافرون هؤلاء يسحرون فيؤمنون ، وهؤلاء يسحرون فيهربون . ثم يتحدث هؤلاء وهؤلاء عما مشَّهم منه ، فإذا هو حديث عامص ، لا يعطيت أكثر من صورة المسحور المبهور ، الذي لا يعلم موضع السحر فيما يسمع من هذا انظم العجيب ، وإن كان ليحس منه في أعماقه هذا التأثير الغريب

فهذا عمر بن الخطاب يقول في رواية « فمما سمعت القرآن رَقَّ له قلبي فبكيت ودخلني الإسلام » ويقال عنه في رواية به قال : « ما أحسن هذا الكلام وأكرمه ! » .

وهذا الوليد بن المغيرة يقول وهو كافر بمحمد وقرآن ، لا يتهم بحبه أو موالاته « والله إن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإنه لم يحطم ، تحته ، وإنه يعلو وما يعلى » . ثم يقول « ما هو إلا سحر يؤثر . أم رأيتموه يفرق بين لرحل وأهله وولده ومواليه ؟ » . وهذا القرآن يصف أثره في نفوس المؤمنين به ، ونفوس الذين أوتوا العلم من قبله ، بأنه : « تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ، ثم تلتج جلودهم ونفوسهم إلى ذكر الله » . و « إذا تبلى عليهم يحرون

للأدقان سحداً ، ويقولون سحاح ربنا ، إن كان وعد ربنا ممعولاً ،
ويخرجون للأدقان يكون ويزيدهم خشوعاً »

وهؤلاء كفار قريش يقولون في الحجة الإنكار : « أساطير
الأولين اكتتب فهي تملئ عليه بكرة وأصيلاً » ، ثم يعمد واحد منهم
هو « النصر بن الحارث » إلى أساطير من قصص الأولين . فقصص
« أسفديار ودرسم » الفارسية الأصل ، فيتلوها على الناس في المسجد
حيثما يتنو محمد هذا القرآن ، ليصرفهم عن محمد وعن القرآن ،
وإيهم لا يصرفون ثم هههم أولاء كفار قريش لا يجدون في هذا
كنه جدرى ، فيقولون . « لا تسمعوا هذا القرآن وانعوا فيه لعنكم
تعلنون » |

هذا كله يقل ، وهذا كله يقع ، فلا تحد فيه صورة واضحة
عن الحمل الذي في القرآن فالقوم في شغل عن بيان هذه الصورة
كما يتمونه بها في نفوسهم ، وما يحسونه بها في شعورهم وهم
حيارى مضطربون ، أو ملون مهطعون
وتلك مرحلة التدوق الفطري للمؤمن

* * *

فإد تجاوزنا عصر نزول القرآن ، رأينا بعض الصحابة يتعاطون
تفسير القليل منه اعتماداً على القليل المنقول عن النبي - صلى الله عليه
وسلم - وبعضهم يحاول في حذر وخشعة أن يؤوّل بعض الآيات ،
وبعضهم يمتنع من هذا حيفة أن يكون فيه ما نتم ديني ، « كالذي
روى عن سعيد بن المسيّب أنه كان إذا سئل عن شيء من القرآن
قال أنا لا أقول في القرآن شيئاً وقد اس سيرين . سألت عبيدة
عن شيء من القرآن فقال اتق الله ، وعليك « بسداد » فقد ذهب

الدين يعلمون فهم أول القرآن « وعن هشام بن عروة عن الزبير قال
« ما سمعت أبي يقول آية من كتاب الله »^(١)

وهذا كله إن دُبَّ على شيء ، وإنما يدلُّ ، إلى حسب التحرح
الديني على مسَّ السحر ، وروعة النهر ، وأمارات المفاجأة بهذا السق
لمعجز ، إلى حد الدهش والاستسلام

فما كان عصر التابعين من التفسير ممّواً مطرداً ، وبكهم كانوا
« يقتصرون في تفسير الآية على توضيح المعنى اللغوي الذي فهموه
من الآية بأحصر لمط ، مثل قولهم « غير متحابين لأنهم » أي
غير متعرضين لعصه ، ومثل قولهم في قوله تعالى : « وَابْتَغُوا
بِالْأَرْحَامِ » كان أهل الحاشية إذا أراد أحدهم حروحاً أحد قدحاً
قدح هذا يأمر بالحروج ، فإن خرج فهو مصيب في سفره خيراً ،
ويأخذ قدحاً آخر فيقول هذا يأمر بالكوث ، فليس يصيب في
سفره خيراً ، والمليح بينهما فهي الله عن ذلك فإن رادوا شيئاً
هو زوي من سب رسول الآية ثم راد من بعدهم التوسع في أخبار
اليهود والنصارى »^(٢).

ثم أخذ التفسير يعمو ويتصحم ابتداءً من أواخر القرن الثاني ،
ولكن بدلاً من أن سحت عن الجمال الفني في القرآن أحد يعرف
في مبحث فقهية وحدلية ، وبحوية وصرفية ، وحلفية وفلسفية ،
وتاريخية وأسطورية وبذلك صاعت الفرصة التي كانت مهياةً
للمفسرين لرسم صورة واضحة للجمال الفني في القرآن

(١) حجر الإسلام للدكتور أحمد أمين

(٢) المصدر السابق

رجل - متأخر نوعاً - كان يقع له بين الحين والحين شيء من
 التوفيق في إدراك بعض مواضع الحسن النبي في القرآن ، - هو
 الزمخشري - وذلك كقوله في تفسير « و » سكنت عن موسى
 العصب » كان العصب كان يعريه على ، فعل ويقول له
 « قل لقومك كذا ، وألق لألواح ، وجر برؤس أحيك إليك »
 وهو توفيق - كما ترى - محدود ، ينقصه التصور والوصح
 فإن أحمل ما في هذا التعبير هو « تشخيص » العصب ، كأنه يسكن ،
 يقول ويسكن ، ويعري ويعصت ، فهذا « التشخيص » هو الذي
 جعل للتعبير جماله ، وهو الذي أدركه الزمخشري ، ثم لم يحكم
 التعبير عنه ، و « عرَّ عنه لغة زمانه فلا تريب عنه » وكقوله في
 تفسير سورة العنكبوت . « إن العبد إذا افتتح حمد مولاه الحقيقي بالحمد
 عن قلب حاضر ونفس دأكرة لما هو فيه بقوله . « الحمد لله »
 الدال على اختصاصه بالحمد ، وأنه حقيق به ، وخذ من نفسه لا
 محالة محركاً للإقبال عليه . فإذا انتقل على نحو الافتتاح إلى قوله :
 « رب العالمين » الدال على أنه مالك للعالمين ، لا يخرج منهم شيء
 عن مكنوته وروبيته ، قوي ذلك المحرك ثم إذا انتقل إلى قوله
 « الرحمن الرحيم » الدال على أنه معمم بأنواع أنعم حلائلها ودقائقها ،
 تصاعمت قوة ذلك المحرك ثم إذا انتقل إلى حاتمة هذه الصفات
 العظام ، وهي قوله : « مالك يوم الدين » الدال على أنه مالك للأمر
 كله يوم الحراء ، ناهت قوته ، وأوجب للإقبال عليه ، وحطته
 بتحصيله بعبادة الحضور والاستعانة في المهمات « إياك بعد
 وإياك نستعين » .

فهذا نوع من التوفيق في تصوير التماسق النفسي ، بين الأحاسيس

المتنوعة المستعثة من تنوع الآيات وهو لون من ألوان التناسق الأولى
في القرآن

ولقد حاول بعض المفسرين أن يعثروا على مواضع هذا التناسق
علم بصنوا إلا للترابط المعنوي في بعض المواضع دون بعضها الآخر
ودون الاهتمام إلى قاعدة شامة ثم إنهم في حين كثيرة تحفظوا
في ذلك تحفظاً شديداً .

* * *

بني الماحنون في البلاغة وفي إعجاز القرآن ، وكان المستظر أن
يصل هؤلاء - وقد حني بينهم وبين البحث في صميم العمل الفني
في القرآن - أن يصلوا إلى ما لم يصل إليه المفسرون ولكنهم شعروا
أنفسهم بمناحت عقبة حول « اللفظ والمعنى » أيهما تكمن فيه
البلاغة ، ومنهم من غلب عليه روح القواعد البلاغية ، فأفسد
الحمال الكلي المسق ، أو « صرف عنه إلى التقسيم والتبويب »
ووصفوا في هذا وذلك في بعض الأحيان ، إلى درجة من الإسفاف
لا تطاق

« نطر إلى تعبير جميل كهذا التعبير » « ولو ترى إد المجرمون
يا كسو رؤوسهم عند رسمهم » هذا التعبير الذي يرسم صورة حية
للحري في يوم القيامة ، ويصور هؤلاء المحرمين شحوصاً قائمة
ينملهاها الحيات ، وتكاد تصرها انعين لشدة وضوحها وتسجيل هيتها
« يا كسو رؤوسهم » وعد من ؟ « عند رسمهم » فيحيل للسمع أنها
حاضرة لا متحيلة هذه الصورة للهون لا تسوي من باحث في
البلاغة إلا أن يقول : « وأصل الحطاب أن يكون المعنى ، وقد
ينرك إلى غير معبر ، كما تقول : فلان لثيم إن أكرمه أهلك ،

وإن أحسنت إليه أساء إليك فلا ترد محطاً بعينه ، بل تريد
 أن أكرم وأحسن إليه ، فتخرج في صورة الخطاب بعيد العموم ،
 أي إن سوء معاملته غير مختص بواحد دون واحد وهو في لقرآن
 كثير كقوله تعالى . «ولو ترى إلى المحرمون نكسوا رؤوسهم عند
 ربه» أخرج في صورة الخطاب لما أراد العموم لنقص إلى تعظيم
 حالهم ، وأنها تناهت في الظهور حتى امتنع حفاظها فلا تختص بها
 رؤية راء ، بل كل من يتأتى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب «
 وهذا تطوى تلك الصورة الضمنية الحية ، وسهي إلى أن يكون
 «تفطيعاً لحالهم التي تناهت في الظهور»

ثم انظر إلى تعبيرات مصوره أخرى «ويفح في الصور فصعق
 من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله» ثم يفح فيه
 أخرى ، فإذا هم قيام بطرون «وبوم سير الحذل وتري الأرض
 باردة» وحشرناهم فلم يعادر منهم أحداً «وبادى أصحاب
 النار أصحاب الجنة» أن أقبصوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله .
 قلوا : إن الله حرمهما على الكافرين»

إن هذه الصور اشاحصة الجملة بالحركة والحياة ، حتى
 لتنبعها العين والأذن والحيال إن هذه الصور كلها لم تستحق من
 بحث في السلاعة إلا أن نقول «لتعبر عن المستقبل بلفظ الحاضر
 نسباً على تحقق وقوعه ، وأن هو ليقوع كاتوقع»

فكل ما لفت نظره إذن هو لكلمات «فصعق وحشرناهم
 وبادى» وبماؤها بماضي ، وكان الأصل أن تصاع للمستقبل ،
 فعدل عن هذا نسباً على تحقق الوقوع !
 رحل واحد من الباحثين في السلاعة والإعجاز ساني لرمحشري

بدي ذكره هـك ، بلغ غاية لتوفيق بقدر ساحت في عصره .
هو « عند القاهرة اخرجاني » فلقد أوشك أن يصل إلى شيء كبير
في كتابه « دلائل الإعجاز » لولا أن قصة « المعاني والألفاظ »
طلت نحائل له من أول الكتب إلى آخره ، فصرفته عن كثير مما
كان وشيكاً أن يصل إليه ، ولكنه على الرغم من ذلك كله كان
أخذ حساً من كل من كتبوا في هذا الباب على وجه العموم ، حتى
في العصر الحديث !

وهذا مآل من توفيقه التي كان موشكاً أن يصل فيها إلى شيء
حاسم ويحب أن يصير القارئ على طريقة التعبير ، فقد كانت هذه
الطريقة هي الزي الشائع في عصره ، وهي طريقة « الكلام » واسطق ،
بعد دحوها إلى لغة الأدب في ذلك الزمان

إن في الاستعارة ما لا يمكن بيانه إلا من بعد اعلم بالظم ،
وانوقوف على حقيقته ومن دقيق ذلك وحقيقته أنك ترى الناس إذا
ذكروا قوله تعالى « واشتعل الرأس شيباً » لم يربدوا فيه على ذكر
الاستعارة ، ولم ينسوا الشرف إلا إليها ، ولم يروا لعمرية موجهاً سواها ،
هكذا ترى الأمر في طاهر كلامهم ، وليس الأمر على ذلك ، ولا
هذا الشرف العظيم ، ولا هذه العمرية الخلية ، وهذه الروعة التي
مدخل على النفوس عند هذا الكلام لمجرد الاستعارة . ولكن لأن
بُسلت بالكلام طريق ما يُسد الفعل فيه إلى شيء ، وهو لما هو من
سبه ، فيرفع به ما يسد إليه ، ويؤتى بالذي الفعل له في المعنى
مصعباً بعده ، مسباً أن ذلك الإسناد وتلك السببة إلى ذلك الأول
بما كان من أجل هذا الثاني ، وما بينه وبينه من الاتصال ، كقوهم
طاب ريد به ، وقرّ عمرو عباً ، وتصب عرقاً ، وكرم أصلاً .

وحسن وجهاً ، وأشبه ذلك بم تحذف الفعل فيه مفعولاً عن الشيء .
 إلى ، ذلك الشيء من سبه ، وذلك ما نعلم أن اشتعل للشيب في
 المعنى ، وإن كان هو للرأس في اللفظ ، كما أن طاب للنفس ،
 وقر للعير ، وتنصب للعرق ، وإن أسد إلى ما أسد إليه .

« بين أن الشرف كان لأر سُلِّك فيه هذا المسلك ، ونوحى به
 هذا المذهب ، أن تدع هذا الطريق فيه وتأخذ اللفظ فتسند به إلى
 الشيب صريحاً ، فتقول اشتعل شيب الرأس ، والشيب في الرأس ،
 ثم تنظر هل تجد ذلك الحسن ، وتلك الفحاحة ؟ وهل ترى الروعة
 التي كنت تراها ؟ فإن قلت : فما السبب في أن كان « اشتعل »
 إذا استعبر للشيب على هذا لوجه كان له الفصل ، ولم ير بالمرية
 من الوجه الآخر هذه البيوت ؟ فإن السبب أنه يفيد مع لمعان الشيب
 في الرأس ، الذي هو أصل المعنى ، الشمول ، وأنه قد شاع فيه
 وأخذ من نواحيه ، وأنه قد استقر به ، وعم جمته ، حتى لم يبق
 من السود شيء ، أو لم يبق منه إلا ما لا يعتد به ، وهذا ما لا يكون
 إذا قيل : اشتعل شيب الرأس ، أو الشيب في الرأس ، بل لا يوجب
 اللفظ حينئذ أكثر من ظهوره فيه على الجملة ، ووراء ذلك أنك
 تقول : اشتعل البيت ناراً ، فيكون معنى أن النار قد وقعت فيه
 وقوع الشمون ، وأنها قد استولت عليه وأحدثت في طرفيه ووسطه ،
 وتقوم شتعت به في ليل ، فلا يفيد ذلك ، بل لا يقتضي
 أكثر من وقوعها فيه وإصابتها حجباً عنه ، فأما الشمون وأن تكون
 قد استولت على البيت وانتزعت فلا يعقل من اللفظ البتة .

« ونظر هذا في التبريل قوله عز وجل « وحرنا الأرض
 عيوباً » التصحير لعبود في المعنى ، ووقع على الأرض في اللفظ ،

كما أسد هناك الاشتعال إلى الرأس وقد حصل بذلك على معنى
 الاشتعال هنا مثل الذي هناك وذلك أنه قد أفيد أن الأرض قد
 كانت صارت عيوباً كلها ، وأن الماء قد كان يهوى من كل مكان
 فيها ، وبو أحري اللفظ على ظاهره فقيل : « وفجر عيون الأرض » .
 أو العيون في الأرض ، لم يعد ذلك ، ولم يد عليه ، ولكن المفهوم
 منه أن الماء قد كان فار من عيون متفرقة في الأرض ، وتحسن من
 أماكن فيها » .

رحم الله « عبد القاهر » لقد كان السع منه على صفة معول
 فلم يصرف ٢ إن الحمل في « اشتعل الرأس شيئاً » ، وفجر الأرض
 عيوباً هو في ذلك الذي قانه من ناحية المظم ، وفي شيء آخر
 وراءه ، هو هذه الحركة التحيلية السريعة ، التي يصورها التعبير
 حركة الاشتعال التي تشاوب الرأس في لحظة ، وحركة التصحر التي
 تهور ٣ لأرض في ومضة فهذه الحركة التحيلية تنمى لحسن
 وتثير الحبال ، وتشرك النظر والتحيلة في تدوؤ الحمل وهي في
 « واشتعل الرأس شيئاً » أوضح وأقوى لأن حركة الاشتعال هنا
 حركة مموحة للشيب وليست له في الحقيقة ، وهذه الحركة هي
 عصر الحمل الصحيح يدل على ما نقول ، إن الحمل في هولك
 « اشتعل البيت ناراً » ، لا يقاس ولا يقرب من قول القرآن « اشتعل
 الرأس شيئاً » ، هي التعبير بالاشتعال عن الشب حمل ، وفي
 إسناد الاشتعال إلى الرأس حمل آخر ، يكمل أحدهما الآخر
 ومن كديها ، لا من أحدهما ، كان هذا الحمل البهر ١ وهذا هو
 الذي وقف دونه عبد القاهر ، وإن كان يبدو أنه كان يحسنه في
 صميره ، ولا يصوره كمالاً في تعبيره وليس لنا على أية حال أن

مطالبه بالتعبير في لغة عصرنا الأخير يرحمه الله !

* * *

وأياً ما كانت تلك الجهود التي بذلت في التفسير وفي مباحث
البلاغة ولإعجازها وقصت عدد حدود عقلية النقد العربي القديمة ،
تلك العقلية الحرة التي تتجاوز كل نصر على حدة ، فتحلله وتبرر
الحكام القوي فيه - إلى الحد الذي تستطيع دون أن تتجاوز هذا إلى
إدراك الخصائص العامة في العمل الفني كله

هذه الظاهرة قد برزت في البحث عن بلاغة القرآن ، ولم
يحاول أحد أن يتجاوز النص الواحد إلى الخصائص الفنية العامة
أللهم إلا ما قيل في تناسق تركيب القرآن وألفاظه ، أو استيفاء
نظمه لشروط الفصاحة والبلاغة المعروفة وهذه ميراث - كما كان
عبد القاهر بحق - لا تذكر في مجال الإعجاز ، لأنها ميسرة لكل
شاعر وكاتب شئ عن الطوق .

وبوقوف الباحثين في بلاغة القرآن عند خصائص النصوص
المفردة ، وعدم تجاوزها إلى الخصائص العامة ، وصلوا إلى المرحلة
الثانية من مراحل النظر في الآثار الفنية ، وهي مرحلة الإدراك لمواضع
الحكام المتفرقة ، وتعليل كل موضع منها تعليلاً منفرداً . ذلك مع
ما قلناه من أن هذا الإدراك كان بدائياً ناقصاً .

أما المرحلة الثالثة - مرحلة إدراك الخصائص العامة - فلم
يصور إليهم أبداً ، لا في الأدب ، ولا في القرآن . وسدك بي أهم
مرايا القرآن الفنية مُعقلاً حافياً وأصبح من الضروري لدراسة هذا
الكتاب المعجز من منهج للدراسة حديد ، ومن بحث عن الأصول
العامة لحكام الفني فيه ، ومن بين سمات المطردة التي تتميز هذا

الحمان عن سائر ما عرفته اللغة العربية من أدب ؛ وتفسر الإعجاز
الذي تفسيراً يستمد من تلك السمات المتفردة في القرآن الكريم
وإن هذا الكتاب العظيم لخصائص مشتركة ، وطريقة موحدة ،
في التعبير عن جميع الأعراض ، سواء كان الغرض تشييراً أم
تحذيراً ، قصة وقعت أو حدثاً سيقع ، مطلقاً للإقناع أو دعوة
إلى الإيمان ، وصفاً للحياة الدنيا أو للحياة الآخرة ، تمثيلاً لمحموس
أو ممومس ، إبرازاً لظاهر أو لمضمّر ، بياناً لحاضر في الضمير
أو لمشهد منظور

هذه الطريقة الموحدة ، هذه القاعدة الكبيرة هي التي كتب
من أجلها هذا الكتاب .. هي . « التصوير الفني » !

التصويرُ الفنيُّ

التصوير هو الأداة المفصلة في أسلوب القرآن فهو يعبر
 « بصورة لمحة المتحله عن المعنى الذهني ، والحالة النفسية ، وعن
 الحادث المحسوس ، والمشهد المنظور ، وعن المودح الإنساني
 والطبيعة البشرية ثم يرتقي بصورة التي يرسمها فيمسحها الحياة
 الشخصية ، أو الحركة المتجددة فإذا المعنى الذهني هيئة أو حركة ،
 وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد ، وإذا المودح الإنساني شاحص
 حي ، وإذا الطبيعة البشرية محسمة مرئية فأما الحوادث والمشاهد ،
 والقصص والمناظر ، فيردها شاحصة حاضرة فيها الحياة ، وفيها
 الحركة ، فإذا أضاف إليها الحوار فقد استوت لها كل عناصر
 التحيل فما يكاد يبدأ العرض حتى يحيل المستمعين بظارة ، وحتى
 يقلهم بقلاً إلى مسرح الحوادث الأول ، الذي وقعت فيه أو ستقع ،
 حيث تتولى المناظر ، وتتجدد الحركات ، ويسمى المستمع أن هذا
 كلام ينل ، ومثل بصر ، ويتحيل أنه منظر يعرض ، وحادث
 يقع فهذه شحوص تروح على المسرح وعدو ، وهذه سمات الامعان
 شتى الوجدانات ، المسعثة من الموقف ، المتسوقة مع الحوادث ،
 وهذه كلمات تتحرك في الألسنة ، فتم عن الأحاسيس المصبرة
 إنها الحياة هنا ، وليست حكاية الحياة

فإذا ما ذكرنا أن الأداة التي تصوّر المعنى الذهني والحالة
 النفسية ، وتشخص المودح الإنساني أو الحادث الروي ، إنما

هي ألفاظ حاملة ، لا ألوان تصور ، ولا شعوص تعبر ، أدركنا
بعض أسرار الإعجاز في هذا اللون من تعبير القرآن

والأمثلة على هذا الذي نقول هي القرآن كله ، حينما نعرض
لعرض من الأعراس التي ذكرناها ، حينما شاء أن يعبر عن معنى
مجرد ، أو حالة نفسية ، أو صفة معنوية ، أو نموذج إنساني ،
أو حادثة وقعت ، أو قصة ماضية ، أو مشهد من مشاهد القيامة ،
أو حالة من حالات النعم والعذاب ، أو حينما أراد أن يصرح مثلاً
في جدل أو محاجة ، بل حينما أراد هذا الجدل إطلاقاً ، واعتمد
فيه على الواقع المحسوس ، واستحيل المصور

وهو الذي عييه حينما قلنا « إن التصوير هو الأداة
المفضلة في أسلوب القرآن » ليس هو حبة أسلوب ، ولا قلته
تقع حينما اتفق بين مذهب مقرر ، وحطة موحدة ، وخصيص
شاملة ، وطريقة معينة ، يصر في استخدامها بطرائق شتى ، وفي
أوضاع مختلفة ، ولكنها ترجع في النهاية إلى هذه القاعدة الكبيرة
قاعدة التصوير

ويجب أن نتوسع في معنى لتصوير ، حتى يدرك آفاق التصوير
الذي في القرآن . فهو تصوير باللون ، وتصوير بالحركة ، وتصوير
بالتحليل ، كما أنه تصوير بالعمق تقوم ألوان في التمثيل
وكثيراً ما يشارك الوصف ، والحوار ، وحرر الكلمات ، ونعم
العبارات ، وموسيقى السياق ، في إبراز صورة من الصور ، تتعلاها
العين والأذن ، والحنس والخيال ، والفكر والوجدان

وهو تصوير حيّ منزع من عالم لأحياء ، لا ألوان مجردة
وحطوط حاملة تصوير تقاس الأبعاد فيه والمسافات ، بالمشاعر

والوحدات فاندعني رسم وهي تتفاعل في هوس آدمية حية ،
أو في مشاهد من الطبيعة تجمع عليها الحياة

* * *

والآن تأخذ في ضرب الأمثال :

ونبدأ بالمعاني الذهبية التي تخرج في صورة حسية .

١ - يريد أن يبين أن الدين كفروا لن يأنوا القول عند الله ،
ولن يدخلوا الجنة إطلاقاً ، وأن القول أو الدخول أمر مستحيل
هذه هي الطريقة الذهبية للتعبير عن هذه المعاني المجردة ولكن
أسلوب التصوير يعرضها في الصورة الآتية .

﴿إِنَّ الدِّينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا وَسَكَرُوا عَنْهَا ، لَا تَفْتَحُ هُم
أَبْوَابُ السَّمَاءِ ، وَلَا يَدْخُلُونَ فِيهَا ، حَتَّى يَخْرُجَ لِحْمَلُ فِي سَمِّ الْحَيَاطِ﴾

ويدعك ترسم بحيث صورة تفتح أبواب السماء ، وصورة
أخرى لنوح الحمل العليظ في سم الحيات ، ويختار من أسماء الحمل
العليظ اسم « الجمل » خاصة في هذا المقام ، ويدع للحسن أن
يتأثر عن طريق التحيل - للصورتين ما شاء له التأثير ، ليستقر في
النهاية معنى القول ومعنى الاستحالة ، في أعماق النفس ، وقد ورد
إسها من طريق العين والحسن - تحيلاً - وعبراً إليها من مسود شتى ،
في هيئة وتردة ، لا من مسود الدهر وحده ، في سرعة الدهر التحريضية
٢ - ويريد أن يبين أن الله سبصع أعمال الذين كفروا كأن
لم تكن قبل شيئاً ، وستصيع إلى غير عودة فلا يملكون لها رداً ،
فيقدم هذا المعنى مصوراً في قوله :

﴿وَقَدْ مَاتَ إِلَى مَا عَمَلُوا مِنْ عَمَلٍ ، فَجَعَلَهُ هَاءَ مَثْوً﴾

ویدعك تحیل صورة اھمء المنشور ، فتعطيك معنی أوضح
وأكء ، للصیاع الحاسم المؤكء

٣- أو یرسم هذه الصورة انطوالة بعض الشيء لهذا المعنی نفسه .

﴿ مَثَلٌ لِّدَیْنٍ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ ، أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ
الرَّیْحُ فِی یَوْمٍ عَاصِفٍ ، لَا یَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَی شَیْءٍ ﴾

فتزید الصورة حركة وحیاء ، حركة الریح فی یوم عاصف ،
تدرو الرمء وتذهب به دءاً ، لی حیث لا یتجمع لءاً

٤- ویرید أن یبین سءاس أن الصدقة الئی تبدل رباء ، والئی
یتعها المء والأءی ، لا تنمر شیئاً ولا تقی . فسل إلیهم هذا المعنی
المجرد ، فی صورة حسیة متحیة علی النحو التایی

﴿ یَا أَیُّهَا الَّذِیْنَ آمَنُوا لَا تُنْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى ،
كَذَلِیْ یُثَبِّقُ مَالَهُ زُرَّاءُ النَّاسِ ، وَلَا یُؤْمِنُ بِاللّهِ وَالْیَوْمِ الْآخِرِ مِثْلَهُ كَمِثْلِ
صَفْوَةٍ عَلَیْهِ ثُرُبٌ ، فَأَصَابَهُ وَاسٌ فَهَرَكَهُ صَلْدًا ﴾

ویدعهم یتملون هیئة الحمر الصلب المسوءی ، عطفه طقه
حفیفة من لءراب ، فطئت فیة الحصوبة ، فإءا وابل من انطر
یصبه ، وبدلاً من أن یمیته للخصب والسءاء- كما هی شیمة
الأرض حیث تحوؤها السءاء- إءا به- كما هو للطور- بتركه
صدأ ، وتذهب تلك الطقة الحفیفة الئی كانت تستره ، وتحیل
فیة الحیر والحصوبة .

ثم یمصی فی التصویر لإبرار المعنی المقابل لمعنی الرباء ، ومعنی
الذهب بالصدقة الئی یتعها المء والأءی

﴿ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتشتاً من أنفسهم ، كمثل حبة زرقاء ، أصابها وابل ، فانت أكلها صغيير ، فإن لم يصبها وابل فطل﴾

فهذه الوحة الثاني لنسورة ، والنصفحة المقبلة للنصفحة الأولى ، فهذه الصدقات التي تُنفق ابتغاء مرضاة الله ، هي في هذه المرة كالخنة ، لا كحصنة من تراب ، وإذا كانت حصنة التراب هناك على وحة صفوان ، فالخنة هي فوق روبة ، وهذا هو الوابل مشتركاً بين الحاليتين ، ولكنه في الحالة الأولى يمحى ويمحق ، وفي الحالة الثانية يُزنى ويُحصب في الحالة الأولى يصبب الصفوان ، فكشف عن وجه كالح كالأدى ، وفي الحالة الثانية يصبب الخنة ، فيمتزج بالترمة ويخرج «كُلاً» ولو أن هذا وابل لم يصب ، فإن لم يصب الحصب والاستعداد للإسبات ، ما جعل القلب من المطر يهرها ويحييها ! «فإن لم يصبها وابل فطل»

ولا أريد أن أتعرض هنا لذلك التماسق العجيب في جو الصورة ، وفي تماثل خرياتها ، وفي توريح هذه خريبات على الرقعة فيها حيث يكون الصفوان يُعشيه طبقة حبيقة من التراب ، مثلاً للنفس المؤدية تعشيه الصدقة تبدل به (والرء ستر رقيق يحوي القلب العليظ) وحيث توضع الخنة فوق روبة ، في مقام الحصنة من التراب فوق الصفوان

فهذه التقسيم والتوزيع ، وهذه التماسق والنسيق ، متروك كنه إلى فصل سيحييء من فصول هذا الكتاب .

٥ - ثم يعود إلى ذلك المعنى مرة أخرى فيقول .

﴿مَثَلُ مَن يَنْفَقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ،
أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ فَأُهْلِكَتْ﴾

يرسم صورة الحَرْث تأخذه الريح فيها تَرْدُ يصرَب الريح ولتار
فيهلكها ، فلا مال صاحب الحَرْث منه ، كان يرحو بعد الجهد فيه ،
كذي ينفق ماله وهو كافر ، ورحو الخير عبد أتق ، فيذهب
الكفر كما كان يرحوه .

ولا يكون ما في جرس كلمة « صر » من تصوير مدلولها ،
وكانما هو قدائف صغيرة تطلق على الحَرْث فتهلكه وندك لوب
من التاسق ، سعرض به كذلك في فصله الحاص

٦- ويريد أن يُرر معنى أن الله وحده يستحيب لمن يدعووه ،
وسيله ما يرحوه ؛ وأن الآهة التي يدعوها مع الله لا تملك هم شيئاً ،
ولا تبيلهم حيراً ، ولو كان الخير قريباً ، يرسم هذا المعنى هذه
الصورة العجيبة :

﴿بِهِ دَعْوَةُ الْحَقِّ ، وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَحْيُونَ لَهَا
شَيْئاً ، إِلَّا كَذَاتِطِرَ كُفْبِهِ إِلَى إِيَاءٍ لِّشَيْعَ هَاهُ ، وما هو بآلِجِه ،
وما دعه الكافرين إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾

وهي صورة تلح على الحس والوجدان ، وتحدث إنبها الاتهامات ،
فلا يستطيع أن يتحول عنها إلا تجهد ومشقة ؛ وهي من أعجب الصور
التي يستطيع أن ترسمها الألفاظ شحص حيّ شاحص ، وسط
كفبه إلى الماء ، وإياء منه قريب ، يريد أن يُبلعه هاه ، ولكنه لا
يستطيع ، ولو مدَّ مَدَّةً فرما استطاع !

٧- ويبين أن الآهة الذين يُعدون من دون الله ، لا يسمعون

ولا يحبون ، لأنهم لا يعون ولا يشعرون ، وأن دعاء عبادهم لهم عبث لا طائل وراءه ، يبحثار صورة تيس هذا المعنى ، ونجسم هذه الحادة ، وتلمس المحس والنفس بأقوى مما تلمسهما العبارات العادية ، عن المعاني الذهبية .

﴿ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء ضُمُّكُمْ عُمِّيْهُمْ لا يعقلون﴾

هكذا يعي الكفار بما لا يسمع ، ويبادون ما لا يفهم ، فلا يصل إليه من أصواتهم إلا دعاء منهم ، ونداء لا يفهم هؤلاء الآلهة لا يميرون بين الأصوات ولا يفهمون مراميها وهذا مثل ، ولكنه صورة شاحصة صورته جماعه يدعون أنه تصل إليها أصواتهم مبهمة ، فلا تفهم مما وراءها شيئاً ، وفي تتجلى عجلة الداعين وعبث دعوتهم ، بحسب عجلة المدعوين واستحالة إحسانهم !

٨- ويريد أن نجسم ضعف هؤلاء الآلهة ، أو الأوياء من دون الله عامة ، ووهن الملحق الذي يلحق إياه عبادهم حين يحسمون حمايتهم ، فيرسم لهذا كله صورة مزدوجة .

﴿مثل الذين اتحدوا من دون الله أوياء ، كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً ، وإن أوقض السوت لئيت العنكبوت ، لو كانوا يعلمون﴾

فهم عاكس صفة واحدة ، تأتي من حبي هؤلاء الآلهة أو لأولياء بن بيت كبوت العنكبوت أوهم وأصا ، «وإن أوهم السوت بيت العنكبوت» ولكنهم لا يعلمون حتى هذه الدبئية

امطورة ، فهم يصيغون إلى الصعب والوهن ، جهلاً وعمى .
 حتى ليحززون من إدراك البلديهي امطور
 ٩- ويريد أن يبين أن الذي يشرك بالله ، لا مَسَتْ له ولا حدود .
 ولا بقاء له ولا استقرار ، فيمثل هذا المعنى بصورة سريعة لخطوات .
 عبيدة الحركات .

﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ ، فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ ، فَتُحَطُّهُ لُصْرٌ ،
 أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴾

هكذا في ومضة ينحدر من السماء من حيث لا يدري أحد ،
 فلا يستقر على الأرض لحظة إن الصير تحطه ، أو ن الريح
 لهوي به وهوي به في مكان سحيق ! حيث لا يدري أحد
 كذلك ! وذلك هو المقصود .

١٠- ويريد أن شب معنى الحرمان والإهمال في الآخرة
 لقولاء الذين أعصاهم الله الكذب من قبل الإسلام فأهلوه ، وعاهداهم
 على الأيمان فهداه ، ثم أحلفوه . انتعه بضع مادي قليل ، شأن
 من لا عهد به ، ولا احترام لكرمه ، فيرسم لهذا الإهمال المعوي
 صورة حسية

﴿ إِنْ تَدِينُ مَشَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ نَسَاءً فَلْيُلْأَ ، وَلْيَكُنْ
 لَا خَلْقٌ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ ، وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ ، وَلَا يَنْطَرُ إِلَيْهِمْ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَلَا يُرْكَبُهُمْ ، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾

فبوصح معنى الإهمال لا بالمعنى الإهمال ، ونكس برسم الحركات
بدالة عليه لا كلام ، ولا نظر ، ولا تركية ، وإنما عدت لكم

° ° °

وكما بصور المعاني المجردة بصور الحالات النفسية والمعنوية

١- يريد أن يبرر الخيرة التي تنساب من يشرك بعد التوحيد ،
ومن يسوع قسه بن الإله الواحد والآلهة المعدادين ، ويتفرق إحساسه
بين هدى والصلال فبرسم هذه لصورة المحنة المتحيّنة

﴿ قُلْ : أَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنِي وَلَا يَضُرُّنِي ، وَزُرْتُ
عَنِ اعْتِقَابٍ بَعْدَ إِدْهَانِ اللَّهِ . كَأَنِّي سَتَهَوْتُ الشَّاطِئِ فِي الْأَرْضِ ،
حَيْرَانٌ ، لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى . إِنَّهُمْ .. ﴾

فتر صورة هذا المخلوق لتعيس الذي استهونه الشياطين في
لأرض (ولفظ الاستهواء لفظ مصور لدلوه) وبإليته يتبع هذا
الاستهواء في تحفه ، فتكون به راحة ذي القصد الموحد - وبو
كان في طريق الصلاب - ولكن هناك من الحجاب الآخر ، إحوال
به يدعونه إلى الهدى ، ويسمونه « اثنا » وهو بين هذا الاستهواء
وهذا الدعاء « حيران » موزع القلب ، لا يسري أي الفريقين يحجب ،
ولا أي الفريقين يستك ، فهو قائم هناك شاحص متفت

٢- ويريد أن يكشف عن حار أوشت الدين يهني الله هم
المعرفة ، فيصرون مع كأن لم تهيا هم أبدأ ، ثم يعيشون بعد ذلك
حسطين ، تطردهم أنفسهم وأهوائهم ، عما عمو وعما جهوا ،
فلا هم استراحوا بالعقلة ، ولا هم استراحوا بالمعرفة ، فبرسم هم
هذه اشنة

﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آمَنَ ، فَمَدَّ بِذُنُوبِهِ ثَمَّ نَسَى ، فَنَاسِيَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْعَادُوِينَ ۖ وَلَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَخَذَهُ بِأُذُنَيْهِ ، وَلَكِنَّهُ أَخَذَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ، فَثَبَّثَهُ كَبْشَ الْأَكْبَرِ ۚ إِنَّ تَحْمِلَ عَلَيْهِ لَهَيِّثٌ ۚ أَوْ تَنَزَّلُ عَلَيْهِ ۚ﴾

وفي الصورة تحقير وتقدير - ودنك عرص ديبى لا شأن له
به هنا - ولكنها من لوجهة الفنية صورة شاحصة ، فيها الحركة
الدائنة وهي صورة معهودة ، فهي في تثبيت المعنى المراد بها أشد
وأقوى . وهكذا ينتهي العرص الديبى ، لعرض الفني ، كاشان في
جميع الصور التي يرسمها القرآن .

٣- ويريد أن يوضح حالة ترعرع العقيدة ، حيث لا يستقر
الإيمان على يقين ، ولا يحتمل ما يصادفه من الشدائد بقلب راسخ ،
ولا يجعل عقيدته في معرض ملابسات حياته ، بعيدة عن ميران
الفرح والحسرة . يرسم لهذا الترعرع صورة تهتر وتهرج ، وتوشك
على الانهيار

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْتُلُّ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ، إِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾

إن الحبيب ليكاد يحسم هذا «الحرف» لدي بعد الله عليه
هذا العصف من الناس ، وإنه ليكاد يتحيل الاضطراب الحسي
في وقصم ، وهم يتأرجحون بين الثبات والانقلاب ، وإن هذه
الصورة لترسم حالة التزعزع بأوضح مما يؤديه وصف التزعزع ،

لأنها تنطع في الحس ، وتتصل منه بالنفس
 وإني لأذكر الآن تلك الصورة التي درست في حبي وأنا
 طفل أقرأ القرآن في المدرسة الأولية ، حين وصلت إلى هذه الآية .
 نرى بعد تصوري الآن كثيراً عن هذه الصورة الساذجة ؟ لا أظن !
 ولا اختلاف الذي طرأ هو مجرد إدراك اليوم أن هذا مثل بُصر ،
 لا حقيقة تشهد . وذلك بحار التعبير الذي تتقارب في إدراكه
 شتى المدارك ، وتتصل في كل حالة إلى صورة حية ، مع اختلاف
 الألفاظ

٤ - وما هو سبيل من ذلك في عرص آخر غير هذا العرص ،
 تلك الصورة التي رسمها للمسلمين قبل أن يُسموا ، يوم أن كانوا
 معرضين لحكم بما هم فيه من الكفر ، فقال :

﴿ رَاعَتِصُورُ بِحُلِّ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا ، وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ
 اللَّهِ عَلَيْكُمْ ، إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً ، فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ ، فَاصْخَمَتْ
 بِعَيْنَيْهِ أَعْيُنُكُمْ ، وَكُنْتُمْ عَلَى شَهِيقَةِ هُلَّةٍ مِنْ آسَارٍ ، فَاقْذَرْتُمْ ﴾

هكذا . « كنتم على شفا حفرة من الدار » ، موشكين على
 الوقوع ، تكاد أقدامكم ترل فهوول وليس المهم ندباً - في هذا
 المحل - دقة التشبيه وصدقته ، إنما المهم أولاً هو هذه الصورة
 الفنية المنحركة الموشكة في الخيال على الزوال ولو استطاعت ريشة
 مصوّر بالألوان أن تدرج هذه الحركة المتحيلة في صورة صامتة بكت
 راحة نحسب في عالم التصوير . ومصور يملك الريشة واللوحة
 والألوان ، وهب ألفاظ فحسب يصوّر في القرآن

ثم نطرق إلى جمال التعبير من زاوية أخرى . إذ يرسم هذه

الصورة ، ثم يجعل هذه الحفرة من النار ، ويجعلهم على شفا منها ،
 فيطوي الحية الدنيا كلها - وهي الفصل سيم وبين النار - ويجعلهم
 - وهم بعد أحياء ، وهم بعد في الدنيا - وقص هذه البقرة ، على
 شفا حفرة من النار ، حينما كانوا من الكفار !

هـ - وشبهة هذه الصورة صورة أخرى ، لم نقم بسده على
 غير التقوى .

﴿ أَفَمَنْ أَتَسَسَّ نُبَاهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ ؟ أَمْ
 مَنْ أَتَسَسَّ نُبَاهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ ، فَسَاهَرَهُ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ؟ ﴾

فهنا قد أكمل الحركة الأخيرة ، التي كانت متوقعة هناك
 « فاسهارة في نار جهنم » وبدلت طوى الحدة الدنيا كلها ، دون
 أن يذكر ولو كلمة « ثم » في موضع « الماء » « فاسهارة » لأن
 هذا المدى الطويل ، قصير قصير ، حتى لا ضرورة لهذا « السراحي »
 القصير ! (وهذا هو من حمان العرص مياتي تفصيله في فصل
 خاص) .

* * *

ومن بين الحالات النفسية التي يصورها القرآن ، ما يوسم
 « نمودجاً » إنسانياً واضحاً بلعبان

مثال ذلك « من بعد الله على حرف » وقد تحدثت عنها هناك ،
 فتريد عنها هذه الأمثال .

١ - يريد أن تُشخص حالة العباد السحيق ، والمكبرة لعماء ،
 التي لا يجدي معها حجة ولا برهان ، فيبرر « بمورحاً إنسانياً » في
 هذه الكلمات .

﴿ولو فتحنا عليهم باباً من السماء ، فطبوا فيه بغير حق (١) ، لقدوا ،
 إنما سكرت أنصار ، بل نحن قوم مسحورون ﴾
 أو يقول :

﴿ولو برئنا عليك كتاباً في قرطاس ، فلمسوه بأيديهم ، لقال
 الدين كفروا : إن هذا إلا سحر مبين ﴾

٢ - ويريد أن سر أن الإنسان لا يعرف ربه إلا في ساعة
 الصيق ، حتى إذا جاءه الفرح سبي الله الذي فرح عنه ولكنه لا
 يقوله في مثل هذا لسق الذهبي ، كما يرسم صورة حافلة بالحركة
 المتجددة ، والمشاهد المتتابعة ، ويرسم في حلاله « نموذجاً بدياً »
 كثير التكرار في بني الإنسان :

﴿هو الذي يُسيركم في الرّ والحر ، حتى إذا كنتم في الفلك ،
 وخرين بهم بريح طيبة ، وفرحوا بها ، جاءها ربح عاصف ،
 وجاءهم النوح من كل مكان ، وطبوا أنهم أحبط بهم ، دعو الله
 مُخْلِصِينَ لَهُ الَّذِينَ لَئِنْ أَنْجَانَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ،
 فلما أنجاهم ، إذا هم يعبرون في الأرض غير الحق ﴾

وهكذا تجد الصورة وتتحرك ، وتموج وتصطرب ، وترتفع
 الأنفاس مع عودح السهبة وتنحصر ، ثم تؤدي في النهاية ذلك
 معنى « مرد » ، ببلغ أداء وأوده
 ٣ - ويريد أن يبرر حالة « عودح » من الناس طهرهم بعري ،
 وباطهم يؤدي في رسم لهم صورة كما يأتي .

(١) يصعدون

﴿ومن الناس من ينجح قوله في الحياة الدنيا ، ويشهد الله على ما في قلبه ، وهو ألد الخصام ، وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل ، والله لا يحب الفساد﴾

يستعصم من اوصاف الحركة والتصرف ، ويرر المفارقة بين الظاهر والباطن ، في سق من الصور المتحركة في نفس والخيال
٤- ويريق من الناس ضعيف العقيدة ، ضعيف العزيمة ، مستور الحال ، لا يتبين صممه في فترة الرخاء ، فإذا حدث الحد ، وحده انشد ، طهر هذا الضعف على أنه هؤلاء يصورهم مودحاً واصحاً في هذه الكلمات :

﴿ويقول الذين آمنوا - لولا نزلت سورة ! إذا أنزلت سورة محكمة وذكر فيها القتال ، رأيت لدس في قلوبهم مَرَصٌ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ نَظَرَ الْمُعْشِيِّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾

ومطر المعشي عليه من الموت معهود ، وهو إلا أن يذكر التعبير ، حتى ترر صورتهم في الصمير ، مصحوة بالسحرية والتحفير

٥- وقد يرر هذا «السودح» في حادثة مروية ، هيحاور الحادثة الحاصة ويحد مودجاً عاماً :

﴿ألم تر إلى الملا من بني إسرائيل من بعد موسى ، إذا قالوا ليسيهم - انعت لنا ميكاً نقاتل في سبيل الله . قال : هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلوا ؟ قالوا : وما لنا ألا نقاتل في

سبل الله ، وقد أُخْرِجْنَا مِنْ ديارِ وأُنْدٍ ؟ فلمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ
الْقِتَالُ نَوَّلُوا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ! ﴿

وفي هذ أمثال يريد على الصعف ، بك اللحاحة في آدم
السم ، وإظهار الشجاعة والاستسار ، ثم الحور والحسن ، عندما
تحيى ساعة الصال !

ولست هذه حادثة تقع مرّة ونصي ، ولكنه نموذج مكرّر
في بني الإنسان ، لا يتغيّر بالزمان والمكان .

* * *

وإلى هنا قصيرا الأمثلة على المعاني الذهبية ، والحالات النفسية ،
والمادح الإنسانية ، يحرّجها التعبير القرآني صوراً شاحصة أو متحركة ،
ويعدل بها عن التعبير المجرّد إلى الرسم المصوّر فلأحد الآر في
صرب الأمثلة على التصوير المشخص ، لمشاهد الحوادث الواقعة ،
والأمثال المضروبة ، والقصص المروية ، فاطريقة فيها واحدة ،
والشبه بها قريب :

١ - ها هو ذا يتحدث عن « المهرعة » في رسم ها مشهداً كاملاً
ترر فيه الحركات الطهرة والاعمالات المصممة ، وتلنّي فيه الصورة
الحسية بالصورة النفسية ، وكأنّ الحدث معروض من جديد ،
دون أن يعمل منه قبيل أو كثير :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ، إِذْ جَاءَكُمْ
خُذٌ ، فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحاً وَخُذُوا مِمَّ رَزَقُوا ، وَكَانَ اللَّهُ عَمَّا تَعْمَلُونَ
صَبِيراً : إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ قَوْفِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ، وَإِذْ زَاغَتِ
الْأَنْصَارُ ، وَنَلَعَتِ الْقُلُوبُ الْحَاجِرَ ، وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّلُومَ هُنَاكَ

اشتمى المؤمنون ورلرلوا رلرالأ شديداً ، وإد حقون المذفقون والمدين في
 قلوبهم مَرَصُ ، « ما وعدنا الله ورسوله إلا عُروراً » ، وإذ قامت طائفة
 منهم : يا أهل بئر لا مقام لكم ، ارجعوا ، ويستأذن فريق منهم
 النسي يقولون : إن بيوتنا عقرة ، وما هي بعقرة ، إن يُريدون
 إلا فراراً ﴿

لأية حركة نفسية أو حسية من حركات الهريمة ، وأية سمة
 ظاهرة أو مصمرة من سمات الموقف ، لم يبررها هذا الشرط الدقيق
 المتحرك ، المساوق في حركته لحركة توقف كله ؟

وهؤلاء هم الأعداء يأتون المؤمن من كل مكان ، وهذه هي
 الأنصار رائحة والنفوس صائقة ، وهؤلاء هم المؤمنون يرلرلون رلرالأ
 شديداً ، وهؤلاء هم المذفقون يستغيثون بالعصاة والتجديل يقولون
 « ما وعدنا الله ورسوله إلا عُروراً » ، ويقولون لأهل المدينة لا
 نداء لكم هنا ارجعوا إلى بيوتكم فهي في خطر ، وهؤلاء هم جماعة
 من صغاف القلوب يقولون : إن بيوتنا مكشوفة ، ويبست في حقيقها
 مكشوفة ، « إن يُريدون إلا فراراً » .

وهكذا لا تُفت في الموقف حركة ولا سمة ، إلا وهي مسجلة
 ظاهرة ، كأنها شاحصة حاصرة تلك حدثه وقعت بالفعل
 ولكن صورتها برسم « الهريمة » مطفئة من كل ملاسة ، وما يريد
 عنها أو يقص منها إلا جزئيات في الواقع ، أما الصورة النفسية
 محاللة تتكرر في كل زمان ، حيناً انتفى جمعان ، وتعرض أحدهما
 سخذلان .

٢- وقرب من هذه الصورة صورة أخرى للهريمة أيضاً ،

وهي كذلك صورة ناقية ، لا حادثة مفردة ، وذلك حيث يقول

﴿ وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ إِذْ تَحُسُّوهُمُ ابْنُ آدَمَ ، حَتَّى إِذَا فُشِّتُمْ وَتَنَارَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ ، وَغَضِبْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا أَرَاكُمْ مَا تُحِبُّونَ مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ، ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيُتَبَّحَكُمْ ۖ وَلَقَدْ عَمَّا عَلَيْكُمْ ، وَاللَّهُ دُو قُصَلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ . إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ ، وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ ۖ فَأَثَابَكُمْ عَمَّا بَعَثَ ، لَكِي لَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ ، وَاللَّهُ حَيِّزٌ عَمَّا تَعْمَلُونَ ، ثُمَّ أَوَّلَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَعْدِ الْعَمِّ أَمَّةٌ نَعَّاسَةٌ يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ ، وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ لَحَقَّ صَرْحًا هَابَةً ، يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ ۖ أَوَّلَ بِنَ الْأَمْرِ كَهُ لِلَّهِ ، يَحْصُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ مَا لَا يُبْدُونَ لَكَ ، يَقُولُونَ . لَوْ كَانَتْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا هَاهُنَا ۖ ﴾

ليحيل إلي أي أشهد امطر السحطة بكل من فيه وكل ما فيه ١

ثم تأخذ في عرض سادح من الأمثال القصصية التي تنصب في القرآن .

١ ها نحن أولاء أمام أصحاب الحجة . حجة لدينا لا حجة الآخرة - وها هم أولاء يبيتون في شأنا أمراً لقد كان للفقر ، حظ من ثمر هذه الحجة ، ولكن الورثة لا يشاءون . إسمهم ليريدون

(١) تتناصلوهم بالقتل

أَنْ سَتَّارُوا ۖ وَحَدَّهْم ، وَأَنْ يَحْرَمُوا أَوْلَئِكَ الْمَسْكِينِ حَصَّهُمْ
فَلَسَطَ كَيْفَ يَصْعُقُونَ :

﴿ إِنَّا نَنْوِيهِمْ كَمَا نَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ، إِنْ أَنْقَسُوا لَبِئْسَ مَهِمًّا
مُصْهِرِينَ ، وَلَا نَسْتَشُونَ ﴾ .

لقد قرَّ رأيتهم على أن يقطعوا ثمرها عند الصباح الباكر ، دون
أن يستشوا منه شيئاً للمسكين فبدعهم على قرارهم ، ولسطر
ماذا يقع الآن في مهمة السبل ، حيث يحتفون هم ، ويخلو مهم
المسرح فدا يرى الطائرة ؟ هناك معاجزة تتم حلقة ، وحركة حصة
كحركة الأشباح في الظلام ! « فطاف عليها طائف من ربك وهم
نائمون ، فأصاحت كالصريم ^(١) » . وهم لا يشعرون

والآن هم أولاء تصيحون مسكرين ؟ وهم لا يدرون ماذا
أصاب جنهم في السلام . « فنادوا مُصْهِرِينَ ، أَنْ أَعْلُوا عَلَى
حَرْثِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ ^(٢) » فاطلقوا وهم متحافتون ألا يدحسها
اليوم عنكم مسكين !

ليمسك الطائرة أنسهم فلا يسبوا أصحاب الجنة إلى ما أصاب
جنهم : وليكنمو، صحنكات السحرية التي تكاد تسعث مهم ،
وهم شاهدون أصحاب الجنة المحدثين ، يشادون متحافتين ،
حشية أن يدحسها عليهم مسكين ! ليكنمو، صحنكات السحرية !
بل ليطلقوها ! هها هي دي السحرية العظمى « وَاعْدُوا عَلَى حَرْثِ ^(٣) »

(١) كاللفطوعة النار

(٢) قاطعين لثمرها ، أو قاطعين فيما تنوون

(٣) مع وحرمات

قادرين « أحل ! إنيهم بقادرون الآن ، عني الملع واحرمان ، حرمان
أنفسهم على الأقل !

وها هم أولاء يماجاؤن ، فيصطحك الطيارة كما يشاعون .
« لئما رأوها قالوا : إنا لصلُّون » ما هذه حنتا الموقرة بالخير ،
قد ضللك إليها الطريق ؟ « فتأكدوا يا جماعة ! » بل نحن
محرومون .. وهذا هو الحبر البقي !

والآن قد سقط في أيديهم . « قال أوسطهم : ألم أقل لكم
لولا تسبحون ! » اي والله ؟ هلاً سحَّتم الله وانقيتموه ؟ « قوبوا
سحان رب ، إنا كنا طالمين » الآن وبعد هوات الأوان !

وكما يتصل كل شريك من الشعة عندما تسوء العاقبة ، ويتوجه
باللوم إلى الآخرين ، ها هم أولاء يصعرون . « فاقبل بعضهم
عني بعض يتلاومون ! »

ثم ها هم أولاء يتركون التلاوم ليعترفوا جميعاً بالخطيئة ،
عسى أن يفيدهم الاعتراف العمران ، ويعوصهم من لحمة الصائفة
حمة أخرى . « قالوا : يا ويلنا ! إنا كنا طاعين . عسى ربنا أن
يبدلنا خيراً منها ، إنا إلى ربنا راغبون ! »

٢- والآن إلى صاحب جنة أخرى ، بل صاحب حنتين
أكبر من الأولى إن له لقصة مع صاحب « ، ليس من ذوي
الحداد ، ولكن من ذوي الإيمان . وكلاهما « نموذج إنساني » لطائفة
من الناس : صاحب الحنتين نموذج لمرحل الثري ، تذهله الثروة ،
وتطره العمة ، فيسسى القوة الكبرى ، التي تسيطر على أقدار الناس
والحياة ، ويحسب هذه العمة حائدة لا تفسى ، من تحذله القوة
ولا الحدة وصاحبه نموذج لمرحل المؤمن المعتر بإيمانه ، الداكر

لربه ، يرى النعمة دليلاً على المعصية ، موحية لحمده وذكره ، لا
لحموده وكفره .

﴿ وَاصْبِرْ هُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا حِجَّتَيْنِ مِنْ
أَعْيَابٍ ، وَحَقَّقْنَا لَهُمَا بِحُلٍّ ، وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا كِلْتَا الْحِجَّتَيْنِ
تَتَّكِلُهُمَا ، وَلَمْ نَطْلَمْ مِنْهُ شَيْئًا ، وَفَحَرَّأَ جِلَالُهُمَا سِرًّا ، وَكَانَ لَهُ
نَمْرٌ ﴾

وهذا ترسم صورة الحيتين مكتومة ، في اردهار وفحامة
وهذا هو المشهد الأول فليطرق إلى المشهد الثاني

﴿ فَقَالَ صَاحِبُهُ - وَهُوَ يُحَاوِرُهُ - أَأَكْثَرَ مَكَامَلًا وَأَعَزُّ مَعْرَةً ﴾
ويبدو أنه قال قوته هذه وهما في الطريق إلى الحيتين ، أو وهما على
أبواب ، إذ جاء بعده :

﴿ وَدَخَلَ حِجَّتَهُ وَهُوَ طَالِمٌ بِنَفْسِهِ قَانَ مَا أَطْنُ أَنْ تَبِيدَ
هَذِهِ بُدَا ، وَمَا أَطْنُ السَّاعَةَ قَائِمَةً ، وَشَرُّ رُدِّتُ إِلَى رَبِّي لِأَجْدَرُّ
خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴾ .

لها هو ذا في روح رهوه وبصره ، ونعاليه واردهاته قدما ترى
يكون أثر هذا كله في نفس صاحبه الفقير ، الذي لا جنة له ولا
من ، ولا عصاة له ولا نهر ؟ إن صاحبه لمؤمن ، لما تُشْعَرُهُ كُلُّ
هذه المظاهر بالهوان ، وما تنسبه عزة ربه الديان ، وما تعفه عن
واحيه الصحيح ، في رد صاحبه البطر إلى حادثة الطريق ، ولو
استدعى ذلك أن يحبه بالتفريق ، وأن يذكره بمشقة الصعير من
التراب المهين :

﴿ قال له صاحبه - وهو يحاوره - أَكْفَرْتَ بِأَدِي حَقِّكَ
 مِنْ رَبِّكَ ، نِمِ مِنْ نُطْقَةٍ ، ثُمَّ سَوِّكَ رَجُلًا ؟ لَكِنَّهُ هُوَ اللَّهُ رَبِّي ،
 وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ۚ وَلَوْلَا إِدْرَاجُنَا جَنَّتْ قُبَّتْ مَا شَاءَ اللَّهُ ،
 لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ۚ إِنْ تَرَىٰ أَنْ أَمَلٌ مِّنْكَ مَا لَا وَبْدُ ، فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ
 يُؤْتِيَكَ خَيْرًا مِّنْ حَبَّتِكَ ، وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ ، فَتَصْخَرُ
 صَعِيدًا زَلَقًا ، أَوْ يُضْحِكُهَا عَمَرًا ، فَمَنْ تَسْتَطِيعُ لَهُ ضَلَا ۙ ﴾

وهنا ينتهي هذا المشهد بين الصاحبين . أحدهما منتفش كالديك ،
 ارداهه ، في جنة من ارداهه ، والآخر موقف بالله ، مستعز بالإيمان ،
 يذكر صاحبه ويؤنه ، ويُبصره عما كان يجب أن يصح إدراى
 جنة . ويدعو أن صاحبه لم يستمع إليه - وهذا طبيعي في هذا
 الموقف فهو يقسو عليه قسوة الغاصب لديه ، ويدعو على جنته
 أن يرسل الله عليه الصواعق ، فتصيح حرداء منساء ، تزل فيها
 القدم وتترلق ، أو أن يصح ماؤها عائرًا لا يستطيع أن يظلمه ، فصلاً
 على أن يستخرجه . ثم يترق لصاحب وهما متعاضدان فليصر
 بعد ماذا يكون ؟

﴿ وأحبط شمره . فأضحى بقلب كفه على ما اتفق فيها ،
 وهي حاوية على عروشها ، ويقول : يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ۙ ﴾

لقد اسحابت الله دعوة الرجل المؤمن المتحدى بلا ضرورة
 فلشبه صاحبه شاحصاً بقلب كفه على ما اتفق فيها ، وهي حاوية
 على عروشها ، ولندعه يدم . « يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا » ولسدل
 الستار على منظر الدمار والاستغفار .

والآن فلنعرض شطراً من قصص حفيقة ، بعد عرصا قصص
الأمثال

١- لنعرض مشهداً من قصة إبراهيم ، وهو يجي الكعبة مع
ابنه إسماعيل ، وكما نحن شاهدهما يسيران ويدعوان لآل ، لا قبل
اليوم بأجيال وأزمان .

﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ
مِنَّا ، إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ ، وَمِنْ
ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ ، وَأَرْبَا مَسَاجِدَ ، وَتُبْ عَلَيْنَا يَا رَبُّ إِنَّكَ أَنْتَ
التَّوَّابُ الرَّحِيمُ رَبَّنَا وَانْثَبُ فِيهِمْ رَسُولاً مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ ،
وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ، وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾

لقد انتهى الدعاء ، وانتهى المشهد ، وأسدل الستار
هنا حركة عجيبة في الانتقال من البحر إلى الدعاء ، هي التي
أحييت المشهد وردته حاصراً فالخير « وإذ يرفع إبراهيم القواعد
من البيت وإسماعيل » كان كأي هو الإشارة برفع الستار ليظهر
المشهد البيت ، إبراهيم وإسماعيل ، يدعوان هذا الدعاء الطويل
وكم في الانتقال هنا من الحكاية إلى الدعاء من إعجاز هي
نادر ، يريد وصوحاً لو فرصت استمرار الحكاية ، ورأيت كم
كانت الصورة تنقص بوقيل ، وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت
وإسماعيل يقولان ربنا . إبح . بها في هذه الصورة حكاية .
وفي الصورة انقرايه حباة وهذا هو الفارق انكسر بين الحياة في
المصن تشب متحركة حاصرة وسر الحركة كله في حذف لفظة
واحدة .. وذلك هو الإعجاز .

٢- ثم لمعرض مشهداً من قصص الطوفان « وهي تجري بهم في موج كالجبال » وفي هذه اللحظة الرهبة ، تنسّ في موج عاطفة الأتوة ، فإن هناك إنساناً لم يؤمن ، وبه ليعلم أنه مُعَرَّق مع المعرّقين ولكن هذا هو دا نوح يطعم ، فتعب « الإنسان » في هس نوح على « النبي » ، ويروح في هفة وصراعة سادي بيه جاهرًا « وبادي نوح به » وكان في معر « يا بني اركب معنا ، ولا تكرر مع الكافرين » ولكن السوء العاقبة لا تحصل هذه الصراعة ، والفتوة العانية لا ترى الخلاص إلا في فتونها « قال ساوي إلى جبل بعصمي من الماء » ثم ها هي دي الأتوة الملهوفة ترسل النداء الأخير « قال لا عصم اليوم من أمر الله إلا من رحم » وفي لحظة تتعب صفحة الموقف ، فها هي دي الموجه العانية تنزع كل شيء « وحينئذ يبينها الموج فكأن من المعرّقين »

إن اسمع ليمسك نفاسه في هذه اللحظات القصيرة « وهي تجري بهم في موج كالجبال » ويوح الوالد الملهوف يبعث بالنداء نور النداء ، واسه الفتى المعرور ، يأنى إجابته النداء ، والموجة لقوية العانية ، تحسم الموقف في لحظة سريعة حافظة وإن أهول هذا نفاسه كداه في انفس الحية من المبالد والمولود كما نفاس كداه في الطبيعة - حيث يطعم نوح على الدرى والوديان وإيهما لشكاهتان ، في الطبيعة الصامتة ، وفي نفس الإنسان

• • •

ثم نستقل إلى مشاهد القيامة ، وإلى صور النعيم والعذاب ، فقد كان لها من التصوير الفني أوقى نصيب .

١- ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّعِ إِلَى شَيْءٍ نَكُرٌ ، حُشْعًا أَنْصَرُهُمْ ،

يخرجون من الأحداث كأنهم خراذ مُتَشَرِّ ، مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ ،
يَقُولُ الْكَافِرُونَ : هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴿

فهذا مشهد من مشاهد الحشر ، مختصر سريع ، ولكنه شاحص
متحرك ، مكتمل السيات والحركات هذه جموع حارحة من
الأحداث في لحظة واحدة ، كأنها جراد منتشر (ومشهد الجراد
المعهود يساعد على تصور هذا المظهر العجيب) وهذه الجموع تسرع
في سيرها نحو الداعي ، دون أن تعرف إلى أين يدعوها ، فهو يدعوها
« إلى شيء نُكْر » لا تدرى . « حشعاً أنصارهم » وهذا يكمل الصورة ،
ويعملها السمة الأخيرة وفي أثناء هذا الجمع والإسراع والحشوع
« يقول الكافرون هذا يوم عسر » فمداً بقي من المشهد يشخص بعد
هذه الفقرات القصير ؟ وإن السامعين يتحولون اليوم النكر ، وإذا
هو حشد من الصور صورهم هم - وإيهم من المعوثين - ينحني
في هرب الحي ، الذي يؤثر في نفس كل حي !

٢- وهذا مشهد آخر من مشاهد الإسراع والحشوع ، أشد
في النفس هولاً وأكمد في التصوير لوناً :

﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ عَائِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ
لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَنْصَارُ مُهْطِعِينَ ، مُقْعِي رُؤُوسِهِمْ ، لَا يَرْتَدَّ
إِلَيْهِمْ ظُرْفُهُمْ ، وَأُفْعِدَتْهُمْ لِقَاءَ هَؤُلَاءِ ﴿

ربع صور متتابعة متواكبة ، أو أربعة مشاهد رواية واحدة ،
يتلو بعضها بعضاً في الاستعراض ، فتم بها صورة شاحصة في
الخيال ، وهي صورة فريدة بفرع والحل والرهة والاستسلام ،

يحللها طرّ كتيب سدهم ، يكمد الأنفاس ، وهي صورة ترسم كذلك
 في وسط حيّ هؤلاء آدميون ، بينهم وبين المستمعين صلة الحسن
 المشترك ، والحسن المنتشبه ، فهي ترسم في نفوسهم حياة ، ويصل
 الشعور من هؤلاء إلى هؤلاء ، مشاركة الوجدانية والتجويل المحسوس
 وبذ. قرأه القارئ تعشت رعدة الهول في حياته ، كأنما يلقاه
 ٣- ثم تأتي صورة الهول العظمى ، التي لا تعي الأنباط عها ،
 فسقلها لتعبر عن نفسها .

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ ، إِنَّ رُبْرَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ
 يَوْمَ تَرَوْهُم تَذْهَلُ كُلُّ مُرْصِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ، وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ
 حَمْلٍ حَمْلَهَا ، وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى ، وَمَا هُمْ بِسُكَارَى ، وَلَكِنْ
 عَذَابُ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴾

مشهد حافل بكل مرصعة داهية عما أرضعت ، تنظر ولا ترى ،
 وتتحرك ولا تعي ، وكل حامل تسقط حمليها ، للهول المروع
 يتدحرج ، وبالناس سكارى وما هم بسكارى ، يشدى اسكر في
 نظراتهم الداهلة ، وفي خطواتهم المترجعة مشهد مردحم بذلك
 الحشد المماوح ، تكاد العين تنصره بما الحيال يتملاه ، والهول
 انشاخص يدهمه ، فلا يكاد يلع أقصده وهو هون حي لا يقاس
 بالحجم وانصحامه ، ولكن بوقعه في النفوس الآدمية المرصعات
 الداهلات عما أرضعن ، والحوامل الملقيات حملهن ، والسكارى
 وما هم بسكارى « ولكن عذاب الله شديد »

٤- وإذا كانت الصور الثلاثة المصاحبة ترسم الهول طاهراً
 للعيان ، فهناك صور لا يدركها إلا الوجدان .

﴿بِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَرٌّ يُغْنِيهِ﴾ ﴿وَلَا يَنْتَازُ حَمِيمٌ حَمِيمًا﴾

إِنَّهُ لَا يُوَحِّدُ أَحْصَرَ مِنْ هَذَا وَلَا أَدَقَّ فِي تَصْوِيرِ اشْتِعَالِ لِقَلْبٍ وَالْهَكَرِ نَاهِمِ الْحَاصِرِ الْقَهَرِ ، حَتَّى لَا مَوْصِعَ لِسَوَاهِ ، وَلَا تَلَمَّتْ وَلَا اتَّهَ .

٥ - وَهَذَا مَوْقِفٌ آخَرٌ مِنْ مَوَاقِفِ الْبَعْثِ مَفْصَّلٌ بَعْضُ الشَّيْءِ ، وَمُؤَلَّفٌ مِنْ عِنْدِهِ مَشَاهِدٌ ، بَيْنَ كُلِّ مِثْلٍ مِنْهَا ، لِأَخَرٍ فَحِوَّةٌ يَعْلَمُهَا الْحَيِّينَ

﴿مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ ، وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ، فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً ، وَلَا إِلَى أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ﴾

وَهَذِهِ هِيَ الصَّيْحَةُ الْأُولَى أَخَذَتْهُمْ وَهُمْ يَحَادِلُونَ وَيَتَحَاصِمُونَ ، فَمِمَّا يَسْتَطِيعُونَ حَتَّى التَّوَصِيَةِ ، لِأَنَّهَا عَجَلَتْ بِهِمْ إِلَى الْقُبُورِ ثُمَّ

﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ، فَيَدَا هُمْ مِنَ الْأَخْدَاطِ ، يَنْسَلُونَ قُلُوبًا يَا وَيْلَتَا ، مَنْ نَعَثْنَا مِنْ مُرْقَدِينَ ؟ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ ، وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ .

وَهَذِهِ هِيَ الصَّيْحَةُ لثَانِيَةً ، وَهِيَ هُمْ أَوَّلًا يَسْرِعُونَ مِنَ الْقُبُورِ إِلَى رَبِّهِمْ ، وَهُمْ فِي دَعْرِ وَدَهْشٍ ، يَتَسَاءَلُونَ . « مَنْ نَعَثْنَا مِنْ مُرْقَدِينَ ؟ » ثُمَّ يَهْرِكُونَ عِيُونَهُمْ فَيَتَحَقَّقُونَ « هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ » . ثُمَّ :

﴿إِنْ كُنْتُمْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً ، فَإِنَّهُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُخْضَرُونَ ، هَالِكٌ لَمْ يَنْظُرْ نَفْسًا شَيْئًا ، وَلَا تُخْرُونَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

وهذه هي الصبيحة الأخيرة « فإذا هم جميع لديها محصورون »
 ولقد حضروا فعلاً ، ورتسم المشهد ، وها هم أولاء يتلقون
 الخطاب ، على مرأى ومسمع ممن يقرأون الآن هذا الكتاب !
 « وليوم لا تظلم نفس شيئاً ، ولا تحزّون إلا ما كنتم تعملون »
 ٦ - وإذا تمّ الحشر ، وانتدأ العرض ، فيها نحن أولاء أمام
 مشهد جماعة كانت في الدنيا متوادة متحابّة ، وهي اليوم مشاكسة
 متدابرة كان بعضهم يُملي لبعض في الصلال ، وكان بعضهم يتعالى
 على المؤمنين ، ويهزأ من دعواهم في نعيم الآخرة

ها هم أولاء يقتحمون النار هوحاً بعد هوح هذا هو القوق
 الأول . يُقل إليه بأ اقتحام القوق الثاني « هذا هوج مقتحم
 معكم » هذا يكون اعواب ؟ يكون . « لا مرحباً بهم ، إياهم صالوا
 نار » ! فهل سكّنت لمشتومون ؟ كلا ! فيها هم أولاء يردون
 « قالوا : بل أنتم لا مرحباً بكم أنتم قدّمتموه لنا ، فئس القرار »
 وإذا دعوة جامعة « قالوا : ربما من قدّم لنا هذا فردّه عذاباً خبيثاً
 في النار » !

ثم ماذا ؟ ثم ها هم أولاء يفتقدون المؤمنين . الذين كانوا
 يتعاملون عليهم في الدنيا ويطلبون بهم شراً ، فلا يروهم معهم مقتحمين .
 « وقالوا : ما لك لا ترى رجالاً كما تعدّهم من الأشرار ؟ نخداهم
 سحرياً ، أم راعت عنهم الأنصار ؟ » « إن ذلك لحقّ نخاصم
 أهل النار » . وإب لشهد اليوم هذا التحاصم كما لو كان حاضراً
 في العباد ! وإن كل نفس آدمية لتحنس في حياها وقع هذا المشهد
 وتثقيّه ، وتحافز - لو ينفع الحذر - أن تقع فيه !

تلك مشاهد للعث والحشر ، وما يقع فيها من حوار بين
الشركاء ، وتناكر بين الأصفياء . فليحرص صوّراً من النعيم والعذاب ،
بعد الحوار والعتاب :

١ - ﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا حُوءُوا
فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ۖ وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ ۖ يَتْلُونَ
عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ ۖ وَيُذَكِّرُكُم بِلِقَاءِ يَوْمِكُمْ هَٰذَا ۖ قَالُوا بَلَىٰ ۖ
وَنَكَّرَ حَقَّتْ كَيْدَةُ الْعَذَابِ عَلَىٰ الْكَافِرِينَ قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ
جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ فَمِنْ مَثْوًى الْمُشْكِرِينَ ﴾

﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ الْجَنَّةِ زُمَرًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا حُوءُوا
وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ۖ صَبِرْتُمْ فادْخُلُوهَا
خَالِدِينَ ۖ قَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ ۖ وَأَوْثَقَ الْأَرْضَ
بِمِثْقَاتِ الْوُثْقِ ۖ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ فَبِمَا خَسِرَ الْعَامِلِينَ ﴾ .

وتكملة المشهد :

﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ۖ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ
رَبِّهِمْ ۖ وَفُصِّي بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ ۖ وَقِيلَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

وبحسب أن المشهد درز واضح ، مسق الخطوات ، متقابل
الخرئيات ، لا يحتاج منا إلى توضيح أو بيان . فلتتابع خطوات
الفر يقين إلى ما حلف الجدران !

٢ - ﴿ إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ طَعَامٌ لِلْإِثْمِ ۖ كَأَلْمُهِلْ يَغْنَىٰ فِي

الطُّوبَى ، كَعْنَى الْحَمِيمِ حَذُوهُ دَعْوُهُ إِلَى سَوَاءِ الْحَمِيمِ ، ثُمَّ
صُوتُوا قَوِّقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ دُقْ ، إِنَّكَ أَنْتَ الْغَرِيبُ
الْكَرِيمُ ! إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ ﴿١﴾

﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ يَلْسُونَ مِنْ
سِدْرٍ مَشْدُوسٍ وَإِسْتَرْقٍ مُتَفَافِسٍ ، كَذَلِكَ وَرَوَّحَاهُمْ نَحُورَ عَيْنٍ ،
يَدْخُلُونَ فِيهَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ آمِينَ ، لَا يَدْخُلُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةُ
الْأُولَى ، وَوَقَاهُمْ عَذَابَ الْحَمِيمِ ﴾

٣- ويحتمل شاهد القيامة هنا ، بهذا المشهد المتعدد المناظر ،
النسوع الشاهد ، المتعدد في طريقة العرض والحوار

﴿وَبَدَى أَصْحَابُ الْحِجَةِ أَصْحَابَ آثَرٍ ، أَنْ قَدْ وَحَدْنَا مَا
وَعَدْنَا رَبُّنَا حَقًّا ، فَهَلْ وَحَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ؟ قَالُوا بَلَى سَمِعْنَا
قَدْرًا مُؤَدَّدًا بِهِمْ : أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ، الَّذِينَ يَصُدُّونَ عَنْ
سَبِيلِ اللَّهِ ، وَتَعْلُوْنَهَا عِوَجًا ، وَهُمْ بِالْآخِرَةِ كَافِرُونَ ﴾

﴿وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ ، وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا
بِسِيمَاهُمْ وَبَادَرُوا أَصْحَابَ الْحِجَةِ أَنْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ، مِمَّا يَدْخُلُوهَا
وَهُمْ يَطْمَعُونَ وَإِذَا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ تِلْقَاءَ أَصْحَابِ الدَّارِ قَالُوا
رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾

﴿وَبَدَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ سِيمَاهُمْ ،
قَالُوا : مَا نَعْنَى عَنْكُمْ جَمْعَكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تُسَكِّرُونَ أَهْلَ الدِّينِ

فَقَسَمْتُمْ لَا يَبْهَمُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ ؟ ادْخُلُوا الْحَنَّةَ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ وَلَا
أَنْتُمْ تَخْزَنُونَ

﴿ وَبَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْحَنَّةِ أَنْ يُصْوَا عَلَيْهِ
مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾

هنا نحن أولاء أمام مشاهد يتوارى بعضها بعضاً
ها نحن أولاء أمام المؤمنين في الحنة ، والكافرين في النار
يبادي الأولون الآخرين . قد وعدنا ما وعدنا رسالاً حقاً ، فهل
وحدتم ما وعدكم . بكم حقاً ؟ - وفي هذا السؤال من التهميم
المتر ما فيه - ينجي الخواب من هناك « نعم » ! حيث لا مجال
للكران أو مجال وعدلثد يؤذل بينهم مؤذل . « أن نعمة الله على
الطالين » .

ثم نحن أولاء أمام الأعراف - لفاصلة بين الحنة واسار - وعيها
رحال يعرفون هؤلاء وهؤلاء ، فهم يتوجهون إلى أصحاب الحنة
بالترحيب والسلام ، ويتوجهون إلى أصحاب النار بالتسكين
والإيلام « أهؤلاء الذين أقسم لا يباهم الله برحمة ؟ » انظروا
أين هم الآن ، إيهام في الحنة يتنقون التكريم !

وأخيراً ها هم أولاء أصحاب النار يستعيثون ، طالين من
أصحاب الحنة أن يصبوا عليهم من الماء أو مما رزقهم الله ، فليهم
من كل شيء فيص عرير ، فليصبوا منه على السهوين ولكن
الخواب هو المعذرة والتذكير « إن الله حرمهما على الكافرين »
نبت من صور الصامة ، ومن صور الحور فيها والحصام ،
ومن صور العيم فيها والعداب . فهل كان القارئ في أثناء استعراضها

يحسن أن هذا كله أتى في المستقبل البعيد ؟ أم يحسن أنه واقع في الحاضر المشهود ؟

أما أنا فقد سببت نفسي . وسببت في أمتعرض هذه المشاهد في ثوب القبيح ، وحسنتي أشهد في الواقع لا في الخيال . وذلك أثر الإعجاز في العرض والتشخيص ، وهو عجز يريد قيمته أنه . كما قلت مراراً . يعتمد على الألفاظ وحده في هذا التصوير

• • •

وبعد ، فقد كان من حق هذا الفصل أن ينتهي إلى هذا الحد ولكن هناك عرصاً من أعرض القرآن يبدو طبيعته بعيداً عن الأسلوب التصويري . لأنه مطلق وحذل ودعوة إلى الدين ، كان يتدرج إلى الفهم أن يكون الأسلوب الذهني هو الذي يسع فيه . فاستخدام الأسلوب التصويري - حتى في هذا العرض - له دلالة الخاصة على أن التصوير هو أداة المفصلة في أسلوب القرآن - وهذه هي المقصبة التي نعرضها في هذا الفصل - فلا عجب أن لم يهده الظاهرة الأخيرة . ونصرت من الخذل التصويري بعض الأمثلة وإن كان هذا الحد فصل خاص سيجيء في آخر الكتاب

١ - هذه هي الصورة الأولى مشهد من مشاهد الطبيعة الصامتة أحاديه ينصب النظر إليه دليلاً على قدرة الله

﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ؟ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ ، يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴾

هذه لوحة طبيعية مسقة بوجه إيبا البصر ، لينقل البصر ما

يره في النفس ، يقع في النفس ما يقع من الأثر لتؤم قدرة الله الذي خلق سبع سموات طاقاً ، وهي لوحة معروضة في كل حين ولكث تقرأ هذه الآيات ، فتنت إليها كأنما تعرض أول مرة في هذا النوح . وتنت طريقة القرآن في كل ما يوحه إليه النظر من مشاهد الطبيعة ، ومشاهد الحياة في جميع المرات

٢ - وهذه صبرة من مشاهد الطبيعة الصامتة كذلك ، ولكي في هذه المرة معروضة في الأرض لا في السماء

﴿ وفي الأرض قطعاً متحورات ، وحات من غدير ، وزرع ، ونحيل صنوان وغير صنوان ، يسقي ماءً وجر ، وفصل بعضها على بعض في الأكل ﴾ .

فهذا المشهد قديم مكرور ، تمر عنه العيون في عملة والنفوس ، وبكته يعرض لها كأنه حديد ، وإبه يكفيل حين تملأه العين أن يوقع في النفس أثراً وحدائياً حصاً فهذه القطع المتحاورت من الأرض محتفة في السات لا بل إن النوع الواحد من السات يختلف في الأشكال ، هردوح ومنفرد ، وحميه يسقي ماء واحد ، ولكر تختلف طعومه في الأكل وأما كانت هذه الملاحظات ، هرداه الأول إلى مشهدة مشهدة هذه اللوحة الطسعة التي يوحه إيه الأنظر ، لتراها بسداة المبهمة والحس البصير ، بعد أن تملأه لأبصار

٣ - وهذا مطر من ماطر لصعه المحركة في الجو ، يعرضه خطوة خطوة ، وفي كل خطوة مشهد

﴿ الله الذي يرسل الرياح ، فتشر سحاباً ، فيسطه في السماء

كيف يشاء ، وَيَخْلَعُهُ كَيْسَفًا ، فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ جِلَالِهِ ،
 فَإِذَا أَصَابَ بَعْرَ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَشْشِرُونَ ، وَإِنْ كَانُوا
 مِنْ قَبْلُ أَنْ تُنَزَّلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمُتْلِينَ فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ
 اللَّهِ كَيْفَ يَحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتَى ، وَهُوَ
 عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٤﴾ .

هكذا لوحة بعد لوحة ، رسات الرياح ، إثارة السحب سطه
 في السماء حبه مراكباً حروح المنظر من حلاله برول المنظر .
 استنثار من يصيبهم بعد أن كانوا شمس إحياء الأرض بعد موتها
 لتستقل من هذه المشهد المتتابعة بعد استعراضها للعين والحب ،
 وبعد تركها تؤثر في النفس على مهل إلى « إن ذلك لمُحْيِي
 الموتي ، وهو على كل شيء قدير » ، فيحيي هذا التقرير ، في
 أنسب الأوقات لتقرير

٤- ولئن كان المشهد الثالث في الهواء ، فالمشهد الرابع في
 لأرضين ، وهو من ذلك المشهد بسيل :

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَهَلَكَ بِأَيْحَ فِي الْأَرْضِ ،
 ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ، ثُمَّ يُهْبِجُ فَتَرَاهُ مُخْضَرًّا ، ثُمَّ يُجْعَلُهُ
 حُطَامًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾

فهذا مشهد من مشاهد الأرض كذلك متعدد الخطوات ،
 وهو يعرض في بطاء وتفصل ، وترك كل خطوة للعين مدة كافية
 للتأمل ، ولتنفس مدة كافية لتأثر هذا هو الماء يُزَرَّبُ مِنَ السَّمَاءِ ،
 فيسلك بيابح للري ثم يخرج به زرعاً مختماً ألوانه ثم يهبج هذا

اررع ويصبح فتراه مصمراً ثم ييس فيصير خطماً و « ثم »
 في كل مرة يعطي هذه « المهنة » معين والنفس ، لتملي المشهد المعروف
 قل طيه ، وعرض المشهد التالي (وذلك من من تناسق العرض
 سيأتي تفصيله في الفصل الحاضر به)

٥ - وفي الجو مشهد أخرى حيه فهناك الطير التي تطير
 بأسطة أحنحتها ، صافاة أقدامها ، ثم تقبض أحنحتها كذلك عند
 الهبوط .

﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُوَقَّعِهِمْ صَفَاتٍ وَيَقْبِضُ ، مَا يُمَسِّكُهُنَّ
 بِالْأَرْحَامِ ﴾

إيه مشهد واحد دو مطيرين مطر الطير ، سطات أحنحتها
 صافات أرحيها ، ومطرها كذلك قبضت وهي صوره حية
 مسحركة ، يراه اسس كل لحظة ، فمرون بها عافلين ، فهو
 بعث إليهم نذرهم ، ليروها ، بحس الشاعر المتأثر ، دليلاً على
 قدرته ورحمته

٦ وفي الأرض مشهد آخر متكرر ، يمر به اساس عافلين
 كذلك ، وفي تأمله وتنوع حركته الوثيدة التي تكاد تتم في الحجاب
 - وإن كانت معروضة في العود ما لمس النفس ، ويؤثر في
 الوجدان ، وبتنوع الفرصة لألوان شتى من التأملات ذلك منظر
 الطل الذي تليه الأحرار فسو ساكناً ، وهو ينحرك ببطء لطيف

﴿ أَلَمْ يَرِ بِرَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ - وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ،
 ثُمَّ جَعَلَ الشَّمْسُ عَلَيْهِ ذَنبِيلًا ، ثُمَّ قَفْصَهُ إِبْرَاقًا ﴾

وفي هذا المشهد جمال طبيعي بعري الخيال بالحولان ، ويملي
 للحواطر في الطبعان وكم في المشاهد المألوفة المكرورة ، يبدو
 جديداً ، كأنما تتعلاها العين أول مرة ، حين تنحني إليه ، لحسن الشاعر
 استفتح ، والعين المتيقظة للألوان

٧- وفي الأرض مشاهد أخرى لعل من أشدها أثراً في الحس
 والحس تلك الرسوم الدوارس ، والربوع الحواري ، وما تخيله للحس
 من صور الحياة العابرة ، ومن أشباح الأحياء للدائرة فهي مشاهد
 للعين في لظاهر ، وينفس في الصمير ، والقرآن يوحه إليها النظر ،
 ثم يرد الخيال إلى الحياة العابرة فيها ، والدائرة منها

﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ ، فَنَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ
 مِنْ قَبْلِهِمْ ؟ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً ، وَأَثَارُوا الْأَرْضَ ، وَغَمَرُوهَا
 أَكْثَرَ مِنْهُمْ غَمْراً ، وَجَاءَهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ ، فَمَا كَانَ اللَّهُ
 يَضِلَّ عَنْهُمْ ، وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾

♦ ♦ ♦

التصوير هو الأداة المنصنة في أسلوب القرآن ، وهو الدعاء
 الأولى فيه لبنا ، وهو الطريقة التي يتناول بها جميع الأعراس ،
 وهو الحصص التي لا يحطها الباحث في جميع الأجزاء
 وهذا الفصل هو مصداق هذا الكلام

التخييل الحسي والتجسيم

حينما نقول إن التصوير هو الأداة لمفصلة في أسلوب القرآن ،
والقاعدة الأولى فيه للسان ؛ لا يكون قد انبثج من الحديث عن
هذه الظاهرة الثمينة فإن وراء ذلك شيء تستحق أن نمردها هذا
المفصل الخاص

فعلی أية قاعدة يقوم هذا التصوير ؟

لقد ألمع إلى شيء من ذلك في مفتتح الفصل السابق ، حينما
قلنا « إنه يعبر بالصورة لمحبته التخييلة عن المعنى الذهني والحالة
النفسية ، وعن المودح الإنساني والطبيعة البشرية ، كما يعبر
عن الحادث المحسوس ، والمشاهد المظور ؛ ثم يرتقي بالصورة التي
يرسمها ، فيمحو الحياة الشخصية ، أو الحركة المحددة ؛ وإذا
المعنى الذهني هيئة أو حركة ، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد ،
وإذا المودح الإنساني شاحص حي ، وما بحوادث والمشاهد ،
والقصص والمظفر ، فمردها شاحصة حاضرة ، فيها العجاة ، وفيها
لحركة ، فإذا أضاف إليها الحوار ، فقد استوفى لها كل عناصر
التخييل » .

وكل ما تقدم من الأمثلة في الفصل السابق يصح برهانه على
هذه الظاهرة ، وإن تكن مبادئه في ذلك الفصل كانت سريعة
مجرد لبرهنة على أن التصوير هو الأداة لمفصلة في أسلوب القرآن
وبك في هذا الفصل لا مكتفي بالإحالة على تلك الأمثلة ، ولقرآن

بين أدب حافل بالأمثلة الجديدة ونحن نختار منها هنا بعض ما به
دلالة خاصة على هذه الطريقة المعينة طاهرة التحليل الحسي
والتحسيم في ديك التصوير

قبل من صور القرآن هو الذي بعرض صامتاً ساكناً - نعرض
في بقضي الصمت والسكون - ما أعلى تصور فيه حركة مصمرة
أو ظاهرة ، حركة يرتفع بها نفس الحياة ، وتعلو بها حرارتها
وهذه الحركة ليست مقصورة على مشهد القصص والحوادث ،
ولا على مشاهد القيامة ، ولا صور النعم والعذاب ، أو صور البرهة
والحدود بل إنها تنحط كذلك في مواضع أخرى لا نستطاع أن
نلحظ فيها

ويجب أن سه إلى نوع هذه الحركة ، فهي حركة حية ، تنصر
به الحياة الطاهرة للعين ، أو الحياة المصمرة في الوجدان هذه
الحركة هي التي سميها « التحسين الحسي » ، وهي التي يسير عليها
التصوير في القرآن لث الحياة في شتى الصور ، مع اختلاف الشبث
والألوان

وطاهرة أخرى تنصح في تصور القرآن وهي « التحسيم »
تحسيم المعنويات المحرودة ، وإبرازها حساساً أو محسوسات على
العموم وإيه ليصل في هذا إلى مدى بعيد ، حتى يعبر به في مواضع
حساسة حد الحساسية ، يحرص الدين الإسلامي على تحريدها
كل التحريد ، كالدات الإلهية وصحتها وهذا دلالة الحساسية ،
أكثر من كل دلالة أخرى ، على أن طرعه « التحسيم » هي الأسلوب
المفضل في تصور القرآن ، مع الأحرار وانتسه إلى حطو « التحسيم
في الأوهام

والآن تأخذ في ضرب الأمثال

• • •

١ - لو من أنور التحييل * يمكن أن سمي « التشخيص »
سمثل في جمع الحبة على المواد الخامدة ، وانطوهر الطبيعية ،
والاصعالات الوحدانية هذه الحياه التي قد ترتقى فتصبح حياه
يساسة ، تشمل المواد وانطوهر والاصعالات ، وتهب هذه لأشياء
كلها عواطف آدميه ، وحيحات يسائية ، تشرك بها الأدمس ،
وتأخذ منهم وتعطي ، وتتدى هم في شتى ملاسات ، وعندهم
بحسور الحياه في كل شيء تقع عنه انعي ، أو يتنس به الحسن ،
فيأسور به الوجود أو يرهونه ، في توفر وحساسية ورهاف
هذا هو الصبح ننفس « واصبح إدا تنفس » فحيل إليك
هذه الحياه الوديعه الهادئه التي تصرح عنها ثباته ، وهو يتنفس ،
فتنفس معه الحياه ، ويدب لساط في الأحياء ، على وجه الأرض
ولسواء

وهذا هو النيل يسرع في طلب النهار ، فلا يستطيع له درك
« يعني النيل النهار يطله حشاً » ودور الحيات مع هذه الدوره
بدائيه ، التي لا هيهة لها ولا نداء

أو هذا هو الليل يسري « والليل إدا سم » فتحنس سريره
في هذا لكون لعريض ، ونأس به السري على هيهة واتشد
وهذا هو الأرض واسماء عاقبتين ، يوجه إيهما الخطوب ،
فتسرعان بالحووب

﴿ ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ، فَقَانَ هَا وَاللَّأْرُصِ
اتَّبِعْ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا هَلَّا أَنْبِيَاءَ طَائِعِينَ ﴾

والحال شاخص إلى الأرض والسماء ، تدعيان ونحسان الدعاء
وهذه هي الشمس والقمر والليل والنهار في ساق دائم ولكن
﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْعِي لَهَا أَنْ تَذُرَّ الْقَمَرَ ، وَلَا اللَّيْلُ سَاقُ النَّهَارِ ﴾

وبه نساق حنار ، لا يبي أو بهتر في ليل أو سهار
وهذه هي لأرض « هامة » مرة و « خاشعة » مرة ، ينزل عليها
الماء قهتر وتحييا :

﴿ وَرَى لَأَرْضَ هَامِدَةً ، إِذَا أُنزِلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءُ اهْتَرَّتْ
وَرَّتْ ، وَأَنْسَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ يَهْجِرُ ﴾
﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ، إِذَا أُنزِلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءُ
اهْتَرَّتْ وَرَّتْ ﴾

وهكذا تستحيل الأرض الحامدة ، كائناً حياً سمسة واحده في
لمطة واحدة

وهذه جهم جهم الهممة المتعطئة التي لا يفت منها أحد ، ولا تشع
أحد ! جهم التي تدعو من كانوا يدعون إلى الهدى ويدبرون ،
وهم بدعوتها على ارفع منهم يحيون ! جهم التي ترى المحرمين من
بعيد فتعبط وتصور !

﴿ تَوَّ يَقُولُ جَهْمٌ هَلْ امْتَلَأْتُ ؟ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَرِيدٍ ﴾
﴿ إِذْ رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَايِدٍ بُعِيدٍ سَمِعُوا نَدْعُهُمْ قَرِيباً ﴾ ﴿ وَإِذَا
أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا مِنْهَا شَهيقاً وَهِيَ تَصُورُ ، تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ لَجْنٍ ﴾

﴿إِذَا نَطَى ، رَعَةً شَتَّى ، تَدْعُو مِنْ دَرٍّ وَتَوَلَّى ، وَخَمَعَ
فَوَعَى﴾ .

وهذا هو الظل الذي يبعث إليه المحرمون : « وطل من يحرم
لا يارد ولا كريم » . في نفسه كرامة وصيق ، لا يحسن استفادهم ،
ولا يهش لهم هشاشة لكريم ، فهو ليس « لا يارد » فقط ، ولكن
كذلك « ولا كريم » !

وهذه هي الراح لوقح « وأرسل الراح لواقح » عما تحمل
من ماء ولكن التعبير عما أكسبها حياة ، تلقح وتنتج ،
وهذا هو العصب ، أو هذا هو الروح ، أو هذه هي النشوى ،
تهيج وتسكن ، وتوحى وتسكت ، ونحي وتذهب

﴿وَدَسَكَ عَنْ مُوسَى الْعَصَاُ خَدَ لَأَلْوَح﴾ ﴿وَدَسَكَ
ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ لُشْرَى بِحَدَلٍ فِي قَوْمِ مُوط﴾

٢- ووب من توان «التحليل» يعمل في تلك الصور لتحركة
التي يعبر بها عن حالة من الحالات أو معنى من المعاني بصورة
التي يعد الله على حرف «إان صانه حير اطمأن به ، وإن أصابته
فتنة انقلب على وجهه » وصورة المسمين قبل أن يسلموا ، وهم
« على شفا حمرة من النار » . وصورة الذي « أنش بنيانه على
شفا حرف هار فاهار به في نار جهنم » كلها صور تحيل للحسن
حركة متوقعة في كل لحظة ، وتم هذه الحركة في لصورة الاحيرة .
كما قلنا في فصل «التصوير الفني»

وقريب من هذه الصور في التحليل صورة ووب الحمل في
سم الحياض الموعد المصروب لدخول الكالرين لحنة بعد عمر

طويل فالحيل يطل عاكفاً على مثل هذه الحركة العجيبة ، التي
لا نَم ولا تقف ما تابعها الحيل !
والصورة التي يحيلها الآية :

﴿ قُلْ لَوْ كُنَ الْحَرُّ مَدَادًا كُلِّمَتْ رَبِّي لَتَمَدَّ الْحَرُّ قُلْ لَوْ
تَمَدَّ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ حِشًّا لَمَثَلَهُ مَدَدًا ﴾

فالحيل يطل يتصور تلك الحركة الدائنة حركة الامتداد
تمام الحر لكتابة كلمات الله ، في غير ما توقف ولا تنهى ، إلا
أن ينتهي الحر بالقياس !
وشبه هذه الصورة ما يحيله لحسن هذه الآية

﴿ لَمَسَ رُحْرَ عَرِّ النَّارِ وَأَدْحَلَ الْحَمَّةَ فَقَدَّ هَارِ ﴾

ولآية ﴿ وَمَنْ هُوَ مَرَحْرَحُهُ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعَمَّرَ ﴾ .

فمفظة الرحرحة ذاتها تحيل حركتها المعهودة (وهذه من خاص
سباني عن الكلام) وهذه الحركة تحيل الموقف على شدة النار ، ماثلاً
للحبال والأنصار !

٣- ولول من ألوان « التحيل » سمث في الحركة المتعقدة ،
التي تلصق في انفس بعض التعريفات مثل « وقديماً إلى ما عممو
من عمل ، فجعلناه هاء مشور » وهذا سحب من في فصل
« التصوير الفني » صورة الهاء المشور ، التي هي صورة حسية لإصاعة
لأعمال ولأن تلصق فيها مفظة « قديماً » ذلك أنها تحيل للحسن
حركة القديوم التي سقطت ثر العمل كالهاء وهذا التحيل ينواري
بكل تأكيد لو قيل وجعلنا عملهم هاء مشور حيث كانت

تتمرد حركة النثر وصورة الهباء ، دون الحركة التي تسبقها حركة
لقدوم

ومثلها « قس اُذْعو من دون الله م لا يفعُ ولا يصرُّ
ورُدُّ على أعقاب » فكلمات « مرد على عقبا » تحيل حركة
حسية للارتداد في موضع الارتداد المعوي ، وتمنع الصورة حية
محسوسة

ومن هذا القليل « ولا تسعو خطوات لشيطان إنه لكم
عدو مبين » في موضع لا تطبعوا لشیطان من كلمتي تسعوا ،
وخطوات ، تحيّلان حركة خاصة ، هي حركة الشيطان يخطو والناس
وراءه يتبعون خطواته وهي صورة حين تحمّ هكذا تدو عحية
من الآدميين ، ويبيهم وبين الشيطان الذي يسرون وراءه ، « أنحر
أباهم من الحنة !

وكذلك « وتل عبيهم بأ الذي آتبه آيتنا فاسلح بها
فأنعه الشيطان » بخلاف يسير ، وهو أن الشيطان في هذه
المرّة هو الذي تبع هذا الصال ليعونه « فكان من العویر » !

ومن هذا الوادي « ولا تقف ما ليس لك به عِمْ » وحركة
الافتداء تنهياً للدهس ، ويتمثلها لحيان ، بالحسم والأقدام ، لا
محرد الدهس والحنان

٤- ولون من أنوار « التحييل » يتمثل في تلك الحركات
السريعة المتتالية التي عرصنا منها مثلاً في الفصل السابق ، صورة
الذي يشرك بالله « فكأن حرّ من السماء فنحطفه الطير » أو سهوي
به الريح في مكان سحيق

وشبهها في سرعتها وتعدد منظرها بك الحركة المتحيلة في قوه

﴿ مِنْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّبِّ وَالْآخِرَةِ ، فَلْيَمْدُدْ
سَبْرَهُ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ، فَلْيَسْطُرْ هَلْ نُدْخِلُ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ ؟ ﴾

وتلك صورة عجيبة ، فمن يش من نصره الله سيئه ، وضاق
صدره ، وبيع حنقه على هذه الحال ملء لا يطيقه ، فيجدون أن
يغير من هذه الحال ما استطاع ، ما دام لا يصبر ، ولا ينتظر وعد
الله بالنصر . يمدد إلى السماء محل تتعلق به ليصعد عليه ، وإذا
لم أحده هذا ، فليقطع هذا الحمل الممدود ، ثم ليطر ، هل أفسح
تدبيره هذا في إذهاب ما يعيظه ؟ ليطر ، إن كان قد بقي فيه شيء
يظر ، بعد قطع حبله الممدود ، وبعد اسقطة التي يترقبها الحيات ؟
ومن هذا القليل - مع شيء من التحوير والتنصيف بسبب
المحطوب هـ ، وهو النبي صلى الله عليه وسلم - وقد عرَّ عنه إعراص
المشركين ، ونمى بو استطاع هدايتهم بحق ، وإنياسهم بالمعجزة
التي يطلبون

﴿ وَإِنْ كَانَ كَرَّ عَلَيْكَ إِعْرَاصُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَنْتَحِي بِمَقَامٍ
فِي الْأَرْضِ أَوْ سَمَاءٍ فِي السَّمَاءِ ، فَتُتَبِّهِمْ بَابَهُ ﴾

٥ - وبن من « التحيل » يمثل في الحركة المسوحة لنا من
شأنه السكون كقوله « واشتعل الرأس شيباً » فحركة الاشتعال
هـ تحيل للشيب في الرأس حركة كحركة اشتعال النار في هشيم ،
في حياة وحمال ، كما أسفنا

* * *

وأم « التحميم » فقد وردت به أمثلة كثيرة في فصل « لتصوير
القي » كذلك ومع كل تشبيهات التي حي بها لإحالة المعاني

والحالات صوراً وهيئت . تذكر بها :

﴿ مثل الذين كفروا برههم أفعالهم كرمادٍ اشتدت به لريحٌ
في يومٍ عاصفٍ ﴾ و ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تطلوا صدقاتكم
بينكم والأدى كالذي تُفق مائة رئة أسس ولا يؤمن بالله ويوم
الآخر ، فشه كمثل صفوانٍ عليه بُراب ﴾ و ﴿ مثل الذين
تفقون أموالهم اتقاء مَرَصاةِ الله ، وتثيتاً من أنفسهم ، كمثل
حبة زبوة ﴾ إلح

ومن هذا النوع

﴿ لَمْ تَرَ كَيْفَ صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ،
أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ، تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ
رَبِّهَا ، وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ وَمِثْلَ كَلِمَةٍ حَسَنَةٍ كَشَجَرَةٍ حَسَنَةٍ ،
أَحْسَنَتْ مِنْ قَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴾

ولكن الذي يعيه هنا التحميم ، ليس هو التشبيه محسوس ،
فهذا كثير معتاد ، إنما يعي لوناً حديداً هو تحميم المعنويات ، لا
على وجه التشبيه والتمثيل ، بل على وجه التصيير والتحويل
١ يقول

﴿ يَوْمَ تَحْدُ كُلُّ نَفْسٍ مَنَ عَمَلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُخَصَّراً ،
وَمَنَ عَمَلَتْ مِنْ سُوءٍ ، تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ أو
﴿ ووجدوا ما عَمُوا حَاصِراً ، وَلَا يَطْلُبُ لَهُمْ أَحَدٌ ﴾ أو ﴿ وَمَنَ
تَقَدَّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَحْدُوهُ عِندَ اللَّهِ ﴾

فيجعل كأن هذا العمل المعوي مادة محسوسة . تُحصر (على وجه التحسيم) أو تُحصر هي (على وجه التشخيص) أو توحد عند الله كأنها وديعة تُسَمُّ هنا فتتسَلَّم هناك وقريب من هذا تحسيم الذنوب كأنها أعمال (تحمل على الصهور زيادة في التحسيم) « وهم يحمدون أوزارهم على ظهورهم » . « ولا ترز وأرزة وزر أخرى » .

ومن تحسيم المعويات أمثال « وترؤدو بن حبر لراد التقوى » فالتقوى رد أو « صعة لله ومن أحسن من الله صعة » « فدين الله صعة معلمة أو « يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة » « وسلم مما يدخل فيه أو « وذرّوا طاهر لإثم وناطه » فالإثم مما به طاهر وناطه إلى آخر هذا النحو من الإسعارات ٢ - ويحدث عن حنة نفسية معوية هي حالة التصديق والصبر والفرح . فيجسمها كحركة حتمية :

﴿ وعلى الثلاثة الذين آمنوا ، حتى إذا صافت عنهم الأرض ما زحّت ، وصافت عليهم أنفسهم ، وطبوا أن لا مدحاً من الله إلا إليه ﴾

فالأرض تصيق عنهم ، ونفوسهم تصيق بهم كما تصيق الأرض ؛ ويستحيل التصيغ المعوي في هذا التصوير صيقاً حسياً وواقعاً ؛ وتتجسّم حالة هؤلاء الذين تحلّفوا عن انعموا مع لرمول ، فاحسّوا بهذا الصيق الحامق ، وندموا على تحلّفهم ذلك لدم المرحح ، حتى لا يجدون لهم مدحاً ولا مفرّاً ، ولا يطيقون راحة ، إلى أن قيل الله توسمهم^(١)

(١) الثلاثة هم كعب بن مالك ، وهلال بن أبيّة ، ومرارة بن الربيع

ومنه ﴿وَأَشْرَاهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطْمِينَ ،
 مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَسَمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾
 والقلوب كأنها تدارق مواضعها وتبلغ الحناجر حقاً من شدة
 لصيق

ومنه ﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ، وَأَنْتُمْ حِينُودَ سَطْرُونَ﴾
 كأنما الروح شيء مجسم ، بلح الحلقوم في حركة محسوسة
 ومنه ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِثَاقٌ ،
 أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يَقَاتِلُوكُمْ أَوْ يَفْتَلُوا قَوْمَهُمْ﴾
 أي ضاقت صدورهم من الحيرة والحر ، من أن يقاتلوكم انتصاراً
 لقومهم ، أو يقاتلوا قومهم انتصاراً لكم
 ٣- ويصف حالة عصبية أو معوية ، وهي حالة عدم الاستعداد
 لما يسمعه بعضهم من الهدى ، وكأنهم لم يسمعوا به ، أو يتصلوا
 اتصالاً ما يجعل كأنما هناك حواجز مادية تفصل بينهم وبينه
 مثل :

﴿يَسْمِعُ عَنْ السَّمْعِ يُغْرَوْنَ﴾ أو ﴿وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ
 كُفَّةً^(١) أَنْ تَفْقَهُوا فِي آيَاتِهِمْ وَقُرْآنًا^(٢)﴾ أو ﴿فَلَا يَتَذَكَّرُونَ
 الْفُرْآنَ ؟ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ؟﴾ أو ﴿إِنْ جَعَلْنَا فِي آعْنَاقِهِمْ
 أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَادِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ^(٣)﴾ ، وجعلنا من غير أديمهم

(١) اعطلة

(٢) النعم وأمله النص

(٣) مردوعو الرأس اضطراباً

سداً ، ومن حلفهم سداً ، فأعشياهم فهم لا يتصرون ﴿ أو
 ﴿ حسم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ، وعلى أبصارهم غشوة ﴾
 أو ﴿ الذين كانت أعينهم في عطاءٍ عن ذكرى ﴾

وكلها تحسم هذه الحواجر المعوية ، كأنما هي موانع حبة ،
 لأنها في هذه الصورة أرقع وأظهر

٤- ويكون الوصف حسياً بطبيعته ، فيحتر عن الوصف
 هيئة تحسمه كقوله « يوم يعشاها العذاب من فوقهم ومن
 تحت أرجلهم » في مكان « أنهم من كل جانب ، أو يحيط
 بهم لأن هيئة العشايا من فوق ومن تحت أدخل في الحسة من
 الوصف بالإحاطة ومثله « إذ جاءكم من فوقكم ومن أسفل
 منكم » « ولو أنهم أقاموا التوراة والإنجيل لأكلوا من فوقهم
 ومن تحت أرجلهم »

ومن هذا النوع « كأنما أعشيت وجوههم قطعاً من الليل
 مطمأ » بهذا السواد الذي أصاب وجوههم ليس لونا ولا صفة ،
 وإنما هو قطعة من الليل المطمأ عشيت بها وجوههم !
 ٥ ومن « التحميم » وصف المعوي بحسوس كوصف
 العذاب بأنه غليظ « ومن وراءهم عذاب عظيم » واليوم بأنه
 ثقیل . « ويذكرون وراءهم يوماً ثقيلاً »

فيستقل العذاب من معنى محرد إلى شيء ذي علط وسمت ،
 ويستقل اليوم من زمن لا عسك إلى شيء ذي كثافة وور !

٦- وصرب الأمانة على المعوي بحسوس ، كقوله « من
 جعل الله رجلاً من قس في خوفه » لبيان أن القلب الإنساني لا

يَسْعَ لِمَحَاهِرٍ وَمِثْلُ «وَلَا تَكُونُوا كَأَتِي بِقَصْتِ عَرْفٍ - مِنْ
مَعْدُ قُوَّة - أَكْثَا» ١١ «لِيَايَ لَعْنَتُ فِي نَقْصِ الْعَهْدِ مَعْدُ الْعَاهِدَةِ
وَمِثْلُ «وَلَا لَعْنَتُ بَعْضِكُمْ بَعْضًا أَيُّهَا أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ
أَخِيهِ مِيتًا» ٩ ، لِتَصْطِيعِ الْعَيْبَةِ ، حَتَّى نَكْأَمَ بِأَكْلِ الْأَخِ لَحْمَ أَخِيهِ
مِيتًا !

٧- ثُمَّ لَمَّا كَانَ هَذَا التَّجَسُّمُ حِطَّةً عَامَةً ، صَوَّرَ الْحِسَابُ فِي
الْآخِرَةِ كَمَا لَوْ كَانَ وَرَبًّا مَحْسُومًا بِالْحِسَابَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ
﴿ وَصَّعَ الْمَوَارِيرَ الْقُسْطَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ
مَوَارِسُهُ ﴾ وَأَمَّا مَنْ حَفَّتْ مَوَارِسُهُ ﴾ ﴿ وَإِنْ كَانَ مَثْفُورَةً مِنْ
حَرْدَنِ أَتْيَا سَهَا ﴾ ﴿ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ﴾ ﴿ وَلَا يُظْلَمُونَ
قِطْرًا ﴾ .

وَكُلُّ ذَلِكَ مَشْيًا مَعَ مَجْزَمِ الْمِيرِ

وَكثِيرًا مِمَّا يَحْتَمِعُ التَّحْيِيلُ وَالتَّجَسُّمُ فِي الْمَثَلِ الْوَاحِدِ مِنَ الْفَرَاقِ ،
فَيَصُورُ الْمَعْنَوِيُّ الْمَحْرُودُ حَسْمًا مَحْسُومًا ، وَيَحْيِلُ حَرَكَةَ هَذَا الْحَسْمِ
أَوْ حَوْلَهُ مِنْ إِشْعَاعِ التَّعْيِيرِ وَفِي الْأَمْثَلِ السَّيِّئَةِ مَدْحٌ مِنْ هَذَا ،
وَلَكِنْ نَعْرِضُ هَذِهِ الْفُتُورَةَ فِي أَمْثَلِ خِلْدَةٍ ، فَيَدْرِكُ وَفَرٍ مِنَ الْأَمْثَلِ
عَلَى كُلِّ قَاعِدَةٍ !

١- مِنْ ذَلِكَ

﴿ نَلُّ تَقْدِيفٍ بِالْحَقِّ عَلَى الْمَاصِلِ ، فَيَدْمَعُهُ ، فَيَدُ هُوَ رَهَقٌ ﴾
﴿ وَقَدْ دَفَّ فِي فَنَوَسِهِمُ الرُّغْبَ ﴾ ﴿ وَأَنْقَبَ بَيْنَهُمُ الْعِدَاوَةُ وَالْعَصَاءُ ﴾

(١) طَائِفَاتٌ حُلَّتْ عَلَيْهَا

إلى يوم القيامة ﴿ ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى
المؤمنين ﴾ ﴿ واحصوا لها حجاج الدُّل من الرِّحمة ﴾

فكأن الحق قديمة حافظة تصيب الدليل فتزقه وكأما
الرعب قديمة سريعة تنهد في القلوب لهورها وكأما العداوة والنصاء
مادة ثقيلة ، تلقى بينهم ، فتلقى إلى يوم القيامة وكأما السكينة
مادة مشتهة تنزل على رسول الله وعلى المؤمنين وكأما بدل حجاج
يُحصى من الرحمة بالوالدين

وفي كل مثال من هذه يجتمع التحسيم - بإحالة المعنى جسماً -
مع التخيل بحركة هذا الجسم المروضة .

٢- ومن ذلك « على من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته »
و « ألا في الفتنة سقطوا » بعد أن تصح الخطيئة شيئاً مادياً ،
تتحرك حركة الإحاطة ، وبعد أن تصح الفتنة لجة ، يتحركون
هم بالسقوط فيها .

٣- ومنه « ولا تنسوا الحق بالدليل » « فاصدعوا
تؤمروا » في المثال الأول يصح الحق والدليل مادتين تستر إحداهما
بالأخرى . وفي المثال الثاني يصح ما أمر به مادة يشقها ويصدع ،
دلالة على القوة والنفاذ .

٤- ومنه :

﴿ الله ولي الذين آمنوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ،
والذين كفروا أولياؤهم الطَّاغُوتُ يُخْرِجُهُم مِّنَ نُورٍ إِلَى الظُّلُمَاتِ ﴾
﴿ من كفر باطِّاعوت رُبُّوْمن بالله ، فقد استمسك بالعروة
الوثقى ﴾

ففي المثال الأول يستحيل اهدى والصلال بوراً وظلمة ، ثم تبد
عملية الإخراج المخفية وفي المثال الثاني يصبح الإيمان عروة ،
ثم تبدأ الحركة التحيلية في الاستمساك بها فتؤدي هذه الصور
المحسنة المتحركة إلى تمثل أوضح وأوسع للمعنى الخيالي المنحد

* * *

بهذه الطريقة المفصلة في التعبير عن المعاني المنحدرة ، سار
الأسلوب القرآني في أحصر شأن بوح في التحريد المطلق ، والتزيه
الكمال فقال

﴿ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِهِمْ ﴾ . ﴿ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ ﴾
﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ ﴿ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ ﴾
﴿ ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُحُورٌ ﴾ ﴿ وَلِلْأَرْضِ جَمِيعُ قُتُبَتِهَا ﴾
﴿ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتِ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾ ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ
وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ ﴾ ﴿ وَاللَّهُ يَفْصِلُ بَيْنَهُمُ الْوَسْطَىٰ ﴾ ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ
وَمِلَّةٌ صَفًّا صَفًّا ﴾ ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ : بَدَّ اللَّهُ مَعْلُوءَةً عَلَّتْ
أَيْدِيَهُمْ وَلُعِبُوا بِمَا قَالُوا ، بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ﴾ ﴿ إِنْ يَشَاءْ يُنْزِلْ
وَرَائِعُكَ إِلَيْنَا ﴾ ... إلخ .

ونار من نار من الجدن حول هذه الكلمات ، حينها أصبح
الحدل صاعقة ، والكلام ربة ، وإن هي إلا حارية على سق مشع
في التعبير ، يرمي إلى توضيح المعاني المنحدرة وتثبيتها ، ويجري على
سبيل مطرد ، لا تحذف فيه ولا أعرج من التحليل الحسي والتجسيم
في كل عمل من أعمال التصوير .

ولكن اتساع هذا السبب في هذا الموضع بالذات ، قاطع في
لدلالة - كما قلنا - على أن هذه الطريقة في القرآن أساسية في
التصوير ، كما أن « التصوير هو القاعدة الأولى في التعبير »

التناسق الفني

حيثما نقول : إن التصوير هو القاعدة الأساسية في أسلوب القرآن ، وإن التحيل والتجسيم هما الظهيران البارزان في هذا التصوير ، لا يكون قد سعى المدي في بيان الحقائق القرآنية بصفة عامة ، ولا خصائص التصوير القرآني بصفة خاصة ، ووراء هذا وذاك آفاق أخرى يبدع إليها السق القرآني ؛ وها تقويمه الصحيح من ناحية الأداء الفني .

هناك لتناسق الذي يبلغ الذروة في تصوير القرآن .
والتناسق أنواع ودرجات . ومن هذه الألوان ما تنسج إليه بعض الدخيل في بلاغة القرآن ؛ ومنها ما لم يمسسه أحد منهم حتى الآن .
١ - منها ذلك لتسيق في تأليف العبارات ، تنحيز الألفاظ ، ثم نظمها في سق خاص . يبلغ في الفصاحة أرقى درجاتها وقد أكثروا من القو في هذا اللون ، وسعوا عية مداه ؛ بل تجاوزوا الصحيح منه ، إلى التمحلل الذي لا ضرورة له .^١

٢ - ومنها ذلك الإيقاع الموسيقي الناشئ من تنحيز الألفاظ ونظمها في سق خاص . ومع أن هذه الظاهرة واضحة جداً الوضوح في القرآن ، وعميقة كل العمق في سائه الفني ؛ فإن حديثهم عنها لم يتجاوز ذلك الإيقاع الظاهري . ولم يرتق إلى إدراك التعدد في الأساليب الموسيقية ، وتناسق ذلك كله مع الحو الذي تطلق به هذه الموسيقى ، ووظيفتها التي تؤديها في كل سياق

٣- ومنها تلك السكت البلاغية التي تسهها الكثيرون ، من العقيبات المنفقة مع السياق ، كأب تحي ، الفاصلة . « وهو على كل شيء قدير » بعد كلام يشب القدرة ، والفاصلة « إن الله علم بدات الصدور » بعد كلام في وادي العلم المستور . وكأن يعبر بالإسم الموصون لتكون حملة الصفة بياناً لعللة الحراء ، مثل « إن الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » . وكأن يعبر بلفظ « الرب » في موضع التبرية والتعليم مثل « اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » ، بينما يعبر بلفظ « الله » في مواضع التأليه والعظيم مثل « إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام » . وكما يظهر اسم الخلافة أو يصغر نعرض يقتضيه السياق . وكما يقدم أو يؤخر ، ويصل أو يعصل ، ويطلق أو يقصر ، ويستعمل أو يقرر . إلى آخر ما بحث البلاغية المعروفة . وفيهم من بعد هذا أقصى مصدر لللاعة في تعبير القرآن !

٤- ومنها ذلك التسلسل المعوي بين الأعراس في سياق الآيات ، والتناسق في الانتقال من عرص إلى عرص . وبعضهم يسمي هذا التناسق تمحلاً لا ضرورة له ، حتى ليصل إلى حد من التكيف ، ليس القرآن في حاجة إلى شيء منه .

٥- ولعل أعلى نوع من التناسق تسهوا إليه هو هذا التناسق النفسي بين الخطوات المتدرجة في بعض النصوص ، والخطوات النفسية التي تصاحبها ، كالمثل الذي أحدها من « المومحشري »

عن الفاتحة ، في فصل « كيف فهم القرآن »

ومع أن الحصان نص التي طرفوها حصفيه وقيمته ، فهي لا تزال
ولى مظاهر لتناسق التي تلمحها الباحث في القرآن ، ووراءه آفاق
أخرى لم يتعرضوا لها أصلاً ، فيما عدا صهرة الإيقاع الموسيقي ،
وهي أحد هذه الآفاق العالية ولكنهم كما قلت ، وهو أعاد
مظاهرها الحارحية

وإذا كان لتصور في القرآن مسألة لم يعرضوا لها فقط ، بوصفها
أساساً للتعبير القرآني جملة ، فقد بقي لتناسق التي في هذا « التصوير »
بعيداً عن آفاق بحثهم بطبيعة الحال

وإذا كان قصده من هذا الكتاب ، هو أن يستعرض الآفاق
الحديثة ، لا أن يكرر الانحيازات التي هتدى إليها الباحثون ، فإن
ستترك تفصيل القول في هذه الانحيازات - مع اعتقاد أن كل
ما كتب فيها قابل لعرض في ضوء جديد ، للتقدم فيه خطوات
بعيدة بعد آخر خطوة وقف عندها الأسلاف .

وسكتني في هذا الصدد بالمودح الذي عرصه للناسق
الداخلي بين المعاني والأهداف في « سورة العلق » - السورة الأولى -
في فصل « مسح السحر في القرآن » فهذا المودح صورة مما ينتج
فيه مسح لتحديد في التسلسل الفكري والناسق النفسي ، بين
سياق القرآن

ثم يشير مجدد إشارة إلى التناسق المعنوي والنسي بين لقصص
التي يعرضها القرآن والسياق الذي يعرضها فيه ، وسحاح عرصه في
هذا السياق مع العرض الديني والمنظور التي سواء سواء (والمثلث
على هذا اللون من التناسق سيأتي في فصل « لقصة في القرآن »)

ومثل القصص في هذا اللون من النسخ سائر ما يعرض من مشاهد
 لقيامته . وصور النعم والمعاد ، والصور التي تدل في معرض
 الحداد فهو يعرض مسجماً مع الوسط الذي يعرض فيه ، ويؤدي
 العرض العسي الذي يرمي إليه .

* * *

ولكن هذا كله إما سبي إلى تساق المعاني والأعرص والبحث
 في هذا لطاق مهم ، دق وارتفع يبقى في معزل عن أحمل وتدع
 وسائل القرآن في التعبير ، وهو التصوير

ولا كانت نقية بعيدة أن نقهر من هذه السطوح المستوية إلى
 تلك القمم الشامخة ، فإننا سمحنا أن نرقى إلى هذه الآفاق خطوة
 بعد أخرى ، حتى نتطوع إلى قممها البعيدة

١ - هناك المواضع التي يتسق معها التعبير مع الحالة المراد
 تصويرها ، فيبعد على إكمال معمم الصورة الحسية أو المعنوية
 وهذه خطوة مشتركة بين التعبير للتعبير ، والتعبير بالتصوير ، فهي
 مفرق الطريق بين الصوح المستوية والقمم خندرجة ١

مثال ذلك « إيا شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا
 يعقنون » فإن « الدواب » نطلق عادة على لحيوان - وإن كانت
 تشمل الإنسان فيما تشمل لأنه يدب على الأرض - ولكن شمولها
 هذا للإنسان ، ليس هو الذي يتبادر إلى الذهن ، لأن معادة حكمها
 في الاستعمال وحيد كلمة « الدواب » هذا . ثم تحسيم البهائم
 التي تمنعهم من الانتفاع بالهدى توصفهم « الصم البكم » كلاهما
 يكمل صورة البهائم والحيوانية ، التي يريد أن يرسمها هؤلاء الذين
 لا يؤمنون لأهم « لا يعقنون » .

ومن هذا النحو «والذين كهروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الأنعام ، وانذر مثوى لهم» فقد رسم لهم هذا لتشبيه صورة دقيقة بهم يأكلون ويتمتعون عذابين عن الخراء الذي ينتظرهم ، كما تأكل الأنعام وتمرح ، عافلة عن شفرة لقصاص ، أو عافلة عما سوى الطعام والشراب .

ومثال ذلك : «ساؤكم حرث لكم ، فأتوا حرثكم أنى شئتم» وفي هذا التعبير نوا من التباسق الظاهر والمصمر ، ومن نصف الكدية عن ملاسست دقيقة وأدق ما فيه هو ذلك المشابه بين صبة الزرع بحرثه وصبة الزوح بروحه في هذا المحال الحصين وبين ذلك الست الذي يحرحه الحرث ، وذلك الست الذي يحرحه الزوح ، وما في كنيهما من تكثير وعمراء وفلاح وكل هذه الصور تطوي تحت استعارة في بضع كلمات

٢- وقد يستقل لفظ واحد - لا عبارة كاملة - برسم صورة شاحصة - لا بمجرد المساعدة على إكمال معالم صورة - . وهذه خطوة أخرى في تناسق التصوير ، أبعاد من الخطوة الأولى ، وأقرب إلى قمة حديدية في التناسق خطوة يريد من قيمتها أن لفظاً مفرداً هو الذي يرسم الصورة ، تارة بحرسه الذي يلفيه في لأدن ، وتارة بطله الذي ينقيه في الحيات ، وتارة بالحرس والطلن جميعاً

تسمع الأدن كلمة «أناقلتم» في قوله ، «با أنها الذين آمنوا ما لكم إذا قيل لكم افرؤا في سبيل الله ، أناقلتم إلى الأرض ؟» فيتنصور الحيات ذلك الحسم المتأقل ، يرفع الرامعون في جهد . فيسقط من أيديهم في ثقل إن في هذه الكلمة «ط» على الأقل من الأثقال ولو أنك فت أناقلتم ، لحف الحرس ، ولضاع

الأثر المشود ، ولتوارث الصورة المطلوبة التي رسمها هذا اللغز ، واستقل برسمها .

وتقرأ « وإِنَّ مِنْكُمْ مَنْ لَيُطَغِّشُ » فترسم صورة التغطية في حرس العبارة كلها - وفي حرس « لَيُطَغِّشُ » خاصة . وإِنَّ اللسان ليكاد يتعثر ، وهو يحيط فيها ، حتى يصل نطء إلى نهايتها ، وتنو حكاية قول هود « أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى سُنَّةٍ مِنْ رَبِّي وَأَتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِندِهِ فَعُوبْتُ عَلَيْكُمْ أَلَأَنْتُمْ مَكَمُوهَا وَأَنْتُمْ هَا كَارِهُونَ ؟ » فتحس أن كلمة « أَلَأَنْتُمْ مَكَمُوهَا » تصور حو الإكراه بدمج كل هذه الضمائر في النطق ، وشد بعضها إلى بعض ، كما يدمج الكارهون مع ما يكرهون ، ويشدون إليه وهم منه مدفون !

وهكذا يبدو لون من التناسق أعلى من السلاعة الظاهرية ، وأرفع من الفصاحة اللفظية ، التي يحسها بعض الباحثين في القرآن - قديماً وحديثاً - أعظم مرايا القرآن !

وتسمع كلمة : « يَضْطَرَحُونَ » في الآية :

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ بِأَرْحَمِهِمْ ، لَا يَقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ، وَلَا يُحَقِّقَ عَلَيْهِمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ يُخْرِجُ كُلُّ كَافِرٍ وَهُمْ يَضْطَرَحُونَ فِيهَا رَبِّهِمْ خَرَجًا نَعْمَلُ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ﴾ .

فيحبل إليك حرسها العليط ، عنط انصراف المحتط المتحارب من كل مكان ، انسعت من حاجر مكتظة بالأصوات الحشنة ، كما تُلقي إليك طلل الإهمال لهذا لاصطراخ الذي لا يجد من يهتم به أو يليه . وتسمع من وراء ذلك كله صورة ذلك العذاب العليط الذي هم فيه يَضْطَرَحُونَ

وحيث يستقل لفظ واحد هذه الصور كلها يكون ذلك من
من التناسق اربع .

ومثلها كلمة «عُتِلَ» في تمثيل العيظ الحدي المشطع «عُتِلَ»
بعد ذلك زيم .

فإذا سمعت . «وما هو مَرَحْرَحُه من العذاب أن يُعَمَّرَ» صورت
لك كلمة «مَرَحْرَحُه» - المقدمة في التعبير على الفاعل لإبرارها -
صورة الزحرجة المعروفة كاملة متحركة . من وراء هذه اللفظة
انفردة

وكذلك قوله «فَكُكَبُوا فيها هم والعاورون وحوذُ إبليس
أُحْمَعُونَ» فكلمة «كُكَبُوا» يحدث جرسها صوت الحركة التي
نم ٢

وحقيقة إن وضع هاتين اللفظتين العوي هو لذي يمحهما
هذه الصورة - وليس هو استعمال القرآن الحاصل هما . كما هو
الشأن في الكلمات الدصية ، التي اشتقها خاصة أو استعملها أول
مرة - ولكن اختيارهما في مكائيهما يحسب بلا شك في بلاغة
التعبير

ومن الأوصاف التي اشتقها القرآن ليوم لقيامة . «الصَّاحَّةُ»
و «الطَّامَّةُ» والصاخة لفظة تكاد تحرق صباخ الأدن في ثقلها
وعف جرسها ، وشقه سهواء شقاً ، حتى يصل إلى الأدن صاحب
مُبَحَّحاً . والطامة لفظة ذات دوي وطين ، تحيل إليك بحرسها المدوي
أنها نظم وتعم ، كالطوفان يعمر كل شيء ويظويه

صع هذه الألفاظ بجوار ذلك اللفظ المشرق الرشيح «تنفس»
«والصبح إذا تنفس» نجد الإيجاز في اختيار الألفاظ لمواضعها ،

وهو ص هذه الانماط برسم الصور على اختلافها .

ومثله التعبير عن النوم بالعاس ، وعن النوم بعشة العاس
« يَدُ يُعْشِيكُمْ الْعَاسُ أَمَةً مِنْهُ » تجد حو العاس الرقيق اللطيف ،
وكانه عشاء شفيف ، يعشى الحواس في لطف ولين « أَمَةً مِنْهُ »
فلحو كله أمن ودعة وهناء

ونوع آخر من تصوير الانماط محرسه يبدو في صورة الناس

﴿ قُلْ عَوْدُ نَرَبِّ النَّاسِ ، مِنْكَ النَّاسُ ، إِلَهُ النَّاسِ ،
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ، الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ،
مِنَ الْخَنَّاسِ وَالنَّاسِ ﴾

اقرأها متوالية تجد صوتك يحدث « وسوسة » كاملة مناسبة حو
السورة حو وسوسة « الوساوس الخناس الذي يوسوس في صدور
الناس من الخسة والناس » .

ونوع من هذا - ولكن فيه عه اختلافاً - ذلك قوله « كُتِرَتْ
كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِباً » فليطوب هنا
هو نطبيع ما قالوا من أن الله الخد ولدأ ، وتكبير هذه القرعة بكل
حريقة فقام « كثر » وأصغر الفعل ، ثم جعل هذه الكلمة
مبيرة مكرراً ، ليكون في الإصهار والتكبير معنى الاستتكار والتكبير
« كثر كمة » ثم جعلها تخرج من أفواههم حروحاً كأنها رمية
من غير رام « تخرج من أفواههم » وسيفاً لحو التكبير كله جاءت
كلمة « فواههم » وإيت لتحتاح في نطقها أن تفتح فك بالواو
الممدودة ، وأن تخرج هاءين متواليين من الحلق في عسر ومشقة ،
قل أن نطق « فاهت » على اليم الأخيرة .

وهناك نوع من الألفاظ يرسم صورة الموضوع ، ولكن لا يحرسه الذي يلقيه في الأدب ، بل يظنه الذي يلقيه في الحال - ولألفاظ كما لعبارات ظلال خاصة يلحظها الحس البصير ، حين يوجه إليها انتباهه ، وحينما يستدعي صورة مدبوطة الحسية

مثال ذلك « واتلُ عليهم ما الذي آتيناهم بها » فالظن الذي تلقيه كلمة « اسلح » يرسم صورة عيفة للتمنص من هذه الآيات ، لأن الاسلح حركة حسية قوية

ومثله « فاصبح في المدينة حائفاً يترقب » فلفظة « يترقب » ترسم هيئة الحذر المتلفت (ولا يفعل هذا أنه حائف يترقب » في المدينة » موضع الأمن والاطمئنان عادة ، وإن كان هذا حصاً بتعبير كله ، ولكن العار به هنا يترجم منه اللفظ المصور للفرع في موطن الأمان ١) .

ومن هذا الوادي كل المادح التي عرصها في فصل « التحييل الحسي والتحسيم » عن « التحييل » والظلال التي تنفيها التعبيرات هناك من هذا القبيل .

وفد يشرك الحرس وانطل في لفظ واحد مثل « يوم يدعون إلى نار جهنم دُعاً » فلفظ الدَّعَ يصور مدلوله حرسه وظله جميعاً ومما يلاحظ هنا أن « الدَّعَ » هو المدفع في الصهور بعف ، وهذا المدفع في كثير من الأحيان يجعل المدفع يخرج صوتاً غير إرادي فيه غير ساكنه هكذا « أَعْ » وهو في حرسه أقرب ما يكون إلى حرس « الدَّعَ » !

ومثله « حدوده وغنَّوه في سواء الحجيم » فلفظ حرس في الأدب وصل في الحيل ، يؤديان المدح للحس والوجدان

وستطيع أن يصيف إلى هذا الباب ألفاظاً لم ذكرنا هناك في
الآلفاظ أدائه بحسب ، مثل « نعس » و « التمس » و « الطمة »
فهي كذلك طلال نحاب ما لها من حرس والتمركة في الواقع
عسيرة ، لأن الفوارق دقيقة لطيفه

إنما تلتقي جميعاً عند تصوير الألفاظ للمدلولات ، لا من
قبل الدلالة المعنوية وحسب ، ولكن من قبل الطريقة التصويرية
التحقيقية ، وهو ما يعيننا خاصة في هذا المقام

٣- وهناك تلك المقابلات الدقيقة بين الصور التي ترسمها
التعبيرات (والتقابل طريقة من طرق التصوير وطريقة من طرق
التلحين والتعبير القرني نكتة من استحداثها في تسيق صوره
التي يرسمها بالألفاظ على نحو دقيق)

من ذلك هاتان الصورتان السريعتان لست والجمع في قوله
﴿ ومن آياته خلق السماوات والأرض وما بينهما من دابة ،
وهو على جميعهم ، إذا يشاء قدير ﴾

مصورة ست الدواب ، وصورة جمعها ، تلتصيان في سطر ، سيما
الحيان نفسه يكاد يستغرق مدى أطول في تصورهما واحده بعد لأخرى
ومن ذلك الصورتان اللتان يعرضهما لإماتة الأحياء وإحياء
موتى في قوله .

﴿ وَلَمْ يَنْهَرْ لَهُمْ كَمْ أَهْنَكُم مِّنْ قَبْلِهِمْ مِّنَ الشُّرُورِ يَمْشُونَ
فِي مَسَاكِينِهِمْ ؟ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّأَقْلَامٍ تَسْمَعُونَ ۚ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا
سَوَّيْنَاهُم مِّنَ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ فَخَرَّخْنَاهُ رَرْعًا فَنَأْكُلُ مِنْهُ نَحْمُهُمْ
وَنَقْنُسُهُمْ ۚ أَفَلَا يُبْصِرُونَ ۚ ﴾

في ومضة عين نقلهم من القرى المهلكة الدائرة بعد الحياة
 ونعمان ، إلى الأرض الحية السريعة بعد الموت والإحداث
 فالتقابل هنا بين حاليين وحاليتين في الواقع لا بين حالة واحدة
 هذه المقابلة تكاد تصطرد في صور العجم والعداب في الآخرة ،
 وهي كثيرة جداً في القرآن ، فنكتفي هنا بأثلة منها .
 في وسط اهورا الذي ترسم صورته هذه التفكرات

﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ، وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ
 صَفًّا صَفًّا ، وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِحِجَابٍ مُمَدِّدٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ ، وَأَنَّى لَهُ
 الذِّكْرَى ، يَقُولُ : يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ حَيَاتِي قِيَوْمَئِذٍ لَا يُعَدُّ عَدْوُهُ
 أَخْذٌ وَلَا يُؤْتَى وَثَاقَةٌ أَخْذٌ ﴾ .

في وسط هذا الروح الذي يشه ذلك العرص العسكري - الذي
 تشترك فيه جهنم - بموسيقاه العسكرية المنتظمة النقات ، المسعنة
 من اساء لقصي الشدبد الأسر ، وبين العذاب لهدوانوثق المودحي
 يقال لمن آمن

﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ،
 فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ ﴾

هكذا في عطف ولطف : « يا أيتها » وفي روحية وتكريم
 « يا أيتها النفس » « المطمئنة » في وسط هذا الروح « ارجعي إلى
 ربك » كما يبتك وييه من صلة وإضافة « راضية مرضية » بهد
 الاستحسان الذي يعبر الخو كنه بانرضى ولتعطف « ادخلي في
 عبادي » ممتوحة بهم متوادة معهم « وادخلي جناتي » المصطفة لي

والموسيقى حول مشهد مطمئنة متموجة رحيبة في مقابل تلك الموسيقى
القوية العسكرية .

ذلك تمودح من المقدسة النفسية بين الكافرين والمؤمنين ، فلعرض
مؤذناً للعداب الحسي والعيم المادي ، متقابلين أيضاً

﴿ هل أتاك حديثُ العشيّةِ ؟ وَحُوهُ يَوْمٌ يَمْدِدُ حَاشِعَةً ، غَامِلَةً
بَصِيَّةً ، نَضِي نَاراً حَامِيَةً ، تُسْقَى مِنْ عَيْنِ آيِيَةِ ^(١) ، لَيْسَ لَهُمْ
طَعَامٌ إِلَّا مِنْ صَرِيحٍ ^(٢) ، لَا يُنْسَرُ وَلَا يُعْيِي مِنْ جُوعٍ ﴾
﴿ وَحُوهُ يَوْمٌ يَمْدِدُ نَاعِمَةً ، سَعِيَهَا رَجِيَّةً ، فِي جَنَّةٍ غَالِيَةٍ ،
لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاحِيَةً ، فِيهَا عَيْنٌ حَارِيَّةٌ ، فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ، وَأَكْوَابٌ
مَوْصُوعَةٌ ، وَنَمَارِقُ مَصْفُوعَةٌ ، وَرَزَاسِي مُثَوَّةٌ ﴾

فهنا تقابل في حو العذاب وحو العيم ، وفي كل حريئة من
الحريئات هنا وهناك . ومثل هذا كثير .

٤- وهناك نوع من التقابل ، ولكن لا بين صورتين حاصرتين
كما هو الحال هنا ^(٣) ، بل بين صورتين : إحداهما حاصرة الآخر ،
والأخرى ماضية في الزمان حيث يعمل الحيال في استحصار
هذه الصورة لأخيرة ليقابلها بالصورة المتطورة
من ذلك :

﴿ حَقَّ الْإِنْسَانُ مِنْ نَظْمَةٍ ، فَإِذَا هُوَ حَصِيمٌ مُنِينٌ ﴾

(١) شلته الحرارة

(٢) بابس (الشرق) وهو شوك ترعاه الإبل ما دام رطباً

(٣) هما حاصرتان في الحيال وإن كانتا من صورا القمامة اللاحقة

فالصورة الحاصرة هنا هي صورة الإنسان «الحصم المين» والصورة
الناصية هي صورة الطفة الحقيرة وبين الصورتين مسافة بعيدة يراد
إبرازها ليدل هذه المفارقة في تصرف الإنسان وهذا جعل الصورتين
متقابلتين ، وأعمل المراحل بينهما ، لتؤدي المفارقة الواضحة هذا
العرض الخاص ، لتقابل التحليل بين حال وحال
ومنه قوله :

﴿ وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ - أُولِي النِّعْمَةِ وَمَهَّيْهُمْ قُلُوبًا إِنْ لَدُنِيَ
كَالْآ وَجْهِمَا وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ ، وَعْدَاءً أَلِيمًا ﴾
فالمقابلة هنا بين صورة «أولي النعمة» الحاصرة ، وصورة الطعام
دي العصاة المتحيلة ، لها قيمتها الغيبة نحاس قيمتها اللدنية
ومنه :

﴿ وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ، الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ، يَحْسَبُ
أَنَّهُ مَالَهُ خَصَّدَهُ كَلًّا ! يُسَيِّدُ فِي الْخُطْمَةِ ، وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْخُطْمَةُ ،
يَا أَيُّهَا الْمَوْفِقَةُ ، الَّتِي تَطَّعُ عَلَى الْأَفْتَدَةِ ، إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ،
فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ﴾

فصوره أهمرة المرة الذي سرّاً بالناس ودمرهم ، والذي
جمع مالا وعدده ، صورة هذا المتعالي اسماحر ، تقابلها صورة
«الأسود» و«المسود» في «الخطمة» التي تعظم كل ما يليق إليها .
فنعظم كبرياءه وقوته وحده ، وهي اسر «تطع» على قواده ،
والذي بسعث منه أهمر ودمر ، ويحكي فيه التعاطف والكبرياء
وتكلمة لصورة المسود المحطم المهمل هذه الخطمة بقصة عليه
لا يفقه منها أحد ، ولا يسأل عنه فيها أحد .

ومثلها :

﴿ وَأَصْحَابُ الشَّيْثَانِ مَا أَصْحَابُ الشَّيْثَانِ ۚ فِي سَعِيرٍ وَخَمِيمٍ
وَطَلٍّ مِنْ تَحْمُومٍ لَا يَارِدُ وَلَا كَرِيمٍ ۚ إِيَّاهُمْ كَانُوا قَتْلَ ذَلِكَ
مُتْرَفِينَ ﴾

والسوم والحميم ، والطلل الذي ليس له من انقل إلا اسمه ،
لأنه « من يحموم » « لا يارد ولا كريم » صورة هذا الشطط
تقبل صورة الترف « إِيَّاهُمْ كَانُوا قَتْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ »
وهما موضع يأمن لطيف في هذا التصوير وفيما يمثله ، هؤلاء
المتحدث عنهم يعيشون في الدنيا المحصورة ، وصورة الترف هي الصورة
القرينة ، ما ما ينتظرهم من السوم والحميم والشطط فهو الصورة
البعيدة ، ولكن التصوير هنا لفرض حيويته يحيل للقارئ أن الدنيا
قد طويت ، وأنهم الآن هناك ؛ وأن صورة الترف قد طويت كذلك ،
وصورة الشطط قد عرضت ، وأنهم الآن يُذكرُون في وسط السوم
والحميم ، بأنهم « كَانُوا قَتْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ » ! وذلك من عجائب
التحليل ولكنه السق المتع عاباً في القرآن ، والذي يبني طلبة
الفن والدين في آد ، يلي طلبة الفن في قوة الإحياء ، حتى ليس
المشاهد أن هذا مثل يصرب ، ويعجز أنه حصر بشهد ؛ ويبني
طلبة الدين ، لأن الإحساس بالغييب حصرآ محم يلهمس الوجدان ،
ويهيئ الدعوة للإيمان .

ومن هذا النحو :

﴿ نَحْنُ نَعْتَوُّهُ فَاعْتَوُّهُ إِلَىٰ سَوَاءِ الْحَكِيمِ ، ثُمَّ صُورُوا فَوْقَ رَأْسِهِ
مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ دُقْ ، إِنَّكَ أَنْتَ الْغَرِيرُ الْكَرِيمُ ﴾

ومن نماذج المقابلة تلك الصورة :

﴿ كَلَّا إِذَا نَلَعْتَ التَّرَاقِيَّ وَقِيلَ : مَنْ رَاقٍ ، وَطَرَّ أَنَّهُ
الْفِرَاقُ ، وَالتَّقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ، إِي رَنُكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ فَلَا
صَدَقَ وَلَا صَلَّى ، وَلَكِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ
يَتَمَطَّى ﴾

وقد سر فيها على السق الذي تحدث عنه آها ، ففعل الصورة
الثانية هي ادصبة التي انطوت وانطوت معها الدنيا ، والصورة
الأولى هي الحاضرة التي يعاينها ولا يخص بها . ليرى هذا الذي
التفت منه الساق بالساق من اهول والترعب ، أو من الداء والألم ،
ونلت روحه الترقى ، وتساءل من ساءل ألا من راقٍ يرقبه
ويرمع عنه هذه الحال - كما يُرقى المصروعون والممسوسون - وطرَّ
أنه مفارق أهله هؤلاء ليرى صورته هذه ويستحضر صورته
الأخرى ، يوم أن كذَّب وتولى وذهب إلى أنه يتمطَّى إليه ليستعرض
الصورتين ، ولكن بعد هوت الألوان ، فلقد « التقت الساق
بالساق » ولا وقت هناك ، فإن « إلى رنك يومئذ المساق »

* * *

وبعد ، فمن يستطيع أن يعمل كل ما ذكرناه آها ، وما
ذكره غيره من أنواع التناسق في القرآن ، يرقى إلى ألوان أخرى
من التناسق الفني ، لم تعرض لها حتى الآن ، فتكون هذه الألوان
الأخرى حسب الكتاب كله في التناسق والاستحسان !

١ - فها . إن في القرآن إيقاعاً موسيقياً متعدد الأنواع ، يتناسق

مع نحو ويؤدي وظيفة أساسية في البناء^(١)
ولما كانت هذه الموسيقى لقرآنية إشعاعاً لنظم الحاصل في
كل موضع ، وتابعة لقصر الفواصل وطولها ، كما هي تابعة لاسجام
الحروف في الكلمة المفردة ، وللاسجام الألفاظ في الفاصلة الواحدة .
فيما يؤثر أن نتحدث عن هذه الطواهر كلها مجتمعة
حاء في القرآن الكريم : « وما عساه الشعر - وما ينعي له -
إن هو إلا ذكرٌ وقرآن مبين » .
وحاء فيه حكاية عن كهار العرب « بل افتره بل هو
شعر » .

وصدق القرآن الكريم . فليس هذا السق شعراً ولكن العرب
كذلك لم يكونوا محايين ولا جاهلين بمحائص الشعر ، يوم قالوا
عن هذا السق العالي : إنه شعر !
لقد راع حيالهم بما فيه من تصوير نارع ، وسحر وحدايم
بما فيه من مطلق ساحر ؛ وأحد أسماعهم بما فيه من إيقاع حميل
وتلك حصائص الشعر الأساسية ، إذا نحن أعصنا التقفية والتفصيل
على أن السق القرآني قد جمع بين مزايا النثر والشعر جميعاً
فقد أعني التعبير من قيود القافية الموحدة والتصيلات النامة ، حال
لذلك حرية التعبير الكاملة عن جميع أعراسه العامة وأحد في
الوقت ذاته من الشعر الموسيقي الداحية ، والفواصل المتقاربة في
النون التي تعني عن التفصيل ، والتفصية المتقاربة التي تعني عن القوافي ؛

(١) تفصيل الموسيقى اندوخ الأستاذ « محمد حسن الشجاعي » بمراجعته هذا الجزء الحاصل
بالموسيقى في القرآن وكان له الفصل في ضبط بعض المصطلحات الفنية الموسيقية

وصم ذلك إلى الحصص التي ذكرنا ، فشاثر والنظم جميعاً ^(١) وحيثما تلا الإنسان القرآن أحسن بذلك ، لايقاع الدخلي في سياقه ، يمر بروزاً واضحاً في السور القصار ، والمواصل السريعة ، ومواضع التصوير والتشخيص بصفة عامة ، ويتوارى قليلاً أو كثيراً في السور الطوال ، حتى تنفرد الدقة دونه في آيات التشرع وبكـه - عن كل حال - ملحوظ دائماً في ماء النظم القرآني .
وهي بحر أولاء تنو سورة النجم مثلاً .

﴿ وَالنَّجْمِ إِذْ هَوَىٰ ، مَا ضَلَّ صُحُفُكَ وَمَا عَوَى ، وَمَا يَنْطِقُ عَنْ النَّهْيِ ، إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى ، عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ، ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ، وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى ، ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ، فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ، فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى ، مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ، أَفَتَمَارُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَى ؟ وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى ، عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ، عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ، إِذْ يَبْعَثُ اسِدْرَةَ مَا يَبْعَثُ ، مَا رَاعِ الْمَصْرُ وَمَا طَعَى ، لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى ، أَفَرَأَيْتُمْ اللَّاتِ وَالْعُتَّى ، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى ؟ أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَى ؟ تِلْكَ إِذْ قَسَمَ صَبْرِي ! ﴾

هذه فواصل متساوية في الوزن تقريباً على نظام عمر نظام

(١) يقول الدكتور عبد الحسين : إن القرآن ليس شعرٌ وليس نثراً إنما هو قرآن وليس في حاجة إلى هذا اللعب بالعمارات ، فالقرآن نثر متنى احتكمتنا للاصطلاحات العربية كما ينبغي . ولكنه نوع ممتاز مبدع من النثر الفني الجميل المنفرد

الشعر العربي متحده في حروف التقفة تماماً ، ذات إيقاع موسيقي متحد تعاً لهذا وذلك ، وتعاً لأمر آخر لا يظهر ظهور السور والقافية ، لأنه بسعث من تناف لحروف في الكلمات ، وتناسق الكلمات في الحمل ، ومرده إلى الحسن الداخلي والإدراك الموسيقي ، الذي يهرف بين إيقاع موسيقي وإيقاع ، ولو اتحدت القواصل والأوزان .

والإيقاع الموسيقي هذا متوسط الزمن تعاً لتوسط الجملة الموسيقية في الطور ، متحد تعاً لتوحد الأسلوب الموسيقي ، مسترسل الروي كحو الحديث الذي يشبه التسلسل القصصي وهذا كله محفوظ وفي بعض القواصل يبدو ذلك حلياً مثل « أفرايم الثلاث والعري ، ومائة الثلاثة الأخرى » فلو أنك قمت أفرايم الثلاث ولعري ومائة الثلاثة ، لاحتت القافية ، ولتأثر الإيقاع وكذلك في قوله « ألكم الذكر وله الأنثى ؟ » فكذلك - إد - قسمة صيرى « فلو قمت ألكم لذكر وله الأنثى ؟ » فكذلك قسمة صيرى ، لاحتل لإيقاع المستقيم بكلمة « إذن » .

ولا يعني هذا أن كلمة « لأخرى » وكلمة « إد » رائدتان مجرد لقافية أو لوزن ، فهما ضرورتان في السياق لكت معوية خاصة وتلك مبرة فنية أخرى أن تأتي النقطة تؤدي معنى السياق ، وتؤدي تنساً في الإيقاع ، دون أن يصح هذا على ذلك ، أو خصص النظم للضرورات .

ملاحظة آخران الإيقاع في الآيات والقواصل تبدو واضحة في كل موضع على نحو ما ذكرنا أو قريباً من هذه الدقة الكرى ودليل ذلك أن يُعَدَّ في الشعر عن الصورة الصياغية بكلمته إلى

صورة حاصه ، أو أن يُسقى على نحو يحتل بدا قدس و
أخرت وه ، أو عدلت في الظلم أي تعديلات

مثال الحالة الأولى حكاية قول إبراهيم :

﴿ قَالَ اقْرَأْتُمْ مَا تَعْبُدُونَ ، ثُمَّ وَأَدْرُكُمُ الْأَقْدَمُونَ ، فَإِذَا هُمْ
عِدُوِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ، الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ سَيِّدِي ، وَالَّذِي هُوَ
يُطْعِمُنِي وَيَسْقِي ، وَإِذَا مَرِصْتُ فَهُوَ بَشِيفِي ، وَالَّذِي يُعِيشُنِي ثُمَّ
يُمِيتُنِي ، وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ ﴾

فقد حُطفت « المتكلم في » بهدين وسقى ويشقى وبحيين «
محافظة على حرف القافية مع « تعدون ، ولأقدمون ، واندس »
ومنه حُطفت آباء لأصية في الكلمة ، نحو « والصحريين
عشر والشمع والوتر والليل إد سر ، هل في ذلك قسم لدي
حجر ؟ » فيه « يسري » حذفت قصداً للإسحاح مع « لفتح ،
وعشر ، والوتر ، وحجر ... »

ومثل :

﴿ يَوْمَ يَدْعُو الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكْرٌ ، حُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَمْرَحُونَ
مِنَ الْأَحْدَاثِ كَأَنَّهُمْ حِرَادٌ مِّنْ شَرٍّ ، مَهْطَعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ
هَذَا يَوْمَ عَسَر ﴾

فإذا أنت لم تحطف الياء في « انداع » أحسست ما يشبه الكسر في
وردن الشعر .
ومثله .

﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَمُوتُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ قَصَصًا ﴾

فلو مددت ياء سعي كما هو المعبوس لاحتل الورع نوحاً من الإحتلال
ومثل هذا يقع عند ردة هاء السكت على ماء الكلمة أو ناء
المتكلم في مثل :

﴿ وَمَا مِنْ حَقَّتْ مَوَارِيئُهُ هُمَّةٌ هَاوِيَةٌ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِبَةٌ ،
رُحَامِيَّةٌ ﴾

ومثل

﴿ فَأَمَّا مَنْ أَوْتِيَتْ كِتَابُهُ بِمِيسَةٍ ، فَيَقُولُ : هَذَا أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةً ،
إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةً ، فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ . ﴾

ومثل الحالة الثانية ألا يكون هناك عدول عن صيغة نياسية
ومع ذلك تلحظ الموسيقى الكامة في التركيب ، والتي تحتل لو
عبرت نظامه مثل .

﴿ ذَكَرَ رَحْمَةً رَبِّكَ عِندَهُ رَكُوبًا ، إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ بِإِذْنِ خَفِيٍّ ،
قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا ، وَلَمْ يُكُنْ مِنِّي دُعَاءُكَ
رَبِّ شَقِيًّا ﴾

فلو حاولت مثلاً أن تعبر فقط وضع كلمة «مِيسَةٍ» فتحلها سابقة
بكلمة «العظم» قال رب إني وهن مني العظم لأحسست ، يشبه
الكسر في وزن الشعر ، ذلك أنها تتوارد مع «إني» في صدر لفقرة
هكذا : «قال رب إني» «وهن العظم مني»

على أن هناك نوعاً من الموسيقى الداخلية يلاحظ ولا شرح
- كما سلّمنا - وهو كامن في سبوح السمطة المفردة ، وتركيب
الخمسة الواحدة وهو يترك إحاسة حمية ، وهبة لدية
وهكذا تتلدى تلك الموسيقى الداخلية في ساء التعبير القرآني ،

موزونة بغيران شديد لحساسية ، عمية أحفَ لحركات والاهترارات ،
ولو لم يكن شعراً ، ولو لم تنقد بغير الشعر الكثيرة ، التي تحد من
حررة الكاملة في التعبير الدقيق عن المقصد المطلوب

° ° °

بتنوع نظام الفواصل والقوافي ، كما تنعد ألوان الإيقاع
الموسيقى ، فهل يجري ذلك على سبب خاصة ، وتؤدي إلى أهداف
مقصودة ؟

نظر في هذا الأفق لحصر من آفاق النماذج الموسيقية ، بعد
أن ثبت وجود هذه الموسيقى

ما نظام الفواصل والقوافي ، فقد لاحظنا أنه يتنوع في السور
لمختلفة ، وقد يتنوع في سورة الواحدة

لأن تنوعه في السور فيختلف ، لقياس إلى الفواصل بين الطول
والتوسط والقصر ، وهو أشبه باختلاف محور الشعر في ليدوان
الواحد وقصرى ما يقدر فيه ، بين الفواصل تقصر غالباً في السور
القصر ، وأنها تنوسط أو تطول في السور المتوسطة والطوال ، ولقياس
إلى حرف القافية ، يشتد التماثل وانتشاه في السور القصيرة ويقل
عالمياً في السور الطويلة وتعلب قافية النون والميم وقبهما ياء أو واو
على جميع القوافي في سور القرآن وذلك مع تنعد الأساليب
الموسيقية ولو نشأت القوافي في سور المختلفة^(١)

وأما تنوع هذا النظام في السورة الواحدة ، فقد لاحظنا في
مرات كثيرة أن الفاصلة والقافية ، لا تنعيران لمجرد التنوع ، وقد

(١) الأسلوب الموسيقى هنا يتبع طول الفاصلة وقصرها ، ومواضع الإيقاع فيها ، كما سمع
طريقة بنائها اللغوي من حيث السهولة والحشونة إلح

نجد في بعض المواضع سر هذا التعبير ، وحي عليا لسر في مواضع أخرى ، فلم يرد أن نتحمل به لنثبت أنه ظاهرة عامة ، كالتصوير ، والتحويل ، والتحسيم ، والإيقاع

فمن المواضع التي لاحظنا فيها أن تغير نظم القصيدة والقافية يعني شيئاً خاصاً ما جاء في سورة مريم فالسورة تبدأ بقصة زكريا ويحيى ؛ وتليها قصة مريم وعيسى ، وتسير القصيدة والقافية هكذا

﴿ ذَكَرْ رَحْمَةً رَبِّكَ عَبْدُهُ زَكْرِيَا ، إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ، قَالَ : رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ، وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾ .. إلخ

﴿ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّخَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْفِيًّا ، فَتَحَدَّثَتْ مِنْ دُونِهِمْ جَهْدًا ، فَارْتَسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا تَشَرُّعًا سَوِيًّا ، قَالَتْ : إِنِّي أَعْرَضْتُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا ﴾ .. إلخ

إلى أن تنتهي القصائد على رَوي واحد ، ووجهة التعبير هذا نستق بعد آخر فقرة في قصة عيسى على النحو التالي :

﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَخَعَلَنِي نَبِيًّا ، وَجَعَلَنِي مُسَارِكًا لِّأَهْلِ الْكِتَابِ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ، وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَمِمَّ كُفِّرْتُ وَجَعَلَنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ، وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا .. ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ، مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَانَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّهُ يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ، وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ، هَذَا

صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاحْتَلَفَ الْأَحْرَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ ، قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا
مِنْ مَشْهَدٍ يَوْمٍ عَظِيمٍ ... إلخ ﴿

وهكذا تعبر نظام الفاصلة فتطول ، ويتعبر نظام القافية فتصح
حرف النون أو بحرف الهمز وقبلهما مد طويل . وكأنما هو في هذه
الآيات الأخيرة يصدر حكماً بعد نهاية القصة ، مستمداً منها
ولمحة الحكم تقتضي أسدباً موسيقياً غير أسبوب الاستعراض .
وتقتضي إيقاعاً قوياً رصيناً ، مدد إيقاع القصة الرضي المسترسل ،
وكانما هذا السبب كان التعبير

ومن ستأس في هذا الأساط ملاحظة أخرى ذلك أنه
مجرد الانتهاء من إصدار هذا الحكم وإلقاء ذلك القرار ، عاد
إلى النظام الأول في القافية والفاصلة ، لأنه عاد إلى قصص جديد ،
على النحو التالي :

﴿ فَاحْتَلَفَ الْأَحْرَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ ، قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ
مَشْهَدٍ يَوْمٍ عَظِيمٍ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُوكَ لَكِنَّ الظَّالِمُونَ
الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْخَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ
فِي عَفْلةٍ وَهُمْ لَا يُوْثِقُونَ ، إِنَّا نَحْنُ بَرُّهُ الْأَرْضِ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْهَا
يُرْجَعُونَ وَدَكَّرْ فِي الْكُذْبِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ، إِذْ
قَالَ لِأبيه يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ
شَيْئاً يَا أَتَى إِلَى أَحَافٍ أَنْ نَسْكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ
لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا . ﴾ إلخ

وفي سورة «اسأ» بدأت السورة بقافية النون والهمز .

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ؟ عَنِ الْمَاءِ الْعَظِيمِ الَّذِي هُمْ فِيهِ مَحْتَمِلُونَ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ . ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴾

فما انتهى من هذا التقرير ، وبدأ نسقاً معنوياً جديداً - نسق الجدل بدل التقرير - تغير النظم هكذا :

﴿ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا ، وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ، وَحَقَّقْنَا لَكُمْ أَنَّكُمْ تُرَاوِحُونَ ، وَحَقَّقْنَا لَكُمْ أَنَّكُمْ تُرَاوِحُونَ ، وَحَقَّقْنَا لَكُمْ أَنَّكُمْ تُرَاوِحُونَ ، وَحَقَّقْنَا لَكُمْ أَنَّكُمْ تُرَاوِحُونَ . ﴾

وفي «آل عمران» سارت السورة على القديمة العالمة حتى قرب النهاية ، فلما بدأ دعاء من طائفة من المؤمنين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ، تغيرت القصيدة هكذا

﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا تُسَبِّحُكَ ، فَقِيَا غَدَابَ النَّارِ رَبَّنَا إِنَّكَ مِنْ تُسَبِّحُ النَّارَ فَقَدْ خَرَّتْهُ ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصْرِ ﴾
وقد وقعت لنا مثل هذه الملاحظات في مواضع أخرى كثيرة ، ولكننا لم نستطع هنا تفسيراً مفصلاً في جميع مواضع التعبير ، فأثرنا بشير إنها ، مقدار ما اتضح لنا من سرها ، وفيما عرصه منها ما يكفي

فإن تنوع أسلوب الموسيقى وإيقاعها تنوع الأحواء التي تطلقها ، فالدرب ما يعتمد عليه في الحرم بأنه يتبع نظاماً خاصاً ، ويسمح مع الحوائط بالطراد لا يستثنى

وقد بحثنا في صسط هذه الفروق وتوصيحتها إلى قواعد موسيقية خاصة ، وإلى اصطلاحات في الموسيقى لا يتبين العمق لكل قارئ .

ولا نأخذ نحن أيضاً ولكننا نحسب المسألة أيسر من ذلك إذا نحن
احترنا ألواناً متعاقدة ، وأنساب متباعدة من هذه الموسيقى
في سورة البارعات أسوياً موسيقياً ، وإيقاعاً يسجد
مع جوين فيهما تمام الانسجام .
أولهما يظهر في هذه المقطوعة ، السريعة الحركة ، القصيرة
الموجة ، القوية الملى ، تنسجم مع جو مكهرب ، سريع النض
شديد الارتجاج ، على النحو التالي .

﴿والبارعات عرفاً ، والاشطت شطاً ، والساحت سحاً
فالسبت سقاً ، فندرات أمر يوم تر جف الراحة ، تبعها
الرادية ، قلوب يومئذ واحدة ، أنصرتها حاشية ، يقولون : أئ
لمردودون في الحافة ، إنداكما عظمة نجرة ؟ فو تدك إند
كرة حاسرة ، فإما هي زخرة واحدة ، فإدا هم ناسهرة ﴾

والثاني يظهر في هذه المقطوعة ، الوافية الحركة ، الرحبة لموجة ،
المتوسطة الطول ، تنسجم مع الجو القصصي الذي يبي مباشرة في
السورة حديث الكرة الحاسرة ، والزخرة الواحدة ، وحديث الساهرة .
على النحو التالي :

﴿هل أتاك حديث موسى ، يداد رته بالوادي المقدس
طوى إدهب إلى فرعون به طعى فقل : هل لك إلى أن تزكى ؟
وهديك إلى ربك فتحشى ؟ ﴾ يخ

أض أننا نسا في حاجة إلى قواعد موسيقية ، ولا إلى اصطلاحات
قبة ، لندرك الفرق بين الأسويين والإيقاعين ، فهو واضح لا

يُحْيى ، وهو كذلك مسجَم في كل حالة مع الحو الذي تطلق فيه
الموسيقى . ولهذا الموسيقى وطبيعة أساسية في مصاحبة المشهد المعروف ،
في المرتين الأولى والأخرى .

فلنستمع إلى نوع ثالث من هذه الموسيقى : ٣٣ موسيقى الدعاء
المتحركة الرخية الطويلة الحاشعة :

﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُحَابًا ، فَضَّ عَدَبَ الدَّر
رَبِّكَ إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ ، وَمَا لِلضَّالِّينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾
﴿ رَبَّنَا رَأَيْتَ مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رِسْقِكَ وَلَا تُخْرِبْنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ ، إِنَّكَ لَا
تُخَفِّفُ الْعِقَابَ ﴾

أو دعاء آخر

﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ نَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا تُعْصِي ، وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ
شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ
إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ . إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ رَبُّ اجْعَلْ لِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ
وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ، رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ رَبِّنا اعْصِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ
يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾ .

وليس كذلك في حاجة إلى قواعد واصطلاحات لحسن أن
هذا أسلوب غير لأسلوبين لسابقين . مسجَم مع ادعاء كل
الانسجام ، تنطريب وانتموح والاسترسال .

ثم نحاضر قصبي بلون من الموسيقى المموجة الطويلة الموحية
- ولكنه لون آخر تماماً - نحاضر فلقية هـ عتاداً على وصوح
لفارق بينه وبين النون الذي مضى .

إن التكوين الموسيقي لجملة ما يريد على التمدح العظم
والسعة ، وفيه كدك هو وشحى : إن الموسيقى الطول .

﴿ وهي تحريهم في توح كاللحان ونادى نوح به وكما
في معز : يا سي اركب معاً ولا تكن مع الكافرين قال : سأوي
إلى حبل يعصمني من الماء . قال لا عاصم ليوم من أمر الله إلا من
رجم ، وحال بينهما الموج فكان من المعز ﴾

إن التكوين الموسيقي لجملة ليذهب طولاً وعرضاً في عمق
وارتفاع ، ليترك في رسم أهول العريض العميق والمدات المتوالة
المشوقة في التكوين اللطيف والآية تساعد في إكمال الإيقاع وتكوينه
وانساقه مع حو المشهد الرهيب العميق .

ويحظر مرة أخرى ، معرض لونا ثالثاً تمدح الموسيقى ،
مع اختلاف تموجها وانحائها :

﴿ يا أيها النفس المطمئنة ، ارجعي إلى ربك راضية مرضية ،
فادخلي في عبادي ، وادخلي جنتي ﴾

فترتل القارئ هذه الآيات بصوت مسموع ، ليدرك تلك
الموسيقى الرخوة المماوحة : إنها تشبه الملوحة الرخوة في ارتفاعها لقماتها
وانساقها إلى ما بينها ، في هدوء وطمأن ، يتفق مع حو الطمأنينة
في المشهد كله ولعل لتوارن المد إلى أعلى بالألف ، وإلى أسفل
بالباء على التوالي ، شأن في هذا التمدح ، ولكنه ليس كل شأن ،
فهو يصير الأوران لا الألحان يصير الأثران الخارج في المعمة
لا الروح الداحي فيها ذلك الروح مرده إلى حصن عمصة في

حرس الحروف والكلمات ، يدركه من يقرأ التعبير القرآني في
حساسية وبرهاف .

فلنكتف بهذا السار الممكن ، حتى لا نفحم أنفسنا في خصم
الاصطلاحات !

* * *

ثم نرمي إلى أفق آخر من آفاق التناسق الهني ، في التصوير
القرآني

فما إن القرآن يرسم صورةً وعرض مشهداً ، يسعى أن
يقول إن هذه المشهد وتلك الصور ، يتواهرها أدق مظاهر
التناسق الهني في ماء الصورة ، وجو المشهد ، وتقسم الأجزاء ،
وتوزيعها في الرقعة المعروضة^(١) .

وقد ألمعنا إلى شيء من هذا في فصل « التصوير الهني » عند
استعراض صورته الذي ينفق مائه رثاء الناس ، وصورة الصفوان
عليه تراب ، مع صورة الذين ينفقون أموالهم انتعاء مرصاة الله ،
وصورة الحنة فوق لربة . وما بين هذه الصور جميعاً من توارن
في الأجزاء وتقابل في الأوضاع .

هذا النوع من التناسق ، هو مفتاح لطريق إلى التناسق الذي
نعينه هنا بالذات

والذي نعينه هو :

أولاً ما يسمى « بوحدة الرسم » وحيى المسدثون في القواعد
يعرفون شيئاً عن هذه الوحدة ، فلسنا في حاجة إلى شرحها ونكتي

(١) تفصيل لأستاذ الفنان « صبيح الدين محمد » معش الرسم بوزارة المعارف ثم أجمعه هذا
القسم لخاص يتناسق التصوير

أقول : إن القواعد الأولية لرسم تحتم أن تكون هناك وحدة بين
أجزاء الصورة ، فلا تتناثر حركياتها

وثانياً : توزيع أجزاء الصورة - بعد تناسبها - على لرفعه نسب
معينه حتى لا يرحم بعضها بعضاً ، ولا تفقد تناسبها في مجموعها
وثالثاً : اللون الذي ترسم به ، والتدرج في الألوان ، بما يحقق
الحلو العام المنسق مع الفكرة والموضوع .

والتصوير بالألوان يلاحظ هذا التنسيق كما يلاحظه « التوزيع »
في المشاهد المسرحية والسينمائية والتصوير في القرآن يقوم على أساسه ،
وإن كانت وصيلته الوحيدة هي الألوان ، وبدت يسمى الإعجاز
فه على تلك المحاولات .

١- حد سورة من السور الصغيرة التي ربما يحسب البعض
أنها شبيهة بسجع الكهول أو حكمة اسحاح حد سورة « الفلق »
في الحلو المراد إطلاقه فيها ؟ إنه هو التعويذة . بما فيه من حياء
وهيمنة وعموص وإيهام فاسمع :

﴿ قُلْ نَعُودُ رَبِّ الْعِشْقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ عَاقِبِ
إِذَا وَقَبَ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ .

ها العلق الذي يستعيد بره ؟ يحذر من معييه الكثير معي
الفجر ، لأنه أسب في الاستعادة به من طلام ما سيأتي . ما خلق ،
ومن لعشق ، والنفثات ، والحسد . ولأن فيه إيهاماً حصاً سعلم
حكيمته بعد قليل

بعود رب الفجر « من شر ما خلق » هكذا بالتكبير وبما
الموصولة الشاملة وفي هذا التكبير واشمول يتحقق العموص والطلام

العموي في العموم « ومن شر عاسق إد وفب » « ليل حين تدخل
 ظلامه إلى كل شيء » ، وعسي مرهوباً مخوفاً « ومن شر البقذات
 في العقد » وحو البقث في العقد من السحرت ولكواهن كنه رهة
 وحفاء وطلاب ، بل هن لا نقش عداً إلا في الطلاب « ومن شر
 حاسد إد حسد » وحسد انعام باطي مطمور في طلاب النفس ،
 عامص كدبك مرهوب .

الحو كله طلاب ورهة ، وحفاء وعموص وهو يستعيد من
 هد الطلاب بالله ، والله رب كل شيء فلم حصصه ها « رب
 الخلق » ؟ ليسمح مع حو الصورة كلها ، ويشترك فيه ولقد كان
 المبدر إلى الدهر أن يعود من لطلاب رب النور ، ولكن الدهر
 هنا ليس المحكم ، إند المحكم هو حاسة التصوير النقية فاسور
 كشف العموص المرهوب ، ولا يتسق مع حو لعسق والبث في
 لعقد ، ولا مع حو الحسد و« الخلق » يؤدي معنى النور من الوجهة
 الذهبية ثم يتسق مع الحو العام من الوجهة التصويرية ، وهو مرحلة
 قبل سطوع النور ، تجمع بين نور والظلمة ، وله حوه انعامص
 المسحور

ثم ما هي أحرار الصورة هـ أو محتويات المشهد ؟

هي من ناحية « الخلق » و« العاسق » مشهذان من مشهد الطبيعة
 ومن ناحية « البقذات في العقد » و« حاسد إد حسد » مخلوقان
 آدميان .

وهي من ناحية « الخلق » و« العاسق » مشهذان متقابلان
 في الزمان ومن ناحية « البقذات » و« الحسد » حسان متقابلان
 في الإمكان

وهذه الأجراء مورعة على الرفعة توريعةً متناسقةً ، متفادنة في
اللوحة ذلك التقاس المتيقن ، وكلها ذات لون واحد ، فهي أشياء
عامصة مرهونة ، يلهمها العموص والظلام ، ويخو العام قثم على
أساس هذه الوحدة في الأجراء والألوان

ليس في هذا البيان شيء من التحمل ، ويست هذه البدقة
كلها بلا هدف ، وليس هذا الهدف حلية عابرة ، ومسألة ليست
مسألة الفاخر أو تقاليد ذهبة ، إنما هي مسألة لوحة وحو وتسيق ،
وتقاليد تصويرية تمدّ لها ربعاً في التصوير ، وهي إعمار بد
أداة محرد التعبير

٢- عبر القرآن عن الأرض من بزل المطر ، وقيل تفتحها
بالسبات ، مرة بأنها « هامة » ومرة بأنها « حاشية » وقد يعهم
العص أن هذا محرد تنويع في التعبير فسطر كيف وردت هاتان
الصورتان .

نقد وردتا في سبطين مختلفين على هذا النحو :

« أ » وردت « هامة » في هذا السياق

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ فِي يُبٍ مِنْ ابْتِغَايَ ، فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ
مِنْ تُرَابٍ ، ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ، ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ، ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخْفَقَةٍ
وَعَبْرٍ مَحْلُوقَةٍ لَسِيَّ نَكُم . وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ
مُسَمًّى ، ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ، ثُمَّ لِنَبْلُوَكُمْ أَشَدَّكُمْ ، وَمِمَّكُمْ مَنْ
يُتَوَقَّى ، وَمِمَّكُمْ مَنْ نُزِدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ ، يَكْفِي لَا يَعْلَمُ مَنْ نَعُدُّ
عَبْتُمْ شَيْئاً . وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِئَةً ، فَإِذَا أَنزلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ
وَرَبَتْ ، وَأُنتِثَ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴾

وب « ووردت » حاشية « في هذا السياق »

﴿ ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن ، ب كنم بيده تعدون
وب استذكروا ولدين عند ربك نسحون به بالليل والنهار وهم لا
يسأمون . ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة ، فإذا أُرسل عليها
الماء اهتزت وربت ﴾

وعند التأمل السريع في هذين السياقين ، يتبين وجه التماسق
في « هامده » و « حاشية » ب هو في السياق الأول هو بحث
وإحياء وإحراج ، فما يسبق معه تصوير الأرض بأنها « هامده »
ثم تهتز وترو ، وتست من كل روح بهيج
وب الحو في السياق الثاني هو حو عمدة وحشوع وسجود ،
يتسق معه تصوير الأرض بأنها « حاشية » فإذا أُرسل عليها الماء اهتزت
وربت .

ثم لا يريد على الاهتزاز والإرباء هنا ، الإيماء والإحراج
كما راد هناك ، لأنه لا محل هما في حو العمدة والسجود ولم
نحى « اهتزت وربت » هنا لتعرض الذي جاءتا من أحله هناك
إسمها هنا تحيلا حركة للأرض بعد خشوعها ، وهذه الحركة هي
المقصودة هنا ، لأن كل ما في مشهد يحرك حركة العمدة ، فلم
يكن من المناسب أن تنفى الأرض وحدها حاشية ساكنة ، فاهتزت
لتشراء العاديين المتحركين في مشهد حركتهم ، ولكي لا يبقى جزء
من أجزاء المشهد ساكناً وكل الأجزاء تتحرك من حو . وهذا لون
من الدقة في تنسيق الحركة التحيلية . يسمو على كل تقدير

ويحس أن يلاحظ أن الممود والحشوع يتحدان في المعنى العام ، ويستبدل هما في الآتين على قدرة لحائق على العث ، هما إلا سكون أو حمود ، تعبه الحركة والحياة ؛ فهو كل المقصود هو مجرد أداء المعنى لدهي ، كانت هناك ضرورة هذا التسوية ولكن التعبير القرآني لا يرمي إلى مجرد أداء المعنى لدهي ، إنما يريد الصورة كذلك ، والصورة تقتضي هذا التسوية ، ليتم التماسق مع الأجزاء الأخرى في البوحة ، أو في المشهد المعروف

ودلالة هذا التسوية حاسمة في « لتصوير » عنصر أساسي في أسلوب القرآن ، وأن التعبير لا سبي إلى أداء المعنى لدهي مجرداً ، إنما ينص طبيعته بصورة حية بمعاني ، تختلف هذه الاختلافات الدقيقة الطبيعة ، حسب اختلاف الأجزاء والألوان

ثم نسطر الآن في « وحدة الرسم » في كل من الصوريين ، وفي أجزاء الصورة كذلك .

وحدة الصورة الأولى هي محفوظات حية تخرج من الموت ، و مشاهد حية والأجزاء هي نقطة تدرج في مراحلها المعروفة ، وستة تصوير روجاً مبهجاً وهي ترب ميت تخرج منه تلك النطفة ، وأرض هامة تخرج منها هذه السنة والحو العدم ، هو حو الإحياء المرتسم من هذه الأجزاء

ووحدة الصورة الثانية هي محفوظات طبيعية عدة ، و مشاهد طبيعية والأجزاء هي الليل والنهار ، والشمس والقمر والأرض حاشية لله تموج بها وتتصل بها جماعات من الأحياء مخنفت النوع متحدث المظهر جماعة من الدس تستكرر عن لعدده ، وجماعة من الملائكة تعد بالليل والنهار وحو العدم هو حو العادة

المرتسم من هذه الأجزاء

وهكذا تتناسق الخريئات مع الحو العام ، وتتحد خريئات الصورة
لوحة تحقيقاً لوحدة الرسم ، وتوزع الأجزاء في الرقعة بهذا المضم
العجيب .

٣- عرص القرون في موضع مختلفة كثيراً من صور النعمة
التي أفاضها الله على الإنسان ؛ وفي كل موضع كان يعرض مجموعة
من النعم ، متسقة «الوحدة» على هذا النحو الذي يعرضه في
موضعين لممثيل

(أ) ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا ، وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ
خُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ، وَمِنْ
أَصْوَابِهَا وَأَوْدَارِهَا تَشْرَبُهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ ﴾
﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْهَا حَتَقَ طَلَالًا ، وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْهَا
أَكْنَانًا ، وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْبَأْسَ
كَذَلِكَ يُبَيِّنُ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ ﴾

(ب) ﴿ وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعْنَةٌ تَسْقِيكُمْ بِمَا فِي بُطُونِهَا
مِنْ نَبِيٍّ قُرْثٍ وَدَمٍ - لَسًا حَالِصًا سَائِعًا لِشَرِبِينَ ﴾
﴿ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّحِيلِ وَالْأَعْنَابِ ، تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا
وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾
﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ : اذْهَبِي مِنَ الْخَلَاةِ ، أُنْجِدِي مِنَ الْخِلَالِ بِيُوتًا ،
وَمِنَ الشَّجَرِ ، وَمِمَّا يَغْرِشُونَ ، ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ، فَاسْلُكِي

سئل رنتش دُللاً ، يخرُجُ من نُطوبها شِرابٌ مُحتَلِفُ ألوانه ، فيه
شعاعٌ للنَّاسِ إِنَّ في ذلكَ لآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١﴾

يلاحظ في هذين السياقين أن الأعدام مذكورة فيهما على السواء
فيسطر من أي الخوص عرِضت في كل سياق ، ولماذا عُرِض
هذا الجانب هنا ، وذلك الجانب هناك :

« أ » السياق الأول يرسم صورة سبوت والأكد ، وانطلاق ،
ولسريع ، وكنها يُلاديه ، أو يُحتَمي ، أو يُستَظِل ، أو يُستَر
ولأن هذا هو « وحدة الرسم » عرِض من « الأعدام » الجانب الذي
يتفق مع هذه الوحدة عرِض الخلود التي تتحد بيوتاً تُستحف يوم
الطعر ، والأصواف والأوبار والأشعر التي تتحد أردية وأثناً .
والمطر كنه مطر آسية وأردية وظلال

« ب » والسيق الثاني يرسم مشهداً لاستخراج الأشربة السكر
الذي يستخرج من الثمار ، والعسل الذي يخرج من السحل ولأن
هذه هي « وحدة الرسم » عرِض من الأعدام الجانب الذي يربط
الأشربة عرِض اللبن السائغ للشاربين

ولم تقف دقة التنسيق عند وحدة منظر العامة ، بل عمشت إلى
دقائق الخريثات فهذا السكر يستخلص من الثمرات ، المحالفة
في هيئتها وطبيعتها للسكر ، وهذا العسل يستصفى من الأدهار ،
المخالفة في هيئتها وطبيعتها للعسل ، وهذا اللبن يستخرج من بين
قرث^(١) ودم ، المخالفين في هيئتهما وطبيعتهما لس ، فهي كلها

(١) المص : المهصوم في الأصماء

تستحيل من أشياء أخرى ثم لمطر كله مطر راعي حيوي فيه
حياة

ألا إنه الإبداع هو في وحدة الأحرار ودقة التصوير ، وناسق
الإجراح ومثل هذه اللمسات الدقيقة التي تستوعب دقائق الحريات
كثير في القرآن ، نكتي منه هذه الأمثلة ، ونصيف إليكم المثال
التالي لما له من دلالة خاصة

٤- ﴿ إِنَّ الدِّينَ يُبَيِّتُكَ إِنْما يُبَيِّعُونَ اللَّهَ بِدُونِ اللَّهِ فَقَدْ
أُفْسِدُوا لَهُمْ أَسْمَاءَهُمْ فَكُلَّمَا سَأِلْتَهُمْ لَمْ يَرْجِعْوا إِلَيْهِمْ
وَعَنْهُمْ فَأَعْتَدْنَا لَهُمْ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ فِيهَا أَنْفُسُهُمْ أُولَئِكَ
الضَّالِّينَ ﴾

والصورة صوره مبايعه بالأيدي ، وليسبق الحركه جعل
« يد الله فوق أيديهم » واستخدم هذا التحسيم في موضع التحريد
المطلق ، والتبريه الحاضر

وعندما البلاغة يسمون مثل هذا « مراعاة الطير » ويعنون
منه الخائب اللفظي ، لأنهم لم يحاولوا أن يدققوا حسب التصوير ،
وحتى تأخذ تعبيرهم نفسه « مراعاة الطير » ويعني به جانب التناسق
اللفظي في الصورة ، للمحافظة على « وحدته الرسم » وعن حو المشهد ،
وعلى الاستجمام العام .

ولكن لقرآن ، لا يستخدم في التصوير هذه « اللمسات الدقيقة »
وحدها ، إنما يستخدم كذلك « اللمسات العريضة » (وحتى تعبر
بعدة التصوير ، لأنها في الواقع أمام تصوير قبل التعبير) هذه
اللمسات العريضة قد تجمع بين السماء والأرض في نظام وبين
مشاهد الطبيعة ومشهد الحياة في سياق حيث تتسع رقعة لصوره

هذا كله ، على أساس من « الوحدة الكبيرة » بدل « الوحدة الصغيرة »
 ١- من ذلك

﴿ أَفَلَا نُنْظُرُ ، إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ، وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴾^٩
 فهذه ريشة تجمع بين السماء والأرض والجبال والحمد ، في مشهد واحد ، حדרده تلك الأفاق الوسيعة ، من الحياة والطبيعة ، والملحوظ هنا هو « الصحامة » وما تنقبه في الحسن من استهوال ، والأحراء موزعة بين الاتجاه الأفقي في السماء المرفوعة ولأرض المسوطة ، والاتجاه الرأسي بينهما في الحذل لمصونة والإبل الصاعدة السهم وهذه دقة تأخذها عين المصور المدع ، في لأشكال والأحجام وما يلاحظ هنا عين المصور كذلك أن لوحة طبيعية قاعدتها السماء والأرض ، لا يبرر فيه من الحمد إلا الجبال ، ولا يبرر فيه من الأحياء إلا الجمال ، أو ما هو في حجم الجبال ، والحمل هو الحيوان المناسب ، لأنه ليف الصحراء الفسيحة التي تحدها السماء والجبال

٢- ومن هذا النحو - مع تغيير في مواضع اللمسات -

﴿ وَفَعَلْنَا حَقًّا ، فِي السَّمَاءِ نُزُوحًا ، وَرَبَّيْنَاهَا لَدَّ طَيْرِينَ ، وَحَفَعْنَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَحِمًا ، إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَّ السَّمْعَ ، فَاتَّبَعَهُ شَيْطَانٌ مُبِينٌ ، وَلِأَرْضٍ مَدَدْنَاهُ ، وَلَقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِي ، وَانْتَشَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَزُودٍ ، وَخَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَاشًا ، وَمَنْ لَسْتُمْ بِهِ بِرَازِقِينَ ﴾

في السماء «روح» صحبة ، وشبه تنفص على المردة وفي الأرض الممدودة رواس راسحة ، وست «موروس» (لا «مهيح» لطيف) وفي الأرض كذلك «معاش» هذا الجمع وانكثير ، وفيها من لا يبرقه للناس ، هذا التحويل والإصهار . وكلها مشهد وخذنها الصحابة الحسية أو المعنوية

٣- وقد تنسع الرقعة ويتناول المدي ، وتعرض اللمسات ولكنها تدق في نهاية حتى تتناول الحريثات :
مثال ذلك .

﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ ، وَنَحْنُ الْعَبَثُ ، وَنَعْتَمُّ مَا فِي الْأَرْحَامِ ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّا تَكْتَسِبُ عَدَاً ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ نَبِيٌّ أَرْضٍ نَحُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَالِمُ خَيْرٍ﴾

فهذه رقعة مسيحة في الزمان والمكان ، وفي الحاضر والواقع ، والمستقبل المنظور والغيب السحيق ، وفي خواطر النفس ووثائق الخيال ما بين اساعة العبيدة المدي ، والعيب العبيد المصدر ، وما في الأرحام الحياتي نقطة وحقيقته عن العنان ، والورق في العبد وهو قريب في الزمان بعيد في المجهول ، وموضع الموت والدم وهو معد في النطون .

إنها رقعة مسيحة الآماد والأرحاء ولكن اللمسات العريضة بعد أن تشاوط من أقطارها ، تدق في أطرافها ، وتجمع هذه الأطراف كلها عند نقطة العيب المجهول ، وتقف بها جميعاً أمام كوة صغيرة معلقة ، لو انفتح منها سم الحياط ، لاستوى القريب خلفها بالعبد ، ولا يكشف القاصي منها والدان

* * *

ثم مرقى إلى فوق آخر من آفاق التأسق القبي ، في التصوير
القرآني .

إن التأسق إلى هذا كان في الصورة أو المشهد ، وكان على
أعمه وأوده في الخرييات وفي الخو العام ولكن الإبداع منحصر لا
يقف هذا به في بعض الأحيان يصع إطاراً للصورة ، أو نطاقاً
لمشهد ، فسق الإطار وانطق مع الصورة ولشهد ، ثم ينطق
من حوهم الإيقاع الموسيقي الذي يناسب هذا كله ، فيبلغ من ذلك
ما يعبر عنه النموذج :

١ - ﴿ وَالصُّحَىٰ وَلَلَّيلَ إِذَا سَجَىٰ ۚ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ۚ
وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ۚ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ۚ
أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۖ وَوَعَدَكَ عَائِلًا فَأُعَسَىٰ
فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۖ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۖ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
فَحَدِّثْ ۚ ﴾

لقد أطلق لتعبير حوّاً من الحما الطيف ، والرحمة الوديعه ،
والرضاء الشمل ، والشحى الشفيف « ما ودَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ »
وللآخرة خير لك من الأولى ، وسوف يعطيك ربك فترضى «
ثم « أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ » ووجدك ضالاً فهدى ، ووجدك
عائلاً فأعسى ؟ « ذلك الحد ، وتلك الرحمة ، وذلك الرضاء ،
وهذا الشحى تسرب كلها من خلال النظم اللصيف العار ، الرقيق
اللفظ ، ومن هذه الموسيقى السارية في التعبير ، الموسيقى لرتبة
الحركات ، الوند الحطوات ، الرقيقة الأصداء ، الشحة الإبداع
فلم أرد إطاراً هذا الحما الطيف ، وهذه الرحمة الوديعه ، وهذا

الرصى الشامل ، وهذا الشحى الشفيف ، جعل الإطار من الصحى الرائق ، ومن الليل السحى أضحى آيب من آوبة الليل ولتهر ، وأشف آيب سرى فيهما التأملات وساقهما في انقط المناسب ، فأنيل هو « الليل إد سحى » لا الليل على إطلاقه بوحشته وطلامه ، الليل السحى الذي يرق ويصفر ، وتغشه سحابة رقيقة من الشحى الشفيف ، كحو اليم والعيلة ، ثم يكشف ويحلى ، ويعقه الصحى الرائق . مع « ما ودعت ريت وما لى ، وبلاخرة حيرت من الأولى وسوف يعطيك ريتك فترصى » فتلتهم أنوار الصورة مع أنوار الإطار ، ويتم التناسق والإنساق .

٢- ولأن ستمع إلى موسيقى أخرى ، وانظر إلى صدر آخر ، لصورة تقابل هذه الصورة .

﴿ والعادات ضحاً ، وموريات قدحاً ، فالمعبرات صُحاً ، فأتزن به بقعاً ، فوسطل به خمعةً إنَّ الإنسان يرثه لكود ، وبنه على ذلك لشهد ، وبنه لحب الخير لشديد ، أفلاً بقم إد ، غير ما في القبور ، وحصل ما في الصدور إنَّ درهم مهم يومئذٍ لخير ﴾ .

إن الموسيقى هـ شبه بموسيقى « لمارعات » أي أسلم بل هي شد وأعف ، وهما خشونة ودمدمة وفرقة وهي تناسب الحو الصاحب لعمر الذي تشبه القبور المعبثرة ، والصدور المحصل ما فيها بقوة وجو الخجود وشدة الأثرة فلما أراد لهذا كله إصداراً مناسباً ، اختاره من الحو الصاحب لعمر كذلك ، شيره بحيل الصالحة بأصواتها ، القدحة بخوافرها ، المعبرة مع لصاح ، المثيرة

للعبار ، فكأن الإطار من الصورة ، والصورة من الإطار ، لدقة
التسبيق وجمال الاختيار

٣- هذا وديك إطاران لكل منهما لون خاص ، أو يودن
لأن بصورة بداخله لوناً واحداً أو يودين متقاربين ولكن قد يكون
للإطار أكثر من لون محدد ، لأن الصورة التي بداخله كذلك ،
كما في سورة الليل .

﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى ، وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى ، وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ
وَالْأُنثَى إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ، وَصَدَّقَ
بِالْحُسْنَى ، فَسَيُورُهُ لِیْسَرَى وَأَمَّا مَنْ تَجَلَّى وَامْتَنَى ، وَكَذَّبَ
بِالْحُسْنَى ، فَسَيُورُهُ لِلْعُسْرَى ، وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى إِنَّ
عِلْمًا لَهْدَى ، وَإِنَّ لَهُ لَآخِرَةً وَأَوَّلَى فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ،
لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ، الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ، وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ،
الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ، وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ، إِلَّا
ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى ، وَلَسَوْفَ يَرْضَى ﴾

فها صورة فيه الأسود والأبيض فيها « من عطى وتقى »
وهو من محل واستمعى « وفيها من يسر ليسرى » ومن يسر
للعسرى وفيها الأشقى الذي بصلى النار لكبرى ، والأتقى الذي
سوف يرضى .

وفي الإطار كذلك الأسود والأبيض فهـ الليل إذا غشى
- في هذه المرة لا (الليل إذا سحى) وفيه النهار إذا تجلى ، المتقابل
عندما ليل إذا يغشى وهذا الذكر والأنثى المتقابلان في النوع

والحقيقة فذلك إصدار مناسب للصورة التي يصممها
 أما الموسيقى المصاحبة ، فهي حش وأصغى من موسيقى « الصحنى »
 والنس إدا سحنى » ولكنها ليست عسفة ولا قاسية ، لأن الحو يسرد
 والس ، أكثر مما هو للهون والتقدير
 وذلك من سماع التناسق بلا جد ن

• • •

ثم رفقى إلى أفق آخر من أفق التناسق الفني في القرآن
 فالتصوير القرآني حين ينتهي من تناسق الألوان والأحراء في
 الصورة أو المشهد ، وحين يطلق حوله الموسيقى المكملة للحو ،
 لا ينتهي عند هذه الآفاق في تناسق الإخراج إن هناك خطوة
 وراء هذا كله ، ضرورة للتناسق ، وضرورة لتأثير المشهد ، وبكمال
 الهي فيه تلك هي الملاءمة لقررة لقضاء المشهد معروفاً على الأنموذج
 في التحيل والتناسق القرآني بسخط هذا ويؤديه أرفع أداء
 بعض المشاهد عمر سريعاً حطفاً ، يكاد يحطف البصر لسرعته ،
 ويكاد الحيان منه لا يلاحقه وبعض المشاهد يطول ويطول ،
 حتى يحيل للمرء في بعض الأحيان أنه لن يرول وبعض هذه
 المشاهد الطويلة حائل بالحركة ، وبعضها شاحص لا يربم وكل
 أولئك يتم تحقيقاً لمرص خاص في المشهد ، يتسق مع العرض العام
 للقرآن ، ويتم به التناسق في الإخراج أندع التمام
 وللفصر وسائل مختلفة ، وللطون وسائل شتى ، يؤدي كل
 منها العرض ، وينسب جو المشهد وهذه خطوة أخرى في ذلك
 الأفق الجديد ..

والآن إلى المباح ، فهي وحدها بلاع

١ - يريد أن يصور للناس قصر هذه الحياة الدنيا التي تلهيهم عن الآخرة فيخرج القصر في هذه الصورة :

﴿ واضرب لهم مثل الحياة الدُّنيا ، كماءٍ أُنزلناه من السماء ، واحتلظ به نباتُ الأرض ، فأصبح هشيماً تذروه الرياح ﴾

وانتهى شريط الحياة كله في هذه الحمل القصر ، وفي هذه المشاهد الثلاثة المتتالية

﴿ ماء أنزلناه من السماء ﴾ و ﴿ احتلظ به نبات الأرض ﴾ و ﴿ أصبح هشيماً تذروه الرياح ﴾

لما أقصرها حياة !

ومع هذا فقد عرّض أطوار النبات كلها لم ينقص منها شيئاً إلا الأطوار الثانوية عرّض الماء الذي يسقه ، ويحتلظ بالأرض فتسته ؟ وعرض نضجه ، وعرض تذريته فلماذا بقي من حياة النبات إلا الأطوار الثانوية ؟

قد احتسنت لهذا التعبير كل عناصر الصدق والدقة والحمل الصدق في عرض أطوار النبات ، فلم ينقص شيئاً منها لتحقيق العرض الديني والدقة لأنه حقق عرض الصورة كاملاً والحمل لأن سرعتها الخاطفة مما ينشط له الخيال

وقد استُخدم السق اللفظي في تقصير عرض المشهد كما استخدمت وسائل العرض الفنية هذا العرض فهذا « التعقيب » الذي مثله هذه « النماء » في تتابع مراحل ، يتفق مع طريقة العرض السريعة ثم هذا الماء لا تحتلظ به الأرض فتست ، بل تحتلظ به نبات الأرض مباشرة ، وهذه حقيقة ، ولكي حقيقة تعرض

في الوضع الحاصل الذي يحقق السرعة المطلوبة

٢- ومثل هذا البص نص آخر في المعنى والإيجاز ، ولكنه مختلف في حلقة منه ، ليؤدي عرصاً آخر مع هذا العرص السابق

﴿اعلموا أنما الحياة الدنيا لعبٌ ، ولهوٌ ، وريثةٌ ، وتماحرٌ بينكم ، وتكاثرٌ في الأموال والأولاد كمثل غيثٍ أعطت الكفار ساته ، ثم يهيج فتراه مُمْصراً ، ثم يكون حطاماً﴾

فالصورة المعروضة لقصر الحياة متحدة تقريباً مع الصورة الأولى ، ولعل هذا يحيل لبعض أن هناك تكراراً كاملاً ، ولكن الواقع أن هناك اختلافاً دقيقاً به أطال عرص شريط الحياة الدنيا - كما يره الكفار - فهي لعب ، وهو ، وريثة وتماحر بينكم ، وتكاثر في الأموال والأولاد ليقول إن هذا الذي تعجبون به كله ، وهذا الذي تستطيرون أمده ، إنما هو في حقيقته قصير راتل ، كذلك الغيث الذي يعجب الكفار ساته ، ثم يهيج فتراه مُمْصراً ، ثم يكون حطاماً .

ودلك من دقائق الصور المكررة في القرآن وفي كل تكرار صورة مختلف اختلافاً سيراً أو كبيراً ، وتسي وهم التكرار بلا قصد إلا التكرار وإن يكن لتكرار عرصه في صدد الدعوة ولكنه مع هذا يسير مع احتمال الهي بالتنويع البليغ المدحوظ

٣- في المثاليين السابقين كان الاختصار يحدف المراحل الثانوية فهذا مثال آخر يعرض لقصر الحياة على الحرف نفسه ، مع ريادة في الاختصار ، فيمسك بطرفي الحياة ويجمعهما في

ومصدة حاطفة ولكنه في الوقت ذاته يحيل هيئة الطول فيما بين
الطرفين :

﴿ أَلَمْ يَكُنْ الْكَائِرُ حَتَّى رَرْتُمْ الْمَقَابِرَ ﴾ فهذه الصورة من
جانب تصوّر قصر الحياة لما كادت تبدأ بالتكاثر ، حتى انتهت
بالمقابر - وذلك أقصر ما تصوّر به فترة الحياة ، في اللفظ والخيال -
ولكن من طرف حيّ ، قد عرّضت امتداد اللهو طول الحياة من
مبدئها إلى منتهاه ، وساعدت كلمة « حتى » على بروز لامتداد ،
فحيلت للنفس أن هؤلاء القوم لحوا في اللهو أمداً طويلاً وذلك
من عجائب التحيل ، فعرض قصر الحياة ، وعرض طول اللهو
فيها ، كلاهما مقصود من التعبير ، وكلاهما تحقق في هذا النص
القصير

٤ - وفي هذا الاتجاه - مع تعير في العرض - يرد النص الآتي .

﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ، وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ نُسَكُّكُمْ
ثُمَّ نُخَيِّكُمْ ، ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ ؟

في أربع مقاطع قصيره بفقرة واحدة ، عرض قصة الخلق
من قلّ ظهورها بمرحلة ، إلى بعد انتهائها بمرحلة ، الموت الذي
سبق الحياة والحياة والموت الذي نَحْم به الحياة والحياة بعد
الوفاة .

والموت الذي سبق الحياة آزل ، والحياة التي تلته آمد ، والموت
الذي يعقبها آداد . تطوي جميعاً في المقاطع ، لعرض حاسب السرعة ،
ولكن يمتد بها الحال في الاستعراض ، ليقول : إن هذه الآمد
الطوية كلها ، قصيرة في يد القوّة الكبرى .

إليه ما يصور القدرة القدرة ، التي تقول لشيء : « كن
فيكون » والسرعة مما يريد وصور القدرة - ولا سيما إذا طوت
هذه الآحاد المتطاولة في عمصة - فكيف تكفرون بالله إذن ، وهو
الذي يملك أموركم كلها من قبل ومن بعد « ثم إليه ترجعون »
وتكمنه هذه السرعة تأتي الآية التالية :

﴿ هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ، ثم استوى
إلى السماء ، فسوّهنَّ سبع سموات ﴾

هكذا في ومضة « خلق لكم ما في الأرض جميعاً » وفي ومضة
« استوى إلى السماء فسوّهنَّ سبع سموات » وخلق ما في الأرض ،
أو شيء مما خلق في الأرض يستغرق في مواضع أخرى آيات طويلاً ،
حيثما يريد التفصيل والتطويل

٥ - وإلى ما كان القصر باختصار المراحل أو إدماجها
والآن نعرض مثلاً آخر يأتي القصر فيه من لمسات الريشة السريعة
التيقة اللمسات هذه الريشة المعجزة التي نخط لمسة هنا ولمسة
هناك ، ثم تطوي الناحية كلها ، كأنها ما عرضت قط ، ثم يكاد
البحيل يتلعت ليراه حتى يفقد فلا يلقاها .

﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا حَرَّمَ مِنَ السَّمَاءِ ، فَتَحَطَّاهُ الطَّيْرُ ،
أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴾ .

انظر لقد حرّم من السماء ، انظر لقد خطفته الطير ، انظر :
لقد هوت به الرّيح في مكان سحيق انظر لقد احتوى المسرح
ومن فيه !

ولم هذه السرعة الحافظة ؟ لئلا يتوهم أحد أن لم يشرك بالله

مستأً ، أو وجوداً ، أو قراراً ، أو امتداداً ، مهما يبلغ من التحسب
والقوَّة والحاء واللين ، إنما يأتي في رمضة من المحهوس ، يذهب في
ومضة إلى المجهول !!!

والآن إلى المشاهد المطولة :

١ - لقد رأينا قصة لماء الذي ينزل من السماء فيحتلظ به نبات
الأرض . فصبح هشيماً تدرؤه الرياح ، لقد عرضت هناك في
ومضات خطاطفات فليطر كيف يعرض قسم من على مهل وفي
تؤدة .

﴿ الله الذي يُرْسِلُ الرِّيحَ فتثير سحاباً ، فيسقطه في السماء
كيف يشاء ، ويجمعه كيف يشاء ، فتري التودق يخرج من حلاله
فإذا صاب به من نشاء من عذابه إذا هم يستششرون ﴾

هكذا . انقسم الأول وحده الخاص بوصول الماء إلى الأرض .
يستعرق هذه الفقرات ، ويعرض في هذه المراحل . فالرياح تثور ،
فتثير السحب في السماء - كما يشاء الله - فيتراكم هذا السحاب ،
فيخرج منه المطر ، فينزل المطر من السماء ، فيستشش به من ينزل
عليهم بعد أن كانوا ياتسين .

فليطر كيف يعرض القسم الثاني بعد وصول الماء

﴿ أَلَمْ نَرِ أَنْزَلَ اللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ، فَسَلَكَهُ يَابِيعَ فِي
الأرض ، ثم يُخْرِجُ بِهِ زَرْعاً محتبباً ألوانه ، ثم يسج فراة مضفراً ،
ثم يجعله حطاماً ﴾ .

هكذا ، في تراح - ثم * ، وفي تمهل وطمه فاءه يبرن فلا

يحتلظ بالأرض ولا ست الأرض ؛ إنما يُسلط يافع « ثم »
 « يجرح به ررعا » - وفي الوقت مسحة تنجلي ألوان الزرع المختلفة
 الألوان - « ثم » « يبيع فتراه مصراً » - وفي الوقت مهلة لتراه -
 « ثم » « يجعله حطماً » « يجمعه ! » وهناك « أصبح هشياً »
 « أو » يكون حطماً ، كأنما يصح نفسه ، أو يكون بلا مصير ولا
 « اعل ! وهنا جمعه » حطماً « ثم بي على هذه الهيئة وهناك » تذروه
 الرياح « فلا يبقى له أثر !

إبه هـ في معرض بيان النعم للإلهة ؛ فطء عرصها ، ولئت
 صورها ، وتجلي مشاهدتها ، أحذر بالموقف ، وهذا تستمتع بكل
 هذا الوقت الطويل !

٢ - وصورة أخرى ندرج يشه به محمداً والدين معه .

﴿ ذلك مشهم في الترة . ومثهم في الإنجيل كَرَّعِ
 أحرخ شطءة ' ، فأرره ، فاستعط ، فاستوى على سوقه ،
 بعحب الزرع يعطهم الكفار ﴾

فماذا ترى في هذا الزرع ؟ إبه لا يصح هشياً مطلقاً ، ولا
 تذروه الرياح أمداً . إبه يحيل إليك أنه ثابت هـ في مكانه ، فار
 في مسبه ، خالداً في موضعه . ومدة العرص هـ دائمة ، وانظر
 ثابت ، حتى تتحول عه العين ، ولا يتحول هو عن العين . وذبت
 هو الهدف المقصود . وهذا الثبات طريقه من طرق التطويل
 ومن الدقائق المطيفة هـ ، أن الصورة العامة تسير على طريقة

الإطالة - كما أسلفنا - ولكن الأجزاء الأولى منها تتم في سرعة متعاقبة « كزراع أخرج شطاه » « آزره » « استعلط » « استوى على سوقه » فقد تم العنط والاستواء في مدى قصير ثم ثبت بعد ذلك وقر إن الإسراع الأول مقصود كالأستقرار الأخير في تصوير حاد المسلمين ، ثم عوهم ، ثم يستقر وضعهم ابتداءً ٣ - والحجة هناك كانت تطوى في عمصة عين ، من مدتها إلى مشاهد ، فسطر كيف تطوى هنا في معرض الإطالة إن مرحلة واحدة من مراحل حياة آدمية معقدة ، من بين حيوات كثيرة ، تستغرق مثل هذا الفرع .

﴿ ولقد خلقنا الإنسان من سلالةٍ من طينٍ ، ثم جعلناه نطفةً في قرارٍ مكينٍ ، ثم خلقنا النطفة علقةً ، فخلقنا العنقة مضغةً ، فخلقنا المضغة عظاماً ، فكسونا العظام لحماً ، ثم أنشأناه خلقاً آخر ، فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾

مرحلة الحين وحده ، من حياة آدمية لا الحياة كلها ، تستغرق هذا الفراغ وتعرض هذا التمهيد ، وتذكر فيها جميع الخطوات لأب معروضة للعبرة ، ولتأثير الوجداني ، ولبيان دقة العلم الإلهي فحيثما يحسن ولا شك التطويل .

٤ - ومن بين المشاهد التي يطول عرصها - حياناً - مشاهد العذاب في يوم القيامة بعد تشخيص المشهد كونه حاصر ، وتنسيق أحواله كأنه مشهود ، يطول عرصه يمسس الحس ويوقظ الخيال ، ويتسرب الخوف والتأثر إلى أعماق النفس وقرارة الوجدان وإطالة العرص هنا وسائل شتى تعرض منها بعض المادح

ومشهد القيامة هي أكثر المشاهد تنوعاً في القرآن ، حتى همت
أن أفردها فصلاً خاصاً لولا تصحيم الكتاب (١)

«أ» مرة تكون الإطالة باللفظ المحيل لتكرار ، مثل
﴿إِنَّ الدِّينَ كَهَرُوا بآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَاراً ، كُلَّمَا نَصَحْتَ
حُودَهُمْ نَدَّلَاهُمْ حُلُوداً غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ﴾

والحيل هنا يظل يستعرض المشهد المروع ، ويكرر العملية
المفرقة ، وكما راد عزاء وارتفاعاً ، راد إقبالاً على التكرار ذلك
أن الهول يشد إليه النفس ويوثقها ، كلما همت منه بالفرار !
«ب» ومرة تكون الإطالة بالنسق اللفظي ، كالتفصيل بعد
الإجمال ، مع عرض الأجزاء بالتفصيل ، مثل .

﴿وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ ، وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ،
فَنُشِرْهُمْ عَذَابَ أَلِيمٍ يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ ، فَيَكْوَى
بِهَا جُودُهُمْ ، وَجَوَاهِرُهُمْ ، وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَرَّمْتُمْ لِأَنفُسِكُمْ
فَنُزِقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾

فهو - أولاً - يحمل العذاب «فنشرهم عذاب أليم» وقطع
النسق ، ليستريح المشاهد ، ويأخذ نفسه ويستعد للتفصيل ثم
أخذ في التفصيل

وهو - ثانياً - حينما بدأ التفصيل بعد الإجمال ، بدأ العملية

(١) حصصها من المكية القرآنية كتاب خاص صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٨
وطبعته الثانية صدرت في عام ١٩٥٣

من أول مرحلة ، وعلى مهل ، ولذهب والقصة قد صار جمعا
 لا مثنى . بالإبداع إلى قطعهم الكثيرة ، وفي هذا تطويل بالكثرة
 « يوم يحمى عبدا - لا عليهم - ثم ها هي ذي » يحمى عبدا »
 فستظهر حتى تُصهر لقد صُهرت ، فلنبدأ العملية الرهبة هذه
 هي الحاء تكوى لقد فرعو من الكي في الحاء فتتحرك الأجسام
 لتُحوب هذه هي الحبوب تكوى لقد فرعوا من الكي في الحبوب
 فتتحرك الأجسام لتُظهر هذه هي الظهور تكوى تمهل . فلم
 ينته العرص بعد هذا التقريع والتأيب ، عند الانصراف المتحيل
 يتناوب العذاب جماعة أخرى من الصف الطويل « هذا ما كسرتهم
 لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكبرون »
 « ح » ومرة تكون الإحالة بتفصيل الحركات وتعدد ، وبتكرار
 الذي يحيله الألفاظ معاً .

﴿ هَذَا خِطَبَانِ احْتَصَمُوا فِي رِجْلَيْهِمَا فَكُفِّرُوا قُطِّعَتْ
 رِجْلَاهُ مِنْ نَارٍ ، يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ، يُصْهِرُ بِهِ مَا
 فِي بُطُونِهِمْ وَالْخُلُودُ ، وَهُمْ مُقَامِعُ مِنْ حَدِيدٍ ، كَلَّمَا أُرْدُوا تُرْ
 يُخْرَعُونَ مِنْ عَمٍّ - أُعِيدُوا فِيهَا ، وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴾
 فهذا مشهد عيب صاحب ، حائل بالحركة المتكررة هذه
 ثياب من لذر تقطع وتفصل وهذا حميم يصب من فوق الرؤوس ،
 يصهر به ما في البطن والخلود وهذه مقامع من حديد وهذا هو
 العذاب يشتد ، وتتجاوز الطاقة ، هب « الذين كفروا » من الوهج
 والحميم ، والنصب الأليم ، يهيمون بالخروج من هذا « العم »
 وما هم أولاء يُردّون نصف « ذوقوا عذاب الحريق ! » ويعطل

الخيال يكرر هذه الصورة من أولى حقايقها إلى آخرتها ، حتى يصل إلى حقة الحروح ثم الرد الحيف ، يبدأ العرض من حديد !
 « د » ومرة تكون الإطالة توقف حركة المشهد ، وإحلاله من كل ما يشعر بالحركة . فهذا « طالم » يقف يوم القيامة ، وكأنما هو واقف وحده على مسرح ، بسىء ويعيد في الدم ، حتى لهم بأن تقول له كفى يا أحبا فلا فائدة ! مع أن المدة التي يستغرقها قصيرة نسبياً ، ولكن يحيل إليك أنها طويلة طويلة .

﴿ وَيَوْمَ يَعْصُ الْعَذِيبُ عَلَى يَدَيْهِ ، يَقُولُ يَا لَيْتَنِي تَخَذْتُ مَعَ الرُّسُلِ سَبِيلًا يَا وَيْلَتَا لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا حَمِيلاً لَقَدْ أَصَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ نَعَا إِذْ جَاءَنِي ، وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ حَدُولًا ﴾

فهذا الدم الطويل ، والتذكر لما مضى ، مصحوباً بالعمة الطويلة المملوطة ، والموسيقى المنموحة المديدة ، يحيل إليك الطول ، ولو أن اللفظ نسبياً قليل وإطالة موقف الدم تنسق مع التأثير الواحداني المطلوب

وشبيه بموقف الدم ، موقف الاعتراف بها هم أولاء جماعة من المحرمين يسألون « ما سلككم في سقر ؟ » فيكون الجواب :

﴿ م نَكُ مِنَ الْمُصْطَفِينَ ، وَلَمْ نَكُ نَطْعَمُ إِلَّا مِنْهُ وَكُنَّا نَحْصِرُ مَعَ الْحَائِضِينَ وَكُنَّا مُكْذِبِينَ يَوْمَ الْبَاقِينَ ﴾

وكان حسهم أن يقولوا ، كما كاهرين أو مكذبين ولكن هذا يحسن الاعتراف بالتقصير

« هـ » وقد تشترك الوسائل الخاصة كلها في إطالة عرض المشهد .

فيستخدم السق اللطفي ، وتذكر التفصيلات ، وبوقف عرص
المشهد في بعض حلقاته ، كما في هذا المودح المفرد

﴿ وَهَذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً ، وَخُمْتُ الْأَرْضُ وَالْحَدَالُ
فَدُكَّتْ دَكَّةً وَاحِدَةً هَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ، وَاشْتَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ
يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ وَمَلَكَ عَلَى أَرْحَاقِهَا ، وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ
يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ ، يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ

﴿ فَأَمَّا مَنْ أُولِيَ كِتَابَهُ يَمِينَهُ ، يَقُولُ : هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةً ،
إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلاقٍ حَبِيبِيَّةً ، هُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ، فِي حَقٍّ
عَابِيَةٍ ، فَطَوَّعَهَا دَنَةً ، كَبُوا وَاشْرَبُوا هَيْثَا مَا أَسْفَقْتُمْ فِي الْأَيَّامِ
الْحَالِيَةِ

﴿ وَأَمَّا مَنْ أُولِيَ كِتَابَهُ شِمَالَهُ ، يَقُولُ : يَا لَيْتَنِي مَاتَ كِتَابِيَّةً ،
وَلَمْ أَذَرِ مَا حِسَابِيَّةً ، يَا لَيْتَنِي كَانَتْ الْقَاصِيَّةُ ، مَا أَعْنَى عَنِّي مَالِيَّةُ ،
هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ خَلَّوْهُ فَعَلَّوْهُ ، ثُمَّ الْحَمِيمَ صَوَّوْهُ ، ثُمَّ فِي
مَسْجِدٍ دَرْعَهَا سَبْعُونَ دَرْعًا فَاسْكُوهُ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ،
وَلَا يَحْصُرُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ، فَلَيْسَ بِهِ الْيَوْمَ هَا هُنَا حَمِيمٌ ، وَلَا
طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ ، لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴾

في هذا العرص إطالة في التفصيلات ، وإطالة في التعيرات ،
وإطالة في العمدات ، ووقف لبعض الحلقات وتسيفاً للجو كله
نحيء السلسلة التي « درعها سبعون درعاً » فتكون إحدى طرائق
التطويل والتحويل !

٥- ومن مباح الإطالة المقصودة مواقف المواجهة بين صورتين متقانتين إحداهما في الحياة الدنيا ، والأخرى في يوم القيامة على النحو التالي .

﴿ إِنَّ كِتَابَ الْأَنْزَارِ لِي عَيْنٍ ، وَمَا أدْرَاكَ مَا عَنِتُّونَ ۚ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ؟ يُشْهِدُهُ الْمُقَرَّبُونَ . إِنَّ الْأَنْزَارَ لِي نَعِيمٌ ، عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ، تَعْرِفُ فِي زُجُوجِهِمْ نَصْرَةَ لَعْنٍ ، يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَحْتُومٍ حَمَامِهِ مَسْكٌ ، وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَبَّهْ السَّامِعُونَ ، وَمَرَاةٌ مِنْ تَشْمِيرٍ ، عَمَّا تَشْرَبُ مِنَ الْمُقَرَّبُونَ ﴾

﴿ إِنَّ الدِّينَ أَحْرَمُوا كَانُوا مِنْ لَدِينِ آمَوَا يَصْحَكُونَ ، وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَعَمَّرُونَ ، وَإِذَا انْقَسَوْا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَاكْبَهُينَ ، وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا . إِنَّ هَؤُلَاءِ لَصَالُونَ - وَمَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ خَافِضِينَ ۚ ﴾
﴿ فَايَوْمَ الدِّينِ آمَوَا مِنَ الْكُفَّارِ نَصْحَكَوْنَ ﴾

إن هذا التطويل يتناول مشهدين : مشهد النعيم العظيم ، الذي يتمتع به المقربون ومشهد السحرة التي كانت تسلهم من المحرمين وكلما ردد المشهدين طولاً - وهذا المشهد الأخير بصفة خاصة - كانت المفاجأة في النهاية أوقع ، عندما يقول « فاليوم الدين آموا من الكفار يضحكون » وهذا هو المقصود .

٦- وتطوّل المواقف التي تعرض فيها قدوة في الإيمان ، يؤثر حلول عرصها في الوجدان ، ويدعو المشاهدين إلى أن يشاركوا المؤمنين عمادتهم وصفاتهم المعروضة على الأنظار وذلك في القرآن كثير ، نختار منه هذا المثال :

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَاحْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ، الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ خُسُوفِهِمْ ،
وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا
سُبْحًا ، فَقَدْ عَدَدْتَ النَّارَ رَبَّنَا إِنَّكَ مِنْ تَدَجِيلِ النَّارِ فَقَدْ أَحْرَقْتَهُ
- وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ - رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُبَادِي بِالْإِيمَانِ
أَنْ آمَنُوا بِرَبِّكُمْ ، فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ، وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا ،
وَتَوَفَّكْ مَعَ الْأَبْرَارِ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رِسْلِكَ ، وَلَا تُخْزِنَا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ . إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ

﴿وَسُحُبَاتُ سَمَاءٍ مِثْلُ النُّجُومِ لَا تُبْصِرُ بَحْسًا بِمَا يَصْنَعُ الْإِنسَانُ وَهُوَ
ذَكُورٌ أَوْ أُنْثَىٰ ، نَعْتَصِمُ مِنْ نَحْسِهِمُ الْقُلُوبُ يَدَّخِرُونَ الْغَنَىٰ وَيُؤْخِرُونَ
الْفَتْرَ ، وَأَوْدَدُوا فِي سُبُلِي ، وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِي ، لَأَكْفِرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ،
وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ، ثَوَابٌ مِمَّنْ عَدَّ اللَّهُ ،
وَاللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنُ الثَّوَابِ﴾

فمن ذا الذي لا تحدثه بهمة في أَسَاء هذا المشهد الطويل الثابت ،
المنصير بالخشوع والخضوع ، الحافل بالتأثر العميق وفي أثناء
هذا الرد العظيم المفصل لتصحيات المؤمنين ، ولبحراء الذي ينتظرهم
يوم الدين من ذا الذي لا تحدثه بهمة أن يسلك مع « أولي الأبصار »
هؤلاء ، بدعو دعاءهم ، ويخشع خشوعهم ويستحسب له ربه
معهم ، فيأله مثل ما يناهم ؟

ومثل هذه الصورة الآدمية الحية كثير ، حينما قصد القرآن إلى

التأثير بالفدوة في الوجدان والضمير .

* * *

وهكذا تتكشف لساظر في القرآن آفاق وراء آفاق ، من التناسق
والانساق من ضم فصيح إلى سرد عذب إلى معنى مترابط
إلى سق متصل إلى لفظ معرّ إلى تعبير مصوّر إلى تصوير
مشحون . إلى تحيّل مجسم . إلى موسيقى معمة إلى انساق في
الأحراء إلى تناسق في الإطّار إلى توافق في الموسيقى إلى افتدائ
في الإخراج :-

وهذا كله يتم الإبداع ، ويتحقق الإعجاز

القصة في القرآن

القصة في القرآن ليست عملاً فنياً مستقلاً في موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه - كما هو الشأن في القصة الفنية الحرة ، التي ترمي إلى أداء عرض فني صلب - إنما هي وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة إلى أغراضه الدينية والقرآن كتاب دعوة دينية قبل كل شيء ، والقصة إحدى وسائله لإبلاغ هذه الدعوة وتثبيتها . شأنها في ذلك شأن الصور التي يرسمها للقيامة وللدعيم والعداب ، وشأن الأدلة التي يسوقها على الحق وعلى قدرة الله ، وشأن الشرائع التي يفصلها ، وأمثال التي يصرها ، إلى آخر ما جاء في القرآن من موضوعات .

وقد خضعت القصة القرآنية في موضوعها ، وفي طريقة عرضها ، وإدارة حوادثها ، لمقتضى الأغراض الدينية ، وظهرت آثار هذا الخضوع في سمات معينة سخرص لها بعد قليل ولكن هذا الخضوع الكامل لعرض الديني ، ووفاء هذا العرض بدم الوفاء ، لم يمنع بروز لخصائص الفنية في عرضها ولا سيما خصصة القرآن الكبرى في التعبير . وهي التصوير

وقد لاحظنا من قبل أن انتصر القرآني يؤلف بين العرض الديني والعرض الفني ، فما يعرضه من الصور والمشاهد بل لاحظنا أنه جعل الجمال الفني أداة مقصودة للتأثير الوجداني ، ويحاطب حسنة الوجدان الدينية ، نعمة الجمال الفنية والفن ولدين صواب في

عميق النفس وقررة لحسن وإدراك الجمال الفني دليل استعداد
 لنسي التأثير الديني ، حين يرتفع النص إلى هذا المستوى الرفيع ، وحين
 تصفو أنفس لتلقي رسالة الجمال
 وقد أوردنا في فصل « التصوير الفني » نموذجين من القصة ،
 عملت عليهما الريشه المعبرة عنهما ، وهي تعرضهما عرضاً أحياناً
 وقد وعدنا هناك بتفصيل البحث في القصة فتأخذ الآن في هذا
 التفصيل^(١).

أغراض القصة

سبقت القصة في القرآن تحقيق أغراض دينية بحثة كما
 سلفا ، وقد تناولت من هذه الأغراض عدداً كبيراً من الصعب
 استقصاؤه ، لأنه يكاد يتسرب إلى جميع لأغراض القرآنية ، فإثبات
 الوحي والرسالة ، وإثبات وحدانية الله ، وتوحيد الأديان في أساسها ،
 والإبذار والتشهير ، ومظاهر القدرة الإلهية ، وعاقبة الخير والشر ،
 والعجلة والترث ، والصبر والخرج ، والشكر والطر ، وكثير غيرها
 من لأغراض الدينية ، والمرامي الحلقية ، قد تناولته القصة ، وكانت
 أداة له وسيلاً إليه

فإذا نحن استعرضنا هذه أغراض لقصة القرآنية ، فإنما شئت
 أهم هذه الأغراض وأوضحها ، وترك استقصاءها وتنميتها

(١) هذا التفصيل على طوره بعد موزة للبحث الكامل الذي كتب عدده وأرجو أن
 يخرج هذا البحث الكامل في حلقه من سلسلة « مكتبة القرآن » إن شاء الله

١ - كان من أعرّض القصة إنشأت الرحي والرسالة محمد
 - صلى الله عليه وسلم - لم يكن كاتباً ولا قارئاً . ولا عرف عنه
 أنه جلس إلى أئمة اليهود والنصارى ، ثم جاءت هذه القصص في
 القرآن - وبعضها جاء في دقة وإسهاب - كقصص إبراهيم ويوسف
 وموسى وعيسى مروردها في القرآن اتحد دليلاً على وحي برحي
 والقرآن نصر على هذا العرص نصاً في مقدمات بعض القصص أو
 في ديوطه

جاء في أول سورة « يوسف » .

﴿ يَا أَيُّهَا الْقَارِئُ قَرَأْ عَزِيْزًا لِّعَتِّكُمْ يُعْقِبُونَ ﴾ بحس نقض عيبك
 بحس القصص كما أوحينا إليك هذا القرآن ، وإن كنت من قبله
 لمن العاصي ﴿

وجاء في سورة « القصص » قبل عرص قصة موسى

﴿ تَتْلُو عَيْبِكَ مِنْ بِنْتِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾
 وبعد انتهائها .

﴿ وَمَنْ كُنْتَ تَحْسَبُ الْأَعْرَابَ إِذْ بَصَّيْتُ إِلَيْكَ مُوسَى
 الْأَمْرَ ، وَمَا كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ ، وَكُنَّا أَسْنَانًا قُرُوءًا فَتَطَاوَلُ عَلَيْهِمُ
 الْعُمُرُ ، وَمَا كُنْتَ نَاقِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا ، وَكُنَّا
 كَذُرٍّ مُّزْمِنِينَ وَمَا كُنْتَ بِحَاجِّ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا ، وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ
 رَبِّكَ ، لِيُنْذِرَ قَوْمًا مِّنْ أَتَاهُمْ مِنْ نَّذِيرٍ مِّنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ .

وجاء في سورة « آل عمران » في أثناء عرصه لقصة مريم

﴿ ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ، وما كنت لديهم إذ
يُنْقَلُونَ أَقْلَانِهِمْ إِلَهُمْ يَكْفُرُ مَرِيماً ، وما كنت لديهم إذ يُخْصِمُونَ ﴾
وجاء في سورة « ص » قل عرض قصة آدم

﴿ قل : هو سَأَ عَظِيمٌ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ ما كان لي من علم
بالمَلَأِ الْأَعْيُنِ إِذْ يَخْصِمُونَ إِنِّي نُوحِيَ إِلَيَّ الْآسَاءُ أَرْتَدُّ مِنْ
إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ لِّشَرَارٍ مِنْ طِينٍ ﴾

وجاء في سورة « هود » بعد قصة نوح :

﴿ تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ، ما كنت تعلمها أنت
ولا قومك من قبل هذا .

٢- وكان من أغراض القصة : بيان أن الدين كله من عند
الله ، من عهد نوح إلى عهد محمد وأن المؤمنين كلهم أمة واحدة ،
والله الواحد رب الجميع ، وكثيراً ما وردت قصص عدد من الأنبياء
محتسمة في سورة واحدة ، معروضة بطريقة خاصة ، لتؤيد هذه
الحقيقة وقد كان هذا عرضاً أساسياً في الدعوة ، فقد تكرر محيي
هذه القصص ، على هذا النحو ، مع اختلاف في التعبير ، لتثبيت
هذه الحقيقة وتوكيدها في النفوس بصرح لذلك مثلاً ، جاء في
سورة « الأنبياء »

﴿ ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان^(١) وضياءً وذكراً للمتقين ،

(١) في وصف النور : بأنها « الفرقان » ما يساعد على هذا التفسير بين الدينين حتى في صفه
الكتاب ، فالفرقان اسم كذلك للفران

الذين يحشون رءسهم بالعير ، وهم من الساعة مشفقون . وهذا
ذكر مبارك تتركه أفاضلهم له مكرون ؟

﴿ ولقد آتينا إبراهيم رشده من قبل ، وكنا به عالمين ﴾ قال
لأبيه وقومه : هذه التائين التي أنتم لها عاكفون ؟ قالوا : وحدها
آباءنا لها عابدين ﴿ إلى قوله ﴾ ﴿ وأرادوا به كيداً فجعلناهم
لأخسرين . ونحبناه ووطأ إلى الأرض التي نرك فيها لعين
ووهنا له إسحق ويعقوب نافلة وكلاً جعلنا صالحين ، وجعلناهم
أئمة يهدون بأمرنا ، وأوحينا إليهم فعل الخيرات ، وإقام الصلاة ،
وإيتاء الزكاة ، وكانوا لنا عابدين .

﴿ ووطأ آتينا حكماً وعلماً ﴾ وحبناه من القرية التي كانت
تعمل الحنات إسم كانوا قوم سوء فاسقين ، وأدخلناه في رحمتنا ،
به من الصالحين

﴿ ونوحاً إذ نادى من قبل ، فاستجبنا له ، فنحنياه وأهله من
الكراب العظيم ، وبصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا إسم
كانو قوم سوء ، دغريهم أخصين

﴿ داود وسليمان إذ نحكمان في الحرت ، إذ بقشت فيه
عم القوم ، وكنا لحكمهم شاهدين فقهمها سليمان - وكلاً
آتينا حكماً وعلماً - وسخرنا مع داود الحد نسخر والطير .
وكنا عابدين ، وعلمناه صنعة بسوس نكم نحصكم من أسكم

فہل اُنم شاکرون ؟

﴿وَلَسْتَ مِنَ الرِّيحِ حَاصِصَةً تَحْرِي بَأْمُرِهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي
دَرَكْنَا فِيهَا ، وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَدِيدِينَ وَمِنَ الشَّاطِطِينَ مَنْ يَبْغُضُونَ لَهُ ،
وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ ، وَكُنَّا لَهُمْ حَافِظِينَ

﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسِيئٌ ضَلَّيْتُ وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ فَاجْعَلْنِي مِن رَّبِّكَ ذَا ذِكْرٍ﴾
 ہاں تجب لہ ، فکشفنا ما بہ من صر ، وآیۃ اہلہ ، ومثلہم معہم ،
 رحمۃ من عندنا ، ودکری للعابدین

﴿وَأَسْمَاعِيلَ وَإِدْرِيسَ وَذَا الْكِفْلِ كُلٌّ مِّنَ الصَّابِرِينَ
وَأَدْخَلْنَاهُمْ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُمْ مِّنَ الصَّادِقِينَ﴾

﴿وَدِ النُّونُ﴾ ^(١) إِذْ ذَهَبَ مُعَصِّ ، فَطَرَ أَنْ لَوْ يَقْدِرُ عَلَيْهِ ،
فَدَى فِي الطُّغْمَاتِ ، أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ
الظَّالِمِينَ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَخَبَّرْنَا مِنْ أَعْمَى ، وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ
﴿وَرَكْرَكِيَا إِذْ دَعَى رَبَّهُ رَبُّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا ، وَأَنْتَ خَيْرُ
الْوَارِثِينَ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ ، وَوَهَبْنَا لَهُ نَحْبِي ، وَأَضَلُّنَا لَهُ رُوحَهُ
بِهِمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ ، وَنَدْعُوهُنَا رَعْمًا وَرَهْمًا ، وَكَانُوا
لَنَا حَاشِعِينَ

﴿وَالَّتِي أَحْصَيْتُ فَرْحَهَا﴾ ^(٢٧) ، فَمَحَا فِيهَا مِنْ رُوحِنَا ، وَجَعَلْنَاهَا

(٩) يوسى صاحب الخوب

2. (4)

واسمها آية للعالمين

﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ ، أُمَّةً وَاحِدَةً ، وَإِنَّا رَتَكُمْ وَعَدُوٌّ﴾

وهذا هو العرض الأصيل . من هذا الاستعراض الطويل
وعيره من الأعراض لأخرى ، تأتي عرساً وفي ثديه

٣- وكان من أعراض القصة بيان أن لدين كنه موحد الأساس
فصلاً على أنه كله من عند إله واحد وتعالج كات ترد قصص
كثير من الأساء محتمة كذلك مكررة فيها العقيدة الأساسية ،
وهي الإيمان بالله الواحد على نحو ما جاء في سورة « الأعراف »

﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ ، هَـذِهِ يَاقَوْمُ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا
لَكُمْ مِن إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ إلخ

﴿وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ ، يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ
مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ . إلخ

﴿وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ ، يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ
مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ . إلخ

﴿وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ ، يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ
مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ ... إلخ

فهذا التوحيد لأساس العقيدة ، يشترك فيه جميع الأساء في
جميع الأدوار ، وورد قصصهم محتمة في هذ اسباق تأكيد
ذلك العرض انحصار

٤- وكان من أعراض القصة بيان وسائل الأساء في الدعوة
موحدة ، ون استقلال قومهم لهم متشابه فصلاً على أن الدين من

عبد إله واحد ، وأنه قائم على أسس واحد - وتعالى هذا كانت ترد
قصص كثير من الأنبياء محتمةً بعبادته ، مكررة بها طريقة الدعوة ،
على نحو ما جاء في سورة « هود » :

﴿ ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه إني لكم نذير مبين ألا
تعبدوا إلا الله . إني أخاف عليكم عذاب يوم أليم هذان الملا
الذين كذبوا من قومه . ما تراك إلا نكراً مثلك . وما تراك إلا
بلا الذين هم أرادوك بالذي لا تري . وما ترى لكم علينا من فصل
بل طغىكم كاديين ﴾ إلى أن يقول ﴿ يا قوم لا تأتاكم
عليه مالا إن أخري إلا على الله ﴾ وإذ أن يقولوا له ﴿ يا نوح
قد خدثت فأكثرت جدالك ، تأتي عما تعبدنا إذ كنْتَ من
الصادقين ﴾ ... إلخ

﴿ وإلى عاد أخاهم هوداً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم
من إله غيره إن أنتم إلا مفترون يا قوم لا تأتاكم عليه آخراً إن
أخري إلا على الذي فطرني ، أفلا تعقلون ؟ ﴾ إلى قوله
﴿ قالوا يا هود ما حثتنا سيئة ، وما نحن بتاركي آلِهتنا عن
قوتك ، وما نحن لك بمؤمنين إن تقول إلا اعتراك نعص آلِهتنا
سوء قد إني أشهد الله وشهدوا أي يريء مما تُشركون من دونه ،
فكيدوني جميعاً ثم لا تنظرون ﴾ إلخ

﴿ وإلى ثمود أخاهم صالحاً ، قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم

من إليه غيره ، هو أشأكم من الأرض ومنعمركم فيها ، فاستعبروه
ثم توبوا إليه . إن زلي قريبٌ مُجيبٌ قالوا يا صاح ، قد
كُنتَ فيما مَرَّحُوا قبل هذا . تنهد أن بعد ما بعد آتوا ؟ وإيأ
لِي شكٌ مما تدعوننا إليه مُربٍ . إلح

٥- وكان من أعراس القصة بيان الأصل مشترك بين دين
محمد ودين إبراهيم بصفة خاصة ، ثم أديان بني إسرائيل بصفة
عامة ، وإبرار أن هذا الاتصال أشد من لاتصال النعام بين جميع
الأديان . فكررت الإشارة إلى هذا في قصص إبراهيم وموسى
وعيسى

﴿ إِنَّ هَذَا لَبَيُّ الصُّحُفِ لِأَوَّلَى صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴾
﴿ أَمْ لَمْ يُبَأَّرْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى أَلَّا تَزُرُ
وَارِدَةً وَرَزَّ أُخْرَى ؟ ﴾ ﴿ إِنَّ أَوَّلَ الدِّسِّ بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ
وَهَذَا السِّيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ﴿ مَلَّةٌ أُنِيَكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمْ
لِمُسْلِمِينَ مِنْ قُلُ ﴾ ﴿ وَقَفِينَا عَلَى آثَارِهِمْ بَعِيسَى اس مَرِيَمَ مُصَدِّقًا
لِمَا فِي يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ ، وَهَذَى وَمَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ ﴾ ﴿ إِلَى اس
هَوَل ﴾ ﴿ وَأَنْزَلْنَا بِكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا فِي يَدَيْهِ مِنْ
الْكِتَابِ ، وَهُدًى وَبَيِّنَاتٍ عَلَيْهِ ﴾

٦- وكان من أعراس القصة بيان أن الله يبصر أسياءه في أسبابة
ويهلك المكذبين ، ودينك تشبهاً لمحمد ، وتأثير في نفوس من يدعوهم
إلى الإيمان . « وكلاً نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك

وحده في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين » وتعد هذا العرص
 كانت ترد قصص الأساء مجسمة ، محتومة بمصارع من كذبهم
 وينكرر هذا عرص القصص كما جاء في سورة « العنكبوت »
 ﴿ ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فبنت فيهم ألف سنة - إلا حمسين
 عاماً - فخذهم الطوفان وهم صالمون ، ونحيبنا وأصحاب السفينة ،
 وحملها آية للعالمين

﴿ إبراهيم إذ قال لقومه اعبوا الله واتقوه ، ذلكم خير
 لكم إن كنتم تعلمون . ﴾ إلى أن يقول ﴿ و كان جواب
 قومه إلا أن قالوا : اقتلوه أو حرقوه فأنجاه الله من النار إن
 في ذلك لآياتٍ لقومٍ يؤمنون ﴾ إلح

﴿ ولوطاً إذ قال لقومه إنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم
 بها من أحدٍ من العالمين ﴾ إلى أن يقول ﴿ إن منزلون على
 أهل هذه القرية رحراً من السماء إذ كانوا يعشقون ، ولقد تركنا
 منهم آيةً سهلاً لقومٍ يعقلون ﴾

﴿ وإلى مدثر أحاهم شعبياً فذرنا قوم اعدوا الله وأرجوا
 اليوم الآخر ، ولا تثنو في الأرض مفسدين فكذبوه فخذهم
 الرجمة ، فاصبحوا في دارهم حامين ﴾

﴿ وعاداً وثمود - وقد ننس نكم من ساكنهم - وريهم
 الشيطان أعماهم ، فصدتهم عن السبل وكانوا مستهزئين ﴾

﴿ وَقَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ ،
فاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَامِعِينَ ﴾
﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا ، وَمِنْهُمْ
مَنْ خَذَلْنَاهُ الصَّيْحَةَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ خَنَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
أَعْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ يَتْلَمِهُمْ . وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾
وتلك هي النهاية الواحدة للمكذبين .

٧ - وكان من أعراس القصة تصديق لتشير والتحذير ، وعرض
عمودح واقع من هذه التصديق ، كالذي جاء في سورة « الحجر » .
﴿ تَبَىٰ عِبَادِي أَيُّ نَا الْعَصُورُ الرَّحِيمُ ، وَأَنَا عِدَائِي هُوَ الْعِدَابُ
الْأَلِيمُ . ﴾

فتصديقاً هذ وذلك جاءت القصص على النحو التالي .
﴿ وَتَنْهَىٰ عَنْ صَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ، إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ ، فَقَالُوا
سَلَامًا قَانَ إِبْرَاهِيمَ وَجِلُّوا قَبُولًا لَا تَوْحَنُ إِبْرَاهِيمَ شَرِّكَ
عَلَامٍ عَلِيمٍ ﴾ . إبح

وفي هذه القصة نبدو « لرحمة »

ثم ﴿ فَمِمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ قَانَ إِبْرَاهِيمَ قَوْمٌ مُّسَكَّرُونَ
قَالُوا : بَلْ جُنُنُكَ عَمَّا كَانُوا فِيهِ عَمْرُونَ ، وَاتَّبِعْنَاكَ لَدُنْكَ وَإِنَّا
لَصَادِقُونَ فَأَشْرِبْنَاهُ لَقَطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَتَشْعُرُ دَارَهُمْ ، وَلَا
لَتَجِدَنَّ مِنْكُمْ آخِذًا ، وَاقْصُرُوا حَيْثُ تَوْمَرُونَ وَقَصِّصْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ

الأمر أن دار هؤلاء مقطوعٌ مُضحيين ﴿إِلح

وفي هذه القصة تبدو «الرحمة» في جانب لوط ، ويبدو
«العداوة الأليم» في جانب قومه المهلكين

ثم ﴿ولقد كذب أصحاب الحجر المرسلين ، وآنسوا بها
فكذبوا عنها مفرضين ، وكانوا يحتجون من الجن بيوتاً أمين ،
فأخذتهم الصيحة مُضحيين ، فاعنى عنهم ، كانوا يكسبون﴾

وفي هذه القصة يبدو «العداوة الأليم» للمكذبين
وهكذا يصدق لأبياء ، ويبدو صدقه في هذا القصص الواقع ،
هذا الترتيب

٨- وكان من أعراس القصة بيان نعمة لله على أنبيائه وأصفائه ،
كقصص سليمان وداود وإيوب وإبراهيم ومريم وعيسى وكرىا
ويونس وموسى ، فكانت ترد حقائق من قصص هؤلاء الأنبياء
تكرر فيها النعمة في مواقف شتى ، ويكون إبرازها هو العرص الأول ،
وما سواه يأتي في هذا الموضع عرضاً

٩- وكان من أعراس القصة ، تشبه أبناء آدم بن عواية الشيطان ،
وإبرار العداوة الحادثة بينه وسهم مد أسهم آدم ، وإبرار هذه
العداوة عن طريق القصة أروع وأقوى ، وأدعى إلى الحذر الشديد
من كل ماحسة في النفس تدعو إلى الشر ، وإسدها إلى هذا العدو
الذي لا يريد بداس الحير

ولما كان هذا موضوعاً جالداً ، فقد تكررت قصة آدم في
مواضع شتى

١٠- وكان للقصة أعراس أخرى متفرقة منها .

باب قدرة الله على الحوار كقصة خلق آدم وقصة موند
عسى وقصة إبراهيم والظير الذي آت إليه بعد أن جعل على كل
جبل منه جزءاً وقصة «الذي مرَّ على قرية وهي حاوية على عروشها»
وقد أحياء الله بعد موته مئة عام .

وبين عاقبة الطيبة والصلاح ، وعاقبة الشر والإفساد كقصة
ابن آدم وقصة صاحب الخبز وقصص بني إسرائيل بعد
عصيانهم وقصة سد مأرب وقصة أصحاب الأحود
وبين الفارق بين الحكمة الإنسانية القريية العاجلة ، والحكمة
الكوية البعيدة الآجلة كقصة موسى مع «عد من عداد آتبه
رحمة من عبدا وعلماء من لدا علماء» وسعرها بالتفصيل في
مناسة أخرى

إلى آخر هذه الأعراض الوعظية ، التي كانت تساق ها القصص
فني عمرها

آثار خضوع القصة للعرض الديني

حصعت القصة في القرآن للعرض الديني - كما أسلفنا - فترك
هذا الخصوع آثاراً وصحة في طريقة عرضها ، بل في مادتها وبحر
عرض فيما يلي ، أوضح هذه الآثار :
أ- لقد كان أثر هذا الخصوع أن تزد القصة الواحدة
- في معظم الحالات - مكررة في مواضع شتى ولكن هذا لتكرر
لا يتناول القصة كلها - عالياً - إنما هو تكرار لبعض حلقاتها ،
ومعظمه إشارات سريعة لموضع العبرة فيها ، أم جسم القصة كله ،

فلا يكرر إلا نادراً وبمساسات حاصة في السياق ، كما صرنا له
مثلاً عند الكلام على أعراض القصة

وحين يقرأ الإنسان هذه الحلقات المكررة ملاحظاً السياق الذي
وردت فيه يجدها مناسبة لهذا السياق تماماً ، في احتيار الحلقة التي
تعرضها أو تعرضها ، وفي طريقة عرضها كذلك ، ويجب
أن يذكر دائماً أن القرآن كتاب دعوة دينة ، وأن التماسق بين
حلقة القصة التي تعرض والسياق الذي تعرض فيه هو العرص المقدم
وهذا يتوافر دائماً ، ولا يحمل بالسمة الفنية إطلاقاً

على أن هناك ما يشبه أن يكون بعداً مقررًا في عرض الحلقات
لمكررة من القصة الواحدة - يتضح حين تقرأ بحسب ترتيب برونها -
معظم القصص يبدأ بإشارة مقتصة ، ثم يطول هذه الإشارات
شيئاً فشيئاً ، ثم تعرض حلقات كثيرة تكوّن في مجموعها جسم
القصة - وقد تستمر الإشارات المقتصة فيما بين عرض هذه الحلقات
الكبيرة عند المساسات - حتى إذا استوفت القصة حلقاتها ، عادت
هذه الإشارات هي كل ما يعرض منها .

ونصرت مثلاً على هذا الطام - قصة موسى - إذ إنها أشد
الفصوص في القرآن تكرراً فهي من هذه الناحية تعطي فكرة كاملة
عن هذا التكرار .

وردت هذه القصة في حوالي الثلاثين موضعاً بذكر أهمها
وهمل بعض المواضع التي ورد فيها الاسم مجرداً فكيف جاءت
في هذه المواضع ؟ إن تفسير في المراحل التالية

١ - في سورة الأعلى (السورة الثامنة في النزول) إشارة قصيرة .
« إن هذا لي والصحف الأولى ، صحف إبراهيم وموسى » وإشارة

قريبة منها في النجم (السورة ٢٣) .

٢- وفي النجم (السورة العاشرة) إشارة إلى فرعون بنون ذكر موسى مع عاد وثمود : « وفرعون ذي الأوتاد ، الذين طَعَنُوا فِي الْمِلَادِ ، فَآكَثَرُوا فِيهِ الْفَسَادَ ، فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ » وإشارته قريبة منها في سورة البروج (السورة ٢٧)

٣- وفي سورة الأعراف (٣٩) بدأ التفصيل الأول للقصة في معرض قصص مشترك مع نوح وهود ولوط وشعيب ، اتحدت فيه صيغة الدعوة وصيغة التكذيب ، والعقاب الذي أحدهم المكذبين وقد بدأت القصة هنا برسالة موسى وهارون إلى فرعون وملكه « ثم بعثنا من بعدهم موسى نبينا وسلطانا من قبلنا إلى فرعون ومنته .. » ثم ذكرت معجزة العصا واليد البيضاء ، وجمع السحرة والمباراة بينهم وبين موسى ، وعلمه عليهم ، وإيمانهم به وتعذيب فرعون لسي إسرائيل بعد ذلك وتسييط الحراد والقمل والضفادع والدم على فرعون وقومه ، واستعانتهم بموسى ، وكهف الأذى عنهم ، وعودتهم لتعذيب بني إسرائيل ثم خروج هؤلاء من مصر وبعد الحروج طلبهم من موسى أن يتخذ لهم إلهاً كما للمصريين آلهة ، وتذكيره هم برهم ثم ميعاد موسى مع ربه بعد ثلاثين ليلة ريدت إلى أربعين ، وطله رؤية ربه ، وذلك الحبل وانصحاق موسى وإفاقته وعودته إلى قومه حيث وحدهم قد اتحدوا لهم عملاً إلهياً ، وعصاه على أجليه . ثم اختيار سبعين رجلاً منهم لميفات ربه ، وعشيتهم بالحبل لما طردوا رؤية الله جهرة وإفاقتهم ، ثم دعاؤهم بطلب الرحمة ، فأورد عليهم بأن الرحمة قد كتبت للمؤمنين الذين يتبعون النبي الأمي . .

٤- ثم نرد إشارات لرسالة والتكذيب وإهلاك المكذبين ،

في قصص مشترك إحداهما في الفرقان (٤٢) والثانية في مريم (٤٤)
٥- وفي سورة طه (٤٥) يبدأ تفصيل آخر يبدأ من حلقة
نسق من حلقة الرسالة التي ذكرت في «الأعراف» تلك هي رؤية
موسى لنار من جانب الطور

﴿وهل أتاك حديث موسى ، إذ رأى ناراً فقال لأهله
مكثوا إني آنستُ ناراً نعتي أتاكم بها نقسٍ أو أحدٌ على النار
هذى فها أتهدُّودِي يا موسى ، إني أنزلتُك وحلجٌ تعلِّيك ،
بُكَ بالوادي المقدس طوى ، وإن اخترتُك فاستمع لما يُوحى .﴾
وبعد أن يُكفَّ الذهاب إلى فرعون ، يحاور ربه ليرسل معه
هارون ، يشدُّ أزره ويكون وزيراً له ، فيذكره الله نعمته عليه في
مولده ، وورده إلى أمه - في إشارة سريعة - ثم تسير القصة كما
سارت في الأعراف (مع حذف آيات الحراد والقمل والضفادع
والدم ، وعهد فرعون لسي إسرائيل وبكثته ومع ريادة حلقة وهي
أن السامري هو الذي صنع العجل ، وتفصيل قصة صحه ، ويذكر
لميعاد بسرعة ويعمل الميقات)

٦- وفي سورة الشعراء (٤٧) تبدأ القصة من حلقة الرسالة ،
وتسير في الخطوات التي سارت بها إلى حلقة الحروح ، ولكنها
تريد هنا أمرين : الأول ذكر موسى أنه قتل رجلاً من المصريين
فهو يخشى أن يؤخذه ، وتذكير فرعون به بأنه قد رُبِّي فيهم وليداً
وعمل هذه الصفة ومضى والذي ذكر املاق السحر كالطود العظيم
وهذا وذلك مع تنويع في الحوار بين فرعون وموسى ، وإثبات
إله بصمته وسويع في الحوار مع السحرة كذلك

٧- ثم تذكر في سورة النمل (٤٨) حلقة التكذيب والعقاب
مجملة مع قصص مشترك

٨- وفي سورة القصص (٤٩) تبدأ القصة من أول حلقة فيها
من مولد موسى في إبان اضطهاد قومه فوصعه في التابوت وإلقائه
في البحر والتقاط آل فرعون له ، ونحرهم المراضع عليه وقول
أمه لأخته أن تقص أثره . ومعرفته بأمره ، وإشارتها على آل فرعون
عرصع للطفل هي أمه ثم كرهه ثم قتله للمصري ، ومحاوئته
قتل آخر ، وتهديده بإياه بفشاء من القيلة الأولى ويصح رجل
له يهرب وقد جاءه من أقصى المدينة يسعى وخروجه إلى أرض
مدين والتقاءه ستي شعيب ، وسقيه لهما ، وإعجاب إحداهما به ،
وحصنها أيها على استخداه وعمله مع شعيب ورواحته ناسه
حسب شرطه ثم انقصاه عنه وذهبته ناهيه ثم رؤيته السر (التي
بدأ من القصة في سورة طه) ثم تسير القصة كما سارت هناك ،
برياده واحدة هي نهكم فرعون في قوله : « فأوقدني يا همان على
لطين فاجعل لي صرحاً » ، علي أطلق إلى إله موسى ! » وتنتهي
عند حلقة عرق فرعون ، بعد خروج موسى .

٩- ثم في سورة الإسراء (٥٠) إشارة سريعة إلى إعراف فرعون
وانمكن لبني إسرائيل .

١٠- وفي سورة يونس (٥١) عرص قصير - في وسط قصص
مشترك - لبيان عاقبة التكذيب وقد ذكرت فيه حلقة السحر
باحتمار ، ونحاوز بني إسرائيل البحر ، وتباع فرعون لهم وعرقه
ونكر رد في حلقة العرق أن يقول : « حتى إذا أدركه العرق قل
آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل ! » فكان الرد عليه

« لَأَن ؟ وقد عصيت قُلُوبُكَ وَكَتَمْتُ مِنَ الْمُسْذِيبِ ؟ «لِيَوْمِ نُنْجِيكَ
سَدِّكَ لِتَكُونَ مِنَ الْخٰمِكِ آيَةٌ « . وهي زيادة لا ترد إلا في هذا
الموضع .

١١- ثم في سورة هود (٥٢) إشارة سريعة إلى الإهلاك بعد
التكذيب في صدد قصص مشترك .

١٢- وفي سورة غافر - أو المؤمن - (٦٠) تعرض حلقة
الحوار بين فرعون وموسى ولكن يزيد في هذا الحوار قول فرعون
« دروني أقتل موسى وَلْيَدْعُ ربه « . وظهر رجل مؤمن من آل فرعون
بكم إيمان ، يشير عليهم ألا يقتلوه ، فقد يكون على صراط مستقيم
وهي زيادة لا ترد في غير هذا الموضع

١٣- وفي سورة فُصِّلَتْ (٦١) إشارة سريعة وكذلك في
سورة الزحرف (٦٣) إشارتان سريعتان ولكن يريد هنا أن فرعون
يقول .

﴿ أَتَيْسَ لِي مُلْكٌ بِصَرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي ؟ أَفَلَا
تُنْصَرُونَ ؟ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ ؟ ﴾
وهي زيادة لا ترد إلا في هذه السورة .

١٤- وفي سورة الداريات (٦٧) إشارة حاطفة إلى إرسال
موسى إلى فرعون سلطان مبر ، وتكذبه وإهلاكه .

١٥- وفي الكهف (٦٩) تعرض حلقة مقابلة موسى لعدو من
عبد الله أوتي من لده رحمة وعُلم علماً وقد طلب إليه موسى
أن يصحبه ليستفيد من علمه ، فأخبره أنه لن يصبر معه يعلمه ،
فوعده موسى أن يصبر ، ثم لم يستطع معه صبراً ، لأن لرحل أحد

في تصرفات لا يدرك كلها موسى ، ولا يعرفها معرى فشرح
له الرجل انعام سرها وافترقا وهي حلقة تذكر مرة واحدة

١٦- ثم في سورتي إبراهيم والأنبياء (٧٢ ، ٧٣) بشرتنا
سريعان لهم في ثيبيهم وصف الثروة بأنها «مرفأ» على نحو
ما سبق في هذا الفصل

١٧- ويأتي تفصيل آخر في سورة البقرة (٨٧) في معرض
تذكير بني إسرائيل بنعم الله عليهم ، ومقابلتهم هذه النعم بالمعصية
والخروج - وفي هذا المعرض يكرر بعض الحلق التي سقت في
قصة موسى - ومن ذلك إعطاؤهم المن والسلوى ولكن يريد هب
تطرحهم على هذه النعم ، وطلبهم أطعمه موعنة بدل المن والسلوى
ثم حلقة البقرة التي أمرهم الله بدسحها ، فجمعوا سلكاؤا ، ويسألون
عن صفاتها ويتمحلون فيها ، حتى استعدوا لعداير ، «فدسحوها»
وم كدوا يصعوا ، وهي - كما ترى - حلقة جديدة لم تذكر
من قبل أصلاً .

١٨- وفي سورة النساء (٩٢) إشارة إلى طلبهم أن يروا لله حجرة
للتدليل على عنتهم ومحلهم

١٩- وفي سورة المائدة (١١٢) تذكر حلقة وقوفهم على
أبواب الأرض المقدسة لا يدخلون :

﴿ فَأَوْا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا خَارِينَ ، وَبَنَّا لَرَّ نَدْخُلُهَا
حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا ، فَإِنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّ دَاجِيُونَ ﴾ ١
قوله ﴿ فَأَوْا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا خَارِينَ دَاجِيُونَ ﴾ فاذْهَبْ
أَنْتَ وَرَبُّكَ فَهَاتِلَا إِنَّ هَذَا هُمَا دَاجِيُونَ قَدْ رُبَّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ

إلّا نفسي وأحي فافرق نس وبين القوم الفاسقين قال فإنها محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون في الأرض ، فلا تأمن على القوم الفاسقين ﴿٤﴾ .
 وذكرهم هنالك في الله فلا يأتي بعد ذلك ذكر موسى ولا يذكر عن بني إسرائيل إلا تفرقهم وعداؤهم للمسيح والمسلمين
 هذه القصة أشد القصص تكراراً في القرآن وقد رأينا من هذا الاستعراض نوع التكرار ، وأنه - فيما عدا ستة مواضع - إشارات وعطية إلى القصة اقتضاها السياق ، أما الحقائق الأساسية فلم تكرر تفرساً ، وإذا كررت حلقة منها جاءت شيء حديد في تكرارها وهذه القصة نموذج للقصص الأخرى ، وعلى صحتها ندرك أن ليس في القصص القرآني ذلك التكرار المطلق ، الذي نحمل بعض من يقرأون القرآن ، فلا تدقيق ولا إمعان

• • •

«ب» وكان من آثار حصوع القصة في القرآن للعرض الديني - عبر التكرار - أن تعرض بالقدرة الذي يكفي لأداء هذا العرض ، ومن الحقيقة التي تتفق معه ، فقرة تعرض القصة من أولها ، ومرة من وسطها ، ومرة من آخرها ، وتارة تعرض كاملة ، وتارة يكتب بعض حقائقها ، وتارة تتوسط بين هذا وذاك ، حسيماً تكمن العبرة في هذا الجزء أو ذاك ذلك أن أهداف التاريخي لم يكن من بين أهداف القرآن الأساسية كأهداف القصصية سواء ، فسارت القصة وهدفها الأول هو الهدف الديني ، على النحو التالي .
 ١ - بحث قصصاً تعرض مد الحلقة الأولى - حلقة ميلاد نبيها ، لأن في مولده عظة نادرة ، وذلك مثل :

قصة آدم (مد حقه) وفيها مطهر لقدرة الله ، وكمال علمه ،
ونعمه على آدم ونبيه وفي حادثة بئيس بعد ما فيها من أعرص
دينية أشربا من قبل إليها .

ومثل مولد عيسى ابن مريم وهو يعرض بتفصيل كامل ،
ذلك أن مولده هو الآية الكبرى في حياته ؛ وحوو هذا المولد قام
الحدس كله ؛ وعنه تعرضت كل قصص المسيحية قبل الإسلام وبعده

وقصة مريم فقد ندرت لله وهي في بطن أمها ، وتولى كفالت
زكريا ؛ ثم رقت مد مولدها ررقاً حسناً من عبد الله ، فكانت

﴿كَلَّمَ ذَاكِرَ عَلَيْهَا زَكْرِيَا إِخْرَابَ وَحَدَّ عَمْدَهُ رَرَقًا قَالَ

يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكِ هَذَا ؟ قَدِتْ . هُوَ مِنْ عَمْدِ اللَّهِ﴾

ثم تطوى حلقاتها حتى تأتي حلقة ميلاد عيسى ، وهي الحلقة
الهامة الثانية في حياته

وقصة مرسى ، لأن مولده في عهد اضطهاد بني إسرائيل ،
وتدبير الدكور من طفلهم ، ونجته هو من ذلك مع وجوده بين
آل فرعون أنفسهم قبعة خاصة في بيد رعاية الله له ، وإعداده
إعداداً خاصاً للمهمة التي سيهض بها ثم تذكر من حته حلقاتها
دات المعرى .

واسم عيل وإسحاق تعرض حلقة مولدهما ، لأن في هذا المولد
عرة فأولهما ررقه إبراهيم على الكبر ، وأسكنه على الرعم منه -
بحوار البيت المحرم ، والذي نُشِر به وامرأته عجرر وقد بلغ من
الكبر عتياً

وكذلك يذكر موند يحيى لكرهه ؛ بعد أن وهن منه العظم واشتعل الرأس شيباً .

٢- ونجد قصصاً أخرى تعرض من حقة متأخرة نسباً .
فيوسف تبدأ قصته صبيّاً فن هذه الحلقة يرى الرؤيا التي تسير حياته كلها ، وتؤثر في مستقبله جمعاً ، إذ يرى أحد عشر كوكباً والشمس والقمر له ساجدين ، فبدرك أبوه معراها ويقره إليه ، فيعر إخوته منه . ثم تسير القصة في طريقها المرسوم بعد هذه الرؤيا

وإبراهيم تبدأ قصته فتى يطر في السماء يرى نجماً ، فيظنه ابنه ، فإذا أفل قال لا أحب الآفلين ثم يطر مرة أخرى فيرى القمر ، فيظنه ربه ، ولكنه يأفل كذلك ، فيتركه وعصي ثم يطر إلى الشمس فيعجبه كرهها ، ويطلبها - ولا شك - إلهاً ! ولكنها تخلف ظنه هي الأخرى ، فيبيء إلى ربه الذي لا يرى ويدعو ناه وقومه إلى هذا الإله الواحد فلا يحيونه ، فيحطم أصنامهم في عملة منهم حيث يقولون . « سمعنا في ندكرهم يقان له إبراهيم » ويهمون بإخراقه ، فيجبه الله منهم . « قلنا ، يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم »

وتبدأ قصة داود وهو في مقتبل الشباب تبدأ بحلقة صراعه لحولوت - وهو فارس صحم مشهور - فيعلب عليه داود ، لأن الله ينتصره . ومن هنا تبدأ قصته .

ولعل سليمان كان في مثل سن أبيه حينما جلس معه يحكم في قصة الحرث . « إذ نَفَسَتْ فيه عم القوم وكنا لحكمهم شاهدين » .

ولقد كان هذا الحكم المكر دلالة على ما أعدّه الله لسليمان من
تدبير الملك الأكبر

٣- ثم نجد قصصاً لا تعرض إلا في حلقة متأخرة جداً
فوح وهود وصالح ولوط وشعيب ، وكثيرون غيرهم ، لا
تعرض قصصهم إلا عند حلقة الرسالة ، وهي الحققة الوحيدة التي
تعرض من حياتهم ، لأنها أهم حلقة منها ، والعبرة كاملة فيها
هذا كله من ناحية الاسداء ، وأما من ناحية الإطراب والإيجاز
فهما كذلك حصصاً في حلقات القصة من عطة وأهمية نصرت
لذلك الأمثال فيما يلي

١- قصه كقصّة موسى تذكر جميع حوادثه وتفصيلاتها ،
من مولده - بل قبل مولده - إلى وقوعه بقومه آدم الأرض المقدسة .
حيث كتب عليهم إليه أربعين سنة ، حراء وفقاً لأن في كل
حلقة من حلقات القصة عرضاً ديبياً يبرز ، وله صلة بأهداف القرآن
العبية

وكذلك قصة عيسى - مع شيء من الاختصار في حلقاته
الوسطى - يذكر مولده بتفصيل كامل وتذكر معجزاته بتوفية
وتذكر قصته مع الحواريين حين طسوا لمائدة فأرست إليهم وتذكر
حققة تكذيبه ومحاولة صلبه ورميه ، وتغرق قومه من بعده . ويزاد
عندها تصوير موقفه يوم القيامة بسأله الله إن كان قد قن لقومه
التحذيري وأمي إلهين من دون الله ، فينتزاً من ذلك إليه ، ويدكر
أنه دعاهم لله وحده ، وأنه يدع أمرهم لله إن شأ برحمتهم وإن
يشأ بعدهم

ومند أن تبدأ قصة يوسف تسير مفصلة حتى تنهي لما يقع

له مع إخوته ، وما يحدث له في مصر بعد شرائه وتربيته ، ويراودة امرأة العزيز له وسجنه ، وتغييره رؤس حادمي الملك ، ثم تغييره رؤيا الملك وحروجه ، وولائه « على خزن الأرض » (وزاري المالية والتموين) ! ومجيء إخوته ودعوتهم ، ومجيء أخيه وعودة إخوته لأسهم بدونه ، وكمال القصة بقدم أبيه وأهله كلها تفصل تفصيلاً دقيقاً ، لأن التفصيل مقصود ، أولاً ، لإثبات الوحي والرسالة كما أسلفنا ، وثانياً ، لأن هذه التفصيلات قيمها الدينية في القصة

وقصة إبراهيم لا تعرض من أولها ، ولكن تعرض منها حقائق شتى . حلقة إيمانه التي أسلفنا ، ومحاورته لأبيه وقومه ، وحطيم الأصنام ، واعتزاله أمه وقومه ، وهبة إسماعيل وإسحاق له ، ورؤياه أنه يدبح به ، واقتداؤه بسوء الكعبة والتأديب في أساس للحج وطلبه من ربه برهاناً على إحياء الموتى ، لا ليؤس فقد آمن ، ولكن ليطمئن قلبه ، حيث أمره الله أن يأخذ أربعة من الصبر ، فيصمهم به ، ثم يجعل على كل حمل منهم حراً ، ثم يدعوهم فيأتين إليه سعيّاً .. إلخ

ومن قصة سيمون تعرض كذلك حلقات مطولة حكمه في الحرث وملكه وفتنه بلحجن الحباد ، واستعصده الله من هذه الفتنة وتسخير الشياطين والرياح له ثم فتنة الأحرى التي لا يذكر القرآن سبها - وتذكر التوراة بها المرأة - وقصته مع السحرة ومع هدهد ومع بنقيس رموه وهو مكين على عصاه واشياطين لا تعلم . وما في ذلك كله من معاري مقصودة

٢ - وهالك قصص متوسطة التفصيل .

فقصة نوح تذكر منها تفصيلات رسالته ودعوته لقومه واستكثارهم

عنها وحلقة صبح السمينه وحلقة الطوفان ، وعرق ابنه ، ودعائه
 الله أن يحييه ، وعدم استجابته له ، لأنه ليس من أهله ، ولو كان
 ابنه ، لأنه عملٌ غير صالح !
 وقصة آدم تفصل تفصيلاً في شأنه ، وحطيته ، وهوطه ،
 وثوبته ، واستجدة الله له .

وقصة مريم يطب فيها عند مولدها ، وعند مولد عيسى
 وقصة داود تدور شيئاً من التفصيل ، لا سح تفصيل قصة
 سليمان ، ولكنه يتناول حلقات كثيرة منها .

٣- وهناك قصص قصيرة

فقصص هود وصالح ولوط وشعيب - مع تكرارها - قصيرة
 لأنها تعرض عند حلقة الرسالة وحدها ، فتتضمن الرسالة والحوار
 مع قومهم ، وتكذب هؤلاء القوم ، ثم إهلاكهم جميعاً
 وقصة إسماعيل تذكر عند مولده ، وعند اعتدائه من الذبح ،
 وعند اشتراكه في باء الكعبة مع أبيه ، في اختصار سبي ، في
 هذه الحلقات جميعاً

وقصة يعقوب تذكر في سياق قصة يوسف ، وتذكر مرة أخرى

﴿ إِذْ حَصَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ ، إِذْ قَالَ نَسِي مَا تَعْبُونَ مِنْ
 عَذَابِي ؟ قَالُوا : نَعُدُّ إِلَهُكَ وَإِبْنَهُ ﴾

وقد أوردت هذه الحلقة هه لأهميتها في بيان التوحيد الذي
 أوصى به يعقوب .

٤- وهناك قصص منتهية في القصر .

فقصة زكريا تذكر عند مولد يحيى ، وعند كفالته لمريم

وقصة أيوب تذكر عند مس الصر له ، ثم استعذبه بالله وشفاؤه
ورد أهله إليه . وقصة يوسف تذكر عند اسلاع السحوت له ثم سده
بالعراء ، ورسائه لقومه وإيمانهم به .

٥ - وقصص شار إليها ولا تذكر شيء عنها - إلا وصفاً حاطفاً
لأصحابها . كقصص إدريس وإيسع وذي الكفل ، وطائفة أخرى
لا تذكر إلا أسماءهم في صدد استعراض سجل الأنبياء .

٦ - فأما القصص الأخرى المتفرقة كقصص أصحاب الأهدود
وأهل الكهف وبنو آدم وصاحب الخطين وأصحاب الحقة
ومسد مأرب والذي مرَّ على قرية وهي حاوية على عروشها
وهي القصص الوعظية المحنة ، فتعرض بالقدر الذي سيع العظة ،
وقد استعرضنا بعضها سلفاً . وستعرض البعض الآخر لاحقاً
فيكتفي هنا بهذه البيان عنها . ما يريد أن يبين أن القصة القرآنية
تعرض بالقدر الذي يتفق مع العرض الديني منها . وقد بلغنا من
ذلك ما أردنا .

* * *

الح * وكان من أثر حصوع القصة للعرض الديني أن تخرج
التوجيهات الدينية سياق القصة نفسها وبعبارة وفي شأها كذلك
فأما ما يذكر من التوجيهات قبلها فقد ذكرنا منه مثالين فيما
مضى أولاً . التنبه إلى دلالة القصص على الوحي بها ، كما في
قصة يوسف وقصة آدم وثانياً . مجيء القصص مصدقة للإنباء
مثل « بنو عاد في أرياء العصور الرحيم ، وأن عاداني هو العذاب
الأنيم » ثم سرد القصص التي تدل على الرحمة والتي تدل على العذاب
وأما ما يذكر منه بعدها ، فقد ذكرنا منه كذلك مثالين فيما

مضى أولاً التنبؤ إلى دلالة القصص على الوحي بها ، كما في عقاب قصة موسى في سورة القصص ، وما في أعقاب قصة نوح في سورة هود وثانياً التنبؤ إلى أن عقاب الله عادل ، وأنه لا يأخذ لقوم إلا بعد الإيدار ، كالذي ورد في سورة العنكبوت عقب قصص الأنبياء مجتمعة :

﴿ فَكَأَلَّا كُذِّبًا لِّدَعْوِهِمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا ، وَمِمَّ مِنْ حَدِيثِ النَّصِيحَةِ ، وَمِمَّ مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ ، وَمِمَّ مَنْ أَعْرَفْنَا ، وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ ، وَلَكِنْ كَذَّبُوا عَنْهُمْ يَظْهَرُونَ ﴾

والذي يتبع قصص القرآن بعد عقاب كل قصة تعقياً دساً يناسب العبرة فيها

وأما ما يذكر من التوجيهات في ثاياتها ، فنصرب منه الأمثال هـ

١ - .. أن كالأدي مر على قرنة وهي حاوية على عروشها ، قال أني يخبرني هذه لله بعد موتها ؟ فأما الله ميتة عام ، ثم بعثه ، قال كم لست ؟ قال لست يوماً أو بعض يوم . قال : بل لست مئة عام ، فاطر إلى طعامك وشرابك ثم يشته ، وانظر إلى حمارة - وسخعت له دس - وانظر إلى العظام كيف نشرها ثم كسوها بحماً ، ثم تبي له قال أعظم أن الله على كل شيء قدير ﴿

فيصع في سياق القصة ﴿ ولحمت آية لدس ﴾ وفي ٣٣٣

﴿ قال أعظم أن الله على كل شيء قدير ﴾

٢- وفي قصة سليمان مع سقيس نقول هههه .

﴿إِنِّي وَحَدَّثُ امْرَأَةً مِّنْهُمْ وَأُوتِيتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهِيَ
عَرْشٌ عَظِيمٌ وَحَدَّثَهَا وَقَوْمِي يَسْتَحْدُونَ لِشَمْسٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ ،
وَرَأَى لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَصْنَافَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ
أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَرَجَ الْحَبَّةَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَيَعْلَمُ
مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾
كل هذا نقوله هههه في ثانيا القصة ، ليهتدي الآدميون هههه
فيما يقول !

٣- وفي قصة يوسف مع حادمي الملك يفسر هما الرؤيا
ثم يقول

﴿دَلَّكُمْ عَلَىٰ عِلْمِي رَبِّيَ إِنِّي بَرَكْتُ مِلَّةَ نَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ،
وَهُمْ بِالْآجِرَةِ هُمْ كَاذِبُونَ ، وَاسْتَفْتِ مِلَّةَ إِنِّي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ
وَيَعْقُوبَ ، مَا كَانَ لِيَ أَنْ تُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ، ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ
عَلَيْكَ ، وَعَلَى النَّاسِ ، وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴾

وهكذا لا يسر سياق القصة إلا وفي ثلث تلك التوجيهات ،
زيادة على المعرى الذي تؤدي له محادثتي دون توجيهاتها
والقارئ لقصص القرآن يجد هذه التوجيهات مشورة في ثايلها
على هذا النحو أو على نحو سواه : وبكده يبعدها بكثرة دوعره ،
تدبر على العرص الأساسي من سياق القصة ، وهو العرص لديي
أولاً وقبل جميع الأعراض .

الدين والفن في القصة

قلنا إن حصوع القصة للعرض الأدبي ، لم يجمع بروز الحصائص
القصة في عرصه ، ولأن يقول إنه كان من أثر هذا الحصوع
بروز حصائص فنية معينة تحسب في الرصيد الفني للقصة في عالم
القول الصليق ، وتصديق ما قصاه في أول هذا الفصل من أن القرآن
« محمل الحمال الفني أداة مقصودة للتأثير الوجداني ، فيحاطب
حاسة الوجدان الأدبية ، بعبارة الحمال الفنية »

ونحن سنعرض فيما يلي هذه الحصائص الفنية التي سمها
« مظاهر التنسيق الفني في القصة »

* * *

« أ » كان من أعراض القصة في القرآن إثبات وحدة الإله ،
ووحدة الدين ، ووحدة الرسل ، ووحدة طريق الدعوة ، ووحدة
المصير الذي يلقاه المكذبون على نحو ما بين في أول هذا الفصل

عشاً عن حصوع القصة هذه الأعراض أن يعرض شرط
الأنبياء والرسل الداعين إلى الإيمان بدين واحد ، وإسبانية المكذب
هذه الدين الواحد ، مرات متعددة تتعدد هذه الأعراض ، وأن
يشي هذا ظاهرة التكرار في بعض المواضع ولكن هذا شأن حملاً
فنياً من ناحية أخرى ، ذلك أن عرض هذا الشرط يحيل لمتأمل
أنه بي واحد ، وأنها إسبانية واحدة ، على تطوار الأزمان والآمال
كل بي يمر وهو يقول كلمته الهادية ، فتكده هذه الإسبانية الصالحة ،
ثم يصي ، ويحيي ، قاله فيقول الكلمة داه وعصي ، وهكذا

﴿لقد أرسلنا نوحاً إلى قومه . فقال : يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيرهُ . إني أخافُ عليكم عذابَ يومٍ عظيمٍ﴾ هل الملا من قومه : ﴿لَرَأَيْتُكَ فِي صَلَاتٍ مَبِينٍ﴾ قال : يا قوم لئن لي صلاة . ولكي رسولٌ من ربِّ العالمين ، أُنْعِمَكم رسالاتِ ربِّي وأنصح بكم ، وأعلم من الله ما لا تعلمون . أو عَجِبْتُمْ أَنِ جاءَكم ذكرٌ من ربِّكم على رجلٍ مكمٍ يُبْدِرُكم ، ولتَشْفُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ؟ فَكَذَّبُوهُ ، فَتَحْيَاهُ والذين معه في الفُتْكِ ، وأَعْرِقُوا الَّذِينَ كَذَّبُوا بآيَاتِنَا ، إِيَّاهُمْ كَانُوا قَوْمًا حَمِينَ .

﴿وبلى عادٍ آحدهم هوداً﴾ قال : يا قوم عبادوا الله ما لَكُمْ من إله غيرهُ ، أَفَلَا تَتَّقُونَ ؟ قال الملا الذين كَفَرُوا من قومه : إِنَّا نَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ ، وَإِنَّا لَنُظُنُّكَ مِنَ الْكَادِبِينَ قال : يا قوم لئن لي سفاهة . ولكي رسولٌ من ربِّ العالمين ، أُنْعِمَكم رسالاتِ ربِّي ، وَأَن لَّكُمْ نَصِيحُ أَمِيرٍ . أو عَجِبْتُمْ أَنِ جاءَكم ذكرٌ من ربِّكم على رجلٍ مكمٍ يُبْدِرُكم ؟ ردُّكروا بِدَعْوَتِكُمْ خَلْعاً من بعد قومِ نوح . وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ نَسْطَةً ، فَادْكُرُوا آلَاءِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ قَالُوا : أَجِئْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ وَاحِدَةٍ ، وَنَدَّ مَا كَانَ بَعْدَ آدَمَ ؟ فَأُتِيََا مَا تَعَدُّونَ إِنْ كُنْتُمْ الصَّادِقِينَ . هـ . قد وقع عليكم من ربِّكم رجسٌ وعَصَبٌ . أُنْعِدُونِي فِي أَسمَاءِ سَمِيْمُوهُ . أَنتم وآبؤُكم ما تَرَى اللَّهُ سِهَا من سُلْعَدٍ ؟ فَانْظُرُوا إِيَّايَ مَعَكُمْ مِنَ الْمُسْتَطِيرِّينَ فَاتَحْيَاهُ

والذين معه برحمةٍ منا وقطعنا دمر الدين كذبوا ، ياتوا ، وما كانوا
مؤمنين

﴿ وإلى نمرود أحدهم صالحاً ﴾ قال يا قوم اعدوا الله ما لكم
من إله غيره ، قد جاءكم نبيُّه من ربِّكم : هذه ناقة الله بكم
آية فسرُّوها تأكل في أرض الله ، ولا تمسوه بسوء فأحدكم
عدوُّ أليم ، وادكروا إذ جعلكم خصاء من بعد عاد ، وبآذكم في
الأرض ، تتجبنون من سهوها قصوراً ، وتسبحون لحد بيوتاً فادكروا
آلاء الله ولا تعثوا في الأرض مفسدين . قال الملأ الذين استكبروا
من قومه سدين استضعفوا - من آمن منهم - أتعلمون أن صالحاً
مرسلٌ من ربِّه ؟ قالوا إنا بما أرسل به مؤمنون قال الذين استكبروا
إنا بالذي آمنتم به كافرون فَعَقَرُوا نَاقَةَ ، وَغَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ ،
وَقَبَلُوا بِأَصْبَحِ اثْنَا عَشَرَ تَعْدُماً إِنْ كُنْتَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ فَأَخَذَهُمُ
الرَّحْمَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ حَانِئِينَ ﴿ لَح

وكلمة نكره هذه الاستعراض ، كان هناك مجال لتبلي هذا
الشريط ، الذي يقف مرة عند كل شيء ، ثم نمضي في عرصه
مصدراً حتى يقف محمد أمام كعبه فريش وإذا هو يقول
تلك القوة الواحدة ، وإذا هم يردون ذلك الرد المكرور وفي
تأمل الشريط على هذا النحو حمال ففي تأكيد

• • •

« ب » وكان من آثار حصوع القصة للعرض الديني أن تعرض
 منها الحقائق التي تقتضيها هذه الأعراس وقد شأ عن هذا ما يشبه
 أن يكون نظاماً عاماً ذلك أن آخر حلقة تعرض - بحسب ترتيب
 السور - تتفق مع أظهر عرض ديني صيغت القصة من أحله ،
 وفي الوقت ذاته يتفق هذا الختام مع الأصول الفنية ، ويبدو كأنه
 ختام في لداته ، لا للعرض الديني من ورائه

وقد لاحظنا من قبل في قصة موسى أن آخر ذكر لها يرد في
 سورة المائدة ، والحقة التي تعرض فيها هي حلقة التيه فهؤلاء
 إسرائيل قد أعلق الله عليهم نعمته ، وأملى لهم في رحمته ، ثم ها هم
 أولاء في النهاية لا يحافظون على النعمة ، ولا يدحون الأرض المقدسة ،
 وقد جهد موسى ما جهد لردهم إليها ، فيكون تأديبهم على هذا
 ابطال ، تركهم في التيه لا مرشد لهم ولا معين ، حتى يأتي الأهل
 المعلوم .

ذلك عرض ديني يحث ولكر تُرى كان هناك ختام في
 أحمل من مشهد التيه ، في مهابة ذلك الجهد الجهد ، وبعد ذلك
 التردد الشديد ؟ إن مشهد التيه هو المشهد الفني الأنسب ، لو كانت
 القصة مطلقة من جميع القيود

فستع هذه الظاهرة في قصص أخرى

١ - هذه قصة إبراهيم ترد في حوالي العشرين موضعاً ، ثم
 يكون آخر موضع ترد فيه هو « سورة الحج » (١٠٣) فتعرض
 فيها الحلقة التالية .

﴿ وَذُنُّنَا لِبَرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا ،
 وَظَهَرَ يَتِّيَ لِبَطْنَيْنِ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعَ السُّجُودَ ، وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ

بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِحَالاً وَعَلَى كُلِّ صَامِرٍ بِأَيِّسٍ مِنْ كُلِّ فَحٍّ عَمِيقٍ ﴿

فهما - من الوجهة الأدبية - ربط بين شعائر الحج في الإسلام وشعائره في دين إبراهيم وذلك عرص - كما قلنا - مقصود ، وقد ورد في حتام السورة نفسها آخر ذكر لإبراهيم في قوله « ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل » . ولكن لسطر من الوجهة الفنية النجدة ، أكره هناك مشهد يحم به قصة إبراهيم ، نبيق من مشهده يؤذن في الناس بحج ، وهو نبي البيت ، ومودع طفله إسماعيل هناك قبل ليلاء ٩ . به أليق حتام هي بلا حداث ، ولو لم يكن الغرض الديني هو الذي اقتضاه

٢ - وهذه قصة عيسى ابن مريم ترد وروداً أساسياً في ثمانية مواضع ، وآخر حلقة منها تعرض في سورة المائدة (١١٢) على النحو التالي .

﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ : يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَلَيْسَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّجِدُونِي وَأُمِّي إِلَهُكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ ؟ قَالَ : سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ مَا قُلْتُ هُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ . أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيداً مَا دُمْتُ فِيهِمْ ، فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّؤُوفَ عَلَيْهِمْ ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ إِنَّ تَعْبُدُهُمْ فِيهِمْ عِبَادُكَ ، وَإِنْ تَغْيِرْ هُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ .

فهذا الحتام هو حتام ديني وحاتم في آ ن واحد ، لقصة

كفصة عيسى مولده عجيب ، وعن هذا المولد شأت سهات تأله . وحول هذه النقطة المعقدة ثارت المشكلات فه هو دا في اللحظة الأخيرة أمام حلقه يعترف بعودته . ويشهد بما قاله لقومه ويؤوص الأمر بهم إلى الله العزيز الحكيم

الله يقتضي هذا الحتام ، حين تساق القصة مساقها في القرآن

٣- وقصة آدم ، تخم في كل مرة دهوط ، فإذا رادت هاي تريد استعصار آدم من دسه وقبوه عذره ؛ ثم لا تريد عى ذلك شيئاً م وقع له في الأرض بعدها كما تزيد التوراء مثلاً - ذلك أن الهدف الديني يتم بهوط آدم من الجنة حراء لانتاعه مشورة عدوه القديم ، ونسيانه لأمر ربه الكريم

أما الله فيحد في هذا الحتام كل ما يبعيه الفدان . الهوط من الجنة ، وترك القصة مفتوحة بعد هذا لتحيل شمع آدم المسكين وروحه في الأرض عرييين لم يعرف أقطارها ، ولم يعود حباتها ، وبمس لهم من حره بالعيش فيها إلى آخر ما يتملاه التحيل من مشهد وفروض ، يقضي على حماد الفي كل إسهاب في القصة بعد هذا الحتام .

٤- وقصة سيمون ترد في ثلاثة مواضع ، وآخر سورة ترد فيها هي سورة الأنبياء (٧٣) وذكر منها الحلقة التالية

﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفِثَتْ هُمُ عَنهُ الْقَوْمَ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ هَهُمْ سِيمُونَ وَكَلَّا آتِيَا حَكَمًا وَعَلِمًا ، وَسَحَرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْحَالِ يُسْخَرُ وَالطَّيْرُ وَكَانَ عَلَيْنَ ، وَعَلَّمَاهُ صُنْعَهُ لِيُوسِيَ نَكْمَ لِنُحْصِيَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ؟

ولسليمان الرِّيح عاصفةً تجري بمره إلى الأرض التي ناركنا فيها ،
وكذلك كُلُّ شيءٍ عِندَنا ، ومن الشياطين من يعصون به ويعملون عملاً
دونَ ذلك ، وكنا لهم حافِظين ﴿

وهنا عرص ديبى من أعراس قصة سليمان الكثيرة ولكن
قد يبدو أن الحتام الهي هنا لم يتفق مع الغرض الديبي ، وأن مشهد
سليمان متكئاً على عصاه بعد موته قد يكون هو الحتام الهي المطلوب
وهذا المشهد يصلح ولا شك ، ولكن مشهد الحكم والحكمة هنا
له قيمته الفنية أيضاً في حياة سليمان فهو « سليمان الحكيم » كما
يلقب ، وهو « سليمان الملك » وفي هذا الحكم المكر شاهد
بالحكمة الموعودة ، وإرهاص للملك العريس ثم هي طريقة
من طرق العرص ، أن تنتهي قصة لظل تشهد من مشاهد طفولته
أو صباه ، ذي علاقة وثيقة بمحور قصته من البدء بالحاتم

٥ - وحتى القصص المشتركة بين عدد من الأنبياء - وأعراسها
الديبية معنومة - قد اتسق آخر عرصها مع الحاتمة الفنية في احتصار .

﴿ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ ، فَقَدْ كَذَّبَتْ قُلُوبُهُمْ قَوْمُ نوح ، وعدّ وثمود ،
وقوم إبراهيم وقوم نوط ، وأصحاب المدائن ، وكذبت موسى ، فأُمْلِيتُ
للكافرين ثم أحدهم ، فكيف كان تكبر ؟ ﴾

ودلت حتام واقعي ، وحاتم ديبى ، وحاتم هي في أن
٦ - أما قصة يوسف فكان فيها توافق في الحتام من نوع خاص
يتفق مع القصة في الانداء فقد بدأت القصة برؤيا يوسف فحاتمت
تتحقق هذه الرؤيا ، وسجود إخوته به وأيوبه وم نخط خطوه وراء

هذا كما وقعت التوراة ، لأن العرص الديني قد تحقق ، وتحقق معه للقصة أجمل نعتام .

• • •

«ح» وكان من مقتضى لأعراس الدينية بقصة أن تتساق مع الوسط الذي تعرض فيه ، فأشأ التساق نوعاً من لتساق الهي الذي عرصنا له في فصل خاص ، تدول فيه مسائر ألوان التصوير في القرآن

أما مصهره في سياق القصة ، فقد ذكرنا نموذجاً منه آتياً عند ذكر أعراس القصة ذلك في مثال «مسي» عادي أي أن العصور الرحيم ، وأن عدائي هو العذاب الأليم «ثم التعقيب على هذا بقصص تصدق هذا الإساءة .

فالآن نذكر له مدح أخرى ، يتفق بها العرص الديني ، والتساق الهي تمام الاندلاق .

١ - في سورة الأعراف عرص قصة آدم على النحو التالي

﴿ ولقد خلقناكم ، ثم صوّزكم ، ثم قلنا سمعوا وأطيعوا ﴾
لآدم فسمعوا إلا إبليس لم يكن من الساعدين قال ما معك ألا تسجد إذ أمرتك ؟ قال أنا خير منه ، خلقتني من نار ، وخلقته من طين قال فاهبط منها ، فما يكون لك أن تتكبر فيها ، فاخرج منك من الصاغرين . قال : أنظرني إلى يوم أعود قال إنيك من المستطيرين قال هما أعوانني لأفعلن لهم صراطك المستقيم ثم لآتهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ،

ولا تحذأ أكثرهم شاكرين قال أخرج منها مذقوماً متحوراً
 لمن شئت منهم لأمثلاً خهشهم منكم خضعين و آدم شكر أنت
 وروحت الحنة ، فكلا من حيث شئتما ، ولا تقربا هذه الشجرة
 فتكون من الظالمين . فوسوس لهما الشيطان ليؤدي لهما ما ووري عليهما
 من سؤيتهما ، وقال ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة إلا أن
 تكونا منكبين ، أو تكون من الخالدين ، وقاسمهم يبي لكما لمن
 أصبح ، قدلاًهما يعرور ، فمداقا الشجرة نذت لهما سؤيتهما ،
 وطفه يخصص عليهما من ورق الحنة ، وبادهما ربهما ، ألم أنهيكما
 عن تدك الشجرة ، وأقل لكما إن الشيطان لكم عدو مبين ؟
 فلا ربنا طمعت أنفسنا ، وإن لم نغير لنا وترحم لكون من
 الحاسرين قال انطو ، بعصكم لعص عدو ، وكم في
 الأرض مستقر ومتاع إلى حين قال فيها تحيون ، وفيها تموتون ،
 ومنها تخرجون ﴿

ثم يستمر السياق ، فيدعو بي آدم بعد هذه القصة أن يحذروا
 الشيطان « يا بني آدم لا تعسكم الشيطان كما أخرج أبوكم من
 الجنة » وأن يتمتعوا في الحدود المأخوذة ، وألا يعزموا كذلك ما
 حل الله ، وأن يطيعوا الرسل الذين ياتونهم من عند الله « إن جعل
 الشياطين أولياء لندين لا يؤمنون » ثم يستطرد إلى يوم القيامة
 حيث يستعرض موقف المؤمنين الذين اتبعوا هدى الله وموقف الكافرين
 الذين اتبعوا عواية الشيطان ، حتى ينتهي الاستعراض إلى دحون

هؤلاء انار ودخول أولئك الحنة ، حيث ياديههم « رجال الأعراف »
 على البحر الذي ذكرناه في « فصل التصوير الفني » هناك
 « ادخلوا الحنة لا خوف عليكم ولا أنتم تحربون » وحيث سادون
 من الماء الأعلى « أن تلکم الحنة أورثموه بما كنتم تعملون »
 مكانه كانت هذه « عودة المهاجرين وأوثة المغربين » عن
 دار العجم وكانما استحقوا الإياب وأورثوا الحنة ، لأنهم عصوا
 الشيطان ، بعد أن كان أتباعه سب الحروح
 وفي هذه « الأوثة » تناسق في العرض مع ذلك « الحروح »
 كان مكانه هناك في فصل « التناسق » فهو بلا شك من مستوى
 ذلك الطراز

ومثل هذا التناسق منحوط في القصص ، نكتي منه هذا المثال ،
 ليعرف القارئون على هذه سائر القصص في القرآن

الخصائص الفنية للقصة

ثم نعرض بعد ذلك للخصائص الفنية العامة ، التي نحقق
 العرض الذي بنفصة عن طريق الجمال الفني إذا إن هذا الجمال
 يجعل ورودها إلى النفس يسر ، ووقعها في الوجدان أعمق والبحث
 على هذا البحر يتناول أربع طواهر فنية ها حساب معلوم في الدراسة
 الفنية للقصة الحرة في عالم الفنون .

* * *

« أ » أولى هذه الخصائص الفنية نوع طريقه العرض
 وقد لاحظنا في قصص القرآن أربع طرق مختلفة للانداء
 في عرض القصة ، على النحو التالي .

١- مرة يذكر ملخصاً للقصة يسبقها ، ثم يعرض التفاصيل بعد ذلك من ندرتها إلى سببها وذلك كطريقة قصة « أهل الكهف » فهي تبدأ هكذا .

﴿ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالْأَقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ؟ إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ ، فَقَالُوا : رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ، وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ، فَصَرَّفْنَا إِلَى آدَائِهِمْ فِي الْكَهْفِ سَبْعِينَ عَدَدًا . ثُمَّ نَعَثَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيَّ الْجَرْيِينَ أَحْضَى لَنَا لَبًّا أَمْ لَا ؟ ﴾

ذلك ملخص بقصة ، ثم تنبع تفاصيل تشاورهم قبل دخولهم الكهف وحالتهم بعد دخولهم ، ونومهم ، ويقطعهم ويرسلهم واحداً منهم ليشترى لهم طعاماً ، وكشفه في المدينة . وعودته ، وموتهم ، وبقاء المبدأ عليهم ، وختلاف القوم في أمرهم إلخ فكان هذا التلخيص كان مقدمة مشوقة لتفاصيل

٢- مرة تذكر عافية القصة ومعاها . ثم تبدأ القصة بعد ذلك من أولها وتسير بتفصيل خطواتها وذلك كقصة موسى في سورة القصص وهي تبدأ هكذا .

﴿ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ تَتْلُو عَلَيْهِمْ مِنْ سُلُوسِ مَا تُرْسِي وَفَرَعُونَ بِالْحَقِّ يَقُولُ يُؤْمِنُونَ إِنَّ فَرَعُونَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ، وَحَقْلَ أَهْلِهِا شَيْعًا يَسْتَضِيعُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُدْعُوا أَسَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي سَاءَهُمْ . إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ وَبَرِيدُ أَنْ عَمَّ عَلَى الدِّينِ اسْتَضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ ، وَجَعَلَهُمْ أَتَمَّةً وَمَحَبَّهُمُ الْوَارِثِينَ ، وَنُكِّرَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ .

وبري هرعون وهامان وجودهما مهم ما كانوا يحذرون ﴿

ثم يمضي في تفصيلات قصة موسى مولده وشدته ورضاعه
وكره وقتله المصري وحروجه كما فصلت من قبل فكان هذه
المقدمة ، التي تكشف الغاية من القصة كانت تمهيداً مشوقاً لمعرفة
الطريقة التي تتحقق بها هذه الغاية المرسومة بصورة

وقرت من هذا النحو قصة يوسف ، فهي تبدأ بالرؤيا بقصتها
يوسف على أنه فسئله أنوه بأن سيكون له شأن عظيم هكذا .

﴿ إذ قال يوسف لأبيه : أنت بي رأيت أحد عشر كوكب ،
والشمس والقمر ، رثتهم لي ساحدين قال : أنتي لا تقصص
رؤياك على إخوتك فبكبدوا لك كيداً ، إن الشيطان للإنسان عدو
مبين وكذلك تخشيت رثت وتعلمت من تأويل الأحاديث ويتم
نعمة عبدك وعلى آب يعقوب ، كما أنمها على أولئك من قل
براهيم وإسحاق إن رثت عليم حكيم ﴾

ثم تسير القصة بعد ذلك ، وكأني هي تأويل للرؤيا ، ولما توقعه
يعقوب من واثقه . حتى إذا تحققت انتهى القصة . ولم يسر فيها
كما سارت التوراة بعد هذا الحتم المهي الدقيق .

٣ - مرة تذكر القصة مباشرة بلا مقدمة ولا تضييع ، ويكون
في مدحاتها الحادثة ما يعني مثل ذلك قصة مريم عبد مود عسى ،
ومدحاتها معروفة ، وسعرصتها بتفصيل في مائة آية وكذلك
قصة سليمان مع الملوك والهدد ونفس وسعرصتها أيضاً

٤ - مرة بحين القصة كشية فيذكر فقط من الألفاظ ما

يسَّه إلى انتهاء العرض ، ثم يدع القصة تتحدث عن نفسها بواسطة
الطائر وذلك كشهد الذي عرَّضه من قصة إبراهيم وإسماعيل
في فصل التصوير .

« ويد يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل » هذه إشارة
إلى « أما ما بين ذلك هروء لإبراهيم وإسماعيل » « رب ثقلْ مآ
إبتكُت السميع العليم » إلى نهاية المشهد الطويل وهذا طائر
في كثير من قصص القرآن

• • •

« ب » وثلاثة هذه الخصائص نوع طريفة المفاجأة

١ - مرة يُكْتَمُ سرّ مفاجأة عن الطفل وعن الطيرة ، حتى
يكشف هم معاً في آن واحد مثال ذلك قصة موسى مع العبد الصالح
العالم في سورة الكهف فهي تجري هكذا :

﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أُفْرِحْ حَتَّى أَتَمَّ مَخْمَعِ الْخَرِيرِ
أَوْ أَمْصِي حَقًّا فَلَمَّا لَمَعَا مَخْمَعٌ بَيْنَهُمَا نَسَا حَوْتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ
فِي الْبَحْرِ سَرَبًا فَلَمَّا حَاوَرَا قُلُوبَهُمَا آتَتْ عَادَةُ ، فَقَدْ كَيْمَا مِنْ
سَهْرًا هَذَا نَصَا وَ . رَأَيْتَ ذَا أُورِ إِلَى لُصْحَرَةٍ » « إِنِّي نَسِيتُ
الْحَوْبَ وَمَا نَسِيَهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ
عَجَا » قال ذلك ما كَأَنَّ مَخْمَعًا هَزَّتْهَا عَلَى آثَرِهَا فَصَصًا ، فَوَحَّدَا
عَجْدًا مِنْ عَجْدِيَا آتِيَهُ رَحْمَةً مِنْ عِبْدِنَا ، وَعِظْمَاءُ مِنْ لَدُنِّ عِزِّمَاءِ
قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ تُعَمِّرَ بِمَا وَعِظْمَاءُ رُشْدًا ، قَالَ
إِنَّكَ أَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ، وَكَيْفَ نَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خَيْرًا ؟

قال : سَتَحْدِي - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - صَبْرًا ، وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا
 قال : فَإِنْ اسْتَعْرَضَ فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أَخْبِرَكَ لَكَ مِنْهُ دِكْرًا
 ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَدْ . أَخْرَقَتْهَا
 لَتَعْرِقَ أَمْدُهَا ؟ لَقَدْ حَثَّ شَيْئًا إِمْرًا ، قَالَ . أَلَمْ أَقُلْ . إِنَّكَ لَنْ
 تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ؟ قَدْ لَا تُؤَاجِدُنِي عَمَّا نَسِيتُ ، وَلَا تُرْهِقْنِي
 مِنْ مَرِي عُسْرًا

﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيََا عَلَاقًا فَقَتَنَهُ قَالَ . أَقْنَيْتَ نَفْسًا
 رَكْبَةً بَعِيرٍ نَفْسٍ ؟ لَقَدْ حَثَّ شَيْئًا نَكْرًا ، قَالَ . أَلَمْ أَقُلْ لَكَ . إِنَّكَ
 لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ؟ قَدْ . إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا
 تُصَاحِبْنِي . قَدْ نَلَعْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا

﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا هَاهُنَا ، فَاتَّوَا
 أَنْ يُضَيِّقَهُمَا ، فَوَحَدَا فِيهَا حِدْرًا يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَا فَنَاقَمَهُ دَل .
 لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ خُرًّا ، قَالَ هَذَا عِرْقُ يُبْنِي وَبَيْنَكَ
 سَابِغُكَ تَأْوِيلُ مَا مَسْتَطِيعٌ عَلَيْهِ صَبْرٌ ﴿

فإلى هنا نحن أمام معاجات متوالية ، لا نعلم لها سرًّا ، وموقفها
 منها كموقف بطيها موسى بل نحن لا نعرف من هو هذا الذي
 يتصرف تلك التصرفات العجيبة ولا سنشأ القراء باسمه ، تكلمة
 بسجور لعصص الذي يحيط بنا وما قيعة اسمه ؟ إنما يراد به أن يمثل
 الحكمة الكونية العلي ، التي لا ترتب النتائج القرينة على المقدمات
 استصورة ، بل مهدف إلى أعراض بعيدة لا تراها العين المحدودة ،

فعدم ذكر اسمه يتفق مع هذه الشخصية المعنوية التي يمثلها و
القوى المجهولة لتتحكم في القصة منذ نشأتها ، بها هو ذا موسى
يريد أن يلتقي هذا الرجل لموعد ، فيمضي في طريقه ولكن فتاه
يسى عداءهم عند الصحرة ، وكأنما سبه ليعود ، فيجد هذا الرجل
هناك ، وكان لقاءه يقوتهم لو سارا في وجهتهما ، و لو لم تردهما
الأقذار إلى الصحرة ككرة أخرى كل الخو عامص مجهول ،
وكذلك اسم الرجل العامص مجهول .

ثم يأخذ السر في التحلي ، فيعلمه لطارة حين يعلمه موسى .

﴿ أَمَّا سَفِينَةٌ فَكَانَتْ لِمَلَاحِينَ يَجْمَعُونَ فِي الْبَحْرِ ، وَرَدَّتْ أَنْ
أُغِيْبَ ، وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَنَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا وَأَمَّا الْعُلَامُ
فَكَانَ نُوحٌ مُّؤْمِنٌ ، فَحَسِبْنَا أَنْ يَرْهَقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا ، فَأَرَدْنَا أَنْ
يَسْبِغَهُمَا فِي الْيَمِّ حَبِيرًا مِنْهُ زَكَاةٌ وَأَقْرَبُ رُحْمًا ، وَأَمَّا الْاِخْدَارُ فَكَانَ
لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزُهُمَا ، وَكَانَ أَبُوهُمَا
صَاحِبًا ، وَرَدَّ رَبُّكَ أَنْ يَنْعَا شُدُّهُمَا ، وَيَسْتَخْرِجَا كَرِهًا ، رَحْمَةً
مِّن رَّبِّكَ ، وَمَا نَعْنُ عَنْ أَمْرِي . ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْمَعْ عَلَيْهِ
صَرَ ﴾

وفي دهشة السر المكشوف يحنى الرجل كما بدا لقد يحظر
بلاذهان الدهشة بعد أن تصحو أن تسأل من هذا ؟ ولكنها لم
تلتقي حواء لقد مضى في المجهول ، كما حرج من المجهول ،
فالقصة تمثل الحكمة الكبرى ، وهذه الحكمة لا تكشف عن نفسها
إلا بمقدار ، ثم تبقى مجهولة أبداً

القصة الواحدة مثال ذلك قصة عرش بلقيس الذي حيي به في
عمصة ، وعرف بحسنه بين يدي سليمان ، في حين ان بلقيس
صنّت تحجّل ، تعلم : « فما جاءت فيل هكده عرشك ؟ » قالت
كأنه هو « ! فهذه مهاجاة عرف بحسن سرها سهاً ولكن مهاجاة
لصرح السمرد من قوارير ، طلت حافية عبت وعبت حتى هوحشا سرها
معها حينما اقبل ها ادخلي الصرح ، فلما رآته حسسته لحية وكشفت
عن ساقها ، قال : انه صرح ممرّد من قوارير ! » وسد ذكر القصة
بالتفصيل بعد قليل

٤ - ومرة لا يكون هكك سر ، بل تواحه المهاجاة لطل والنصرة
في آن واحد ، ويعلمان سرها في الوقت ذاته وذلك كمهاجاة
قصة مريم ، حين تنحلت من دون أهلها حيناً فتهاجها هكك الروح
لأمير في هيئة رجل ، فتقول : اي أعوذ بآرحمن منك إن كنت
نقياً » نعم بنا عرفنا قصتها بلحظة أنه « الروح » ولكن الموقف لم يطل
فقد حبرها « قال : إنما أن رسول ربك لأهب لك علماً
ركماً ! » وقد هرجت كذلك معها إذ جاءها المخلص إلى حدع
المحنة « فب ي بيتي مت قبل هك وكنت ستاً منسباً ، فاداه
من تحتها ألا تحربي قد جعل ربك بحتك سرّاً » إلح

* * *

(ح) وثالثة انحصائص انصيه في عرض القصة تلك الفحوت
بين المشهد ومشهد ، التي نركها تقسيم المشهد و « قص » الماظر ،
في يؤده في المشرح الحدث براب الستار ، وفي اسيم الحدث
البحار الحقة ، بحيث نرك بين كل مشهدين أو حقتين فحوه

بملوها الحيوان ، ويستمتع بإقامة القطرة بين المشهد السابق والمشهد
اللاحق

وهذه طريقة متعة في جميع القصص القرآني على وجه التقريب ،
ويعكس أن نلاحظ فيما عرصه من القصص قلاً ، أما في هذه المسألة
عصرت عليها مثلاً من قصة يوسف فانقصة قد قسمت ثمانية
وعشرين مشهداً ، فلعرض بعض مشاهدنا .

لقد قدم إخوة يوسف وهو على حرائل لأرض ، في سنوات
الجدب ، يطسبون القمح ، فطلب إليهم أن يحضروا أحاسم الآخر
- شقيقه - فأحضروه - على كره من أبيه - ثم وضع صُواع الملك
في رحله وأخذ به رهيبه ، باسم أنه سارق ، يسقيه يوسف عبده !
ثم ها هم أولاء إخوته ينتحون جاساً ليتشاوروا في أمرهم ،
وقد أسي عليهم يوسف أن يأخذ أحدهم مكانه

﴿ فَمَا اسْتَبَاسُوا مِنْهُ خَصَصُوا نَحِيًّا فَإِنْ كَبِرَهُمْ أَلَمْ تَعْمُوا
أَنْ أُنَاكُمْ قَدْ أُخِذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقٌ مِنَ اللَّهِ ، وَمَنْ قَتَلَ مَ قَرَّطُمْ فِي
يُوسُفَ ؟ فَلَنْ أُنْزَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي ،
وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ائْجِعُوا إِلَى أَبِيكُمْ ، فَضَلُّوا ، يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ
سَرَقَ ، وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا ، وَمَا كُنَّا لِنَعْتَبِ حَاطِطِينَ ، رَأْسًا
الْقَرْيَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ، وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَسْنَا فِيهَا ، وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴾

وهنا يسدل الستار ، لنتني بهم في مشهد آخر لا في مصر ولا
في الطريق ، ولكن أمام أبيهم ، وقد قالوا له ، وصاهم به أخوهم
دون أن سمعهم يقولونه ، إذ رفع الستار مرة أخرى ليجد ناهم
بخطيئتهم .

﴿ قَالَ • بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً ، فَصَرَّ جَمِيلٌ •
 عسى الله أن يأتيهم جميعاً • به هو العليم الحكيم ﴾
 ويسدل الستار .

وهنا يرى مشهداً آخر بين يعقوب وبنيه ، براه قد ابيضت
 عيابه من الحر ، وهو دائم الحسرة على يوسف ، وأساؤه يستذكرون
 عليه هذا كله :

﴿ وَتَوَلَّى عَنْهُمْ ، وَقَالَ يَا أَسْمَاءُ عَلَى يُوسُفَ ، وَأَبْيَضْتُ عَيَّاهُ
 مِنْ الْحَرِّ فَهُوَ كَظِيمٌ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأْ تَذَكِّرُ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُونَ
 حَرَصاً ^(١) أَوْ تَكُونُ مِنَ الْهَالِكِينَ ، قَالَ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزِّي
 إِلَى اللَّهِ ، وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ يَا بَنِيَّ ذَهَبُوا فَتَخَسَّسُوا
 مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ ، وَلَا تَبْئِسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ ، إِنَّهُ لَا يَبْئِسُ مِنْ رُوحِ
 اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴾

وهنا يسدل الستار ، ويصوون الطريق لا يعلم عنهم فيه شيئاً ،
 إذ يرفع الستار فجدد لهم في مصر أمام يوسف .

﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسْنَا وَأَهْلُنَا الْمَصْرَ ،
 وَحُتْنَا بِضَاعَةٍ مُرْحَاةً ، فَأَوْفِرْ لَنَا الْكُتْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ، إِنَّ أُمَّةً
 يَجْرِي الْمَتَصَدِّقُونَ ﴾ . وهكذا .

وتسير قصص أهل الكهف ومريم وسليمان على نسق نفسه ،
 وسنعرض بالتفصيل في الفقرة التالية .

(١) دائماً من الهم والحر

التصوير في القصة

وأخيراً نخصص هذا العود للحصيفة الرابعة ، نرر الحصاص
الهيبة في القصة ، وأشدّها اتصالاً بموضوع هذا الكتاب « التصوير
القي في القرآن » هل قد سبق أن قلنا : إن التعبير القرآني يتناول القصة
بريشة التصوير المدعة التي يتناول بها جميع المشاهد والمناظر التي
يعرضها ، فتسحيل القصة حادثاً يقع ومشهداً يجري ، لا قصة تُروى
ولا حادثاً قد مضى .

ولآن نقول : إن هذا التصوير في مشاهد لقصة أنوار
لون يبدو في قوّة العرض والإحياء وكون يبدو في تحييل العواطف
والإحساسات ولون يبدو في رسم الشخصيات وليست هذه الألوان
منفصلة ، ولكن أحدها يبرز في بعض المواقف ويظهر على اللوحين
لأحرس ، فيسمى باسمه أما الحق فإن هذه اللمسات الهيبة كلها
تبدو في مشهد القصص حياً وهو يوضح مثال ، لا يوضحه
المقال

* * *

استعرضنا من قبل قصة أصحاب الحة ومشهد إبراهيم
وإسماعيل أمام الكعبة ومشهد نوح وانه في الصوفان وكلها أمثلة
لقوّة العرض والإحياء ، حتى يظن القارئ أن المشهد حاصر بحس
وبرى على بحر ما ساء أما الآن نصيف مثلاً حديثاً
ها نحن أراء مشهد « أهل الكهف » يتشاورون في أمرهم
بعدها اهتدوا إلى الله بين قوم مشركين .

﴿حَرُّ نَقْصُ عَلَيْكَ بَأْهُمْ بِالْحَقِّ﴾ إِيَّاهُمْ فَبَيْتُ آمَنُوا مِنْهُمْ ،
 وَرَدَّاهُمْ هُدًى ، وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ ، إِذْ قَامُوا ، فَقَالُوا ، رَبَّنَا رَبِّ
 السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، أَلَمْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ الْهَاطُ ، لَقَدْ قُنَّا إِدْنَ شَطَطًا
 هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً ، لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ مِنْ رَبِّ
 هَؤُلَاءِ ظَلَمَ مَنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ؟ وَإِذْ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ
 - إِلَّا اللَّهَ - فَاتُّوا بِى الْكَهْفِ ، بِشَرِّ لَكُمْ رَبِّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ ،
 وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَاقًا

هذا ينتهي المشهد ، وبدل الستار ، أو تقطع الحققة عن
 أحدث الصرق التي اهتدى إليها المسرح والسيمياء في القرد العشريين
 فإذا رفع لسان مرة أخرى ، وحدثناهم قد يقدوا ما استقر عليه
 رأيهم ، فيها هم أولاء في الكهف ها هم أولاء براهم رأي العين
 ه يدع التصوير هنا شكًا في أننا نراهم يقينًا .

﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَّوُّرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ ،
 وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ وَهُمْ فِي فَخْوةٍ مِنْهُ﴾ .

أقول إحياء المشهد ؟ إن مسرح الحديث بكل ما فيه من
 طرق الإضاءة يكاد يعجز عن تصوير هذه الحركة المتواصلة ،
 حركة الشمس وهي « تزاور » عن الكهف عند مطلعها فلا نصيته ،
 (والسطة ذاتها تصور مدلولها) وتجاوزهم عند مغيبها فلا تقع عليهم
 ولقد تستطيع السيمياء بمجهود أن تصور هذه الحركة العجيبة التي تصورها
 الأنفاظ في سهولة غريبة .

ثم سطرهم «وهم في محنة منه» إن الألفاظ لتقوم بالمعجزة مرة أخرى ، فنقل هبتهم وحركتهم كأنما شخصٌ وتتحرك على التوالي :

﴿وَنَحْسَهُمْ أَتِفَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ ، وَنُقَلِّهُمْ دَاتَ الْيَمِينِ وَدَاتَ الشِّمَالِ ، وَكَلِّهِمْ سَاطُ دِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ بَوِ اطَّلَعَتْ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتُ مِنْهُمْ فَرَارًا ، وَلَمَلَّيْتُ مِنْهُمْ رُغْبًا﴾ .

وهكذا تصطلع الألفاظ بالتصوير والحركة في كل هذه السهولة

وفجأة تلد فيهم الحياة ، فنظر ولنسج .

﴿وَكَذَلِكَ نَعْتَاهُمْ لِنِشَاءَ بَنِيهِمْ قُلْ قَاتِلْ مِنْهُمْ كَمْ لَشْتُمْ ؟ قَالُوا نَشَأُ يَوْمًا أَوْ نَعُصَّ يَوْمَ ، قَالُوا رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَشْتُمْ فَأَنذَرُوا أَحَدَكُمْ بَرَقَكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَلْيَنْصُرْ أَيُّهَا الرُّكْبَى طَعْمًا ، هَذِي نِيَكُم بَرَقٍ مِنْهُ ، وَلْيَتَنَطَّفْ ، وَلَا يُشْعِرَنَّكُمْ أَحَدًا ، إِيَّاهُمْ إِنْ يَطْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ ، وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذْ أَبَدًا﴾ .

وهذا هو المشهد الثالث - أو بقية المشهد الثاني - فهم قد استيقظوا ، فكان أول ما سألوه عنه كم بشتم ؟ فكون الجواب نشا يوماً أو نعص يوماً وبنّا سعلم أنهم نشوا أطول من ذلك حداً ، فقد عرف ملخص قصتهم قبل تفصيلها ، أما هم فحائزون معطلون

عن التحقيق : ثم إسم مؤمنون ، فليكن مظهر إيمانهم أن يقولوا :
 « ربكم أعلم بما نشتم » وهم متحورون أن ينقصح أمرهم ، فهم
 يوصون رسولهم أن ينطف ولا يشعرنَّ بهم أحداً ، لئلا يعرف القوم
 مقرهم ويرجموهم أو يعيدوهم في ملتهم أما نحن فعرف أن لا
 أحد هناك يرحمهم أو يرددهم عن دينهم ولكن لتتبع هذا الرسول
 في المشهد الثالث :

أين هو هذا المشهد ؟ ها فجوة متروكة للحياة . نحن لا نحد
 إلا أن أمرهم كُشف وعثر الدس عليهم وإن كان الناس يومئذ
 مؤمنين لا كافرين .

﴿ وكذلك أعتزنا عليهم بَعَلْمُوا أن وَعَدَ اللهُ حقاً ، وإنَّ الساعةَ
 لا رَيْبَ فيها ﴾ ..

وهنا يمرر العرض الندي من القصة ، ولكن الصيب انهي
 كدبت قد اسوي ، فللحياء أن يتصور ماذا حدث عندما ذهب
 رسولهم وعندما كشف أمره أيضاً .

وهنا كذلك فجوة أخرى فهم قد ماتوا فيما يصهر
 ماتوا فعلاً والقوم خارج الكهف يتسرعون ويتشاورون في شأنهم ،
 عى أي دين كانوا ؟

﴿ إِنْ يَتَسَرَّعُونَ فِيَّهِمْ أَمْرُهُمْ ، فَقَالُوا : أَشُوا عَلَيْهِمْ سِيَّاناً .
 رَهُمْ أَعْنَمُ بِهِمْ فَبِالْدينِ عَلُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَتَجِدَنَّ عَلَيْهِمْ
 مَسْجِدًا ﴾

وهنا فجوة ثالثة فيتحد الحياء هذا المسجد عليهم أما الناس

بعد أن انتهى الأمر ، فيها هم أولاء - كمادة الدس - يناقلون
أحبارهم ، ويتجادلون في عددهم وعدد النسيب التي انقصت
عليهم :

﴿ سَيَقُولُونَ : ثَلَاثَةٌ رَأَوْنَاهُمْ كَذِبًا ، وَيَقُولُونَ خُمْسَةٌ رَأَوْنَاهُمْ كَذِبًا ، رَحْمًا نَالِيبًا - وَيَقُولُونَ سِتَّةٌ رَأَوْنَاهُمْ كَذِبًا ﴾

لقد طواهم المجهول بعد أن تمت الحكمة الدسية من عندهم ،
فيوكل سرهم إلى المجهول أيضاً .

﴿ قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ ، مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ، عَلَا نَمَارٌ فِيهِمْ
إِلَّا مَرَاءَ ظَاهِرًا ، وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴾

ثم تنهياً المناسبة للتوجيهات الدسية المعهودة ، فبحسب في أعقاب
قصة المبعث والقدرة الإلهية والاستثثار بالغيث ، فهي تقول

﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا كُنَّا عَمَلٌ دُونَ ذَلِكَ عَدَاً إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ،
وَأَذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا سَبَّحْتَ ، وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِي رَبِّيَ لِأَقْرَبَ مِنْ
هَذَا رَشَدًا ﴾ .

(ويذكر هذا التوجيه حسب حاصر محمد - صلى الله عليه
وسلم - ولكن تفصيل هذا السب لا بعنا هنا ، إنما هو مظهر
عام من التوجيه الديني في ثياب القصص وأعقابها ، وفي اللحظة
المناسبة المناسبة (وهذا ما سأتكلم فيه) وفي النهاية أخرج محقق
عن مدى لشهم ، وهو الملهم في القصة ، أم عددهم فيبقى سرّاً
معهم « وَلِئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْقَتْلِ لَنَسْفَعْ بِالنَّاصِيَةِ » وهذا

البحر فرصة أخرى للتوجيه الديني

﴿قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَسُوا ، لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
تُصِيرُ بِهِ وَأَسْمِعُ مَا هُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ ، وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ
أَحَدًا . وَأَنْتَ مَا أَوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ ، لَا مُدَبِّلُ لِكَلِمَاتِهِ ،
وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا ﴾ .

لقد استوردت في تنوع جميع خصائص القصة التي عرست
هنا . ولكن مما لا شك فيه أن « قوة العرص والإحياء » هي السمة
البارزة في مشهد القصة جميعاً . وأن هذا اللب هو الذي يطبعها ،
ويعلب فيها على الألوان الأخرى

* * *

والآن إلى اللون الثاني من أنوار التصوير في القصة تصوير
العواطف والانفعالات وإبرارها .

لقد عرصنا من قبل قصة صاحب الخنتين وصاحبه الذي
يحاوره ، وقصة موسى مع رجل « من عبادنا آتينا رحمةً من عندنا »
وكلتاهما تصور العواطف المختلفة وتررها بحسب رسم الشخصيات
وإحياء المشاهد . فالآن نضيف إليهما قصة أخرى تفصيلاً . نضيف
إليهما قصة مريم عند ميلاد عيسى

﴿وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اسْتَضَاءَ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ،
وَتَحَدَّثَ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا ﴾

فها هي ذي في حلوتها ، مطمئنة إلى امرأاتها ، سيطر على
وحدتها ما يسيطر على الفتاة في حمامها ، ولكن ها هي ذي تُفاجأ

مفاجأة عيفة تنقل تصوراتها بقلّة بعيدة ، ولكنها بسبب مما هي فيه أيضاً « فرسنا إليها روحاً ، فتمثل لها بشراً سوياً » قالت إني أعود بالرحمن منك إن كنت تقياً » إنها انتصاصة العذراء المدعورة بفجؤها رجل في حلومها ، فتلجأ إلى استشارة التقوى في نفسه .
« إن كنت تقياً » !

ولئن كنا نحن نعلم أنه « الروح الأمين » فإنها هي لا نعلم إلا أنه رجل . وهذا يتمثل الخيال تلك الفتاة لطيفة البريئة ، ذات التقاليد العائدية الصالحة ، وقد تربت تربية دينية وكملها « زكريا » بعد أن ندرت لله حياً هذه هي المرة الأولى

﴿ قال إنما أن رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً ﴾
ثم ليتمثل الخيال مرة أخرى مقدار الفرع ونحوه ، وهذا الرجل العربي - الذي م تثق بعد بأنه رسول ربها ، فقد تكون حبة فانتك يستعمل طبيعتها - يصارحها في تحدث مع الفتاة المححول ، وهو أنه يريد أن يهب لها غلاماً . وهذا في صورة وحدها .
وهذه هي المرة الثانية .

ثم تتركها شحاعة الأنثى تدافع عن عرضها
﴿ قلت : أنى يكون لي غلام ، ولم يمسنني بشر ، ولم أك نجياً ﴾

هكذا صراحة ، وبالألفاظ المكشوفة فهي والرجل في حلوة ، والعرص من ماعنه ها قد صدر مكشوفاً - كما تعرف هي بعد كيف يهب لها غلاماً ، وما يهدف من روع الموقف أن يقول لها : « إني أنا رسول ربك » فقد تكون هذه حادثة فانتك كما قلنا - فالحياة بدل ليس يجدي ، والصراحة هنا أولى .

﴿ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلِيَّ هَيْسٍ وَلَسَجَعَلَهُ آيَةً
لِّنَّاسٍ ، وَرَحْمَةً مِّنَّا وَكَانَ أَمْرًا مُّفْصِيئًا ﴾

ثم ماذا ؟

هـ نجد فجوة من فجوات القصة ، فجوة هبة كبرى ، تترك
للحيال يتصورها كما يهوى ثم تنصي القصة في طريقها ، لرى
هذه العذراء مسكينة في موقف أحر أشد هولاً

﴿ فَحَمَلَتْهُ ، فَاسْتَدَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى
حِذِّعِ النَّحْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا ، وَكُنتُ نَسِيًّا مُّسِيًّا ﴾

وهذه هي اهرة الثالثة

لش كانت في الموقف لأول تواحه الحصانة والبرية والأحلاق
بينها وبين نفسها ، فهي هـ وشيكة أن تواحه المجتمع بالمصيبة ،
ثم هي تواحه آلاماً جسدية تحاب الآلام النفسية تواحه الأم الحسني
المحاذ الذي « أحاءها » إجاءة إلى حذع النحلة ، وهي وحيدة فريدة ،
تعدي حيرة العذراء في أول محاسن ، ولا علم لها شيء ، ولا مع
هـ في شيء فإداهي قالت « يا ليتني مِتُّ قَبْلَ هَذَا ، وَكُنتُ
نَسِيًّا مُّسِيًّا » فإداهي لنكاد يرى ملامحها ، ونحس اضطراب حواظرها ،
وننمى مواقع الألم فيها :

﴿ فإداهي من تحتها أَلَا نَحْرِي قَدْ حَقَلَ رَبُّكَ تَحْتِكَ
سَرِيًّا ، وَهَرِي إِلَيْكَ بِحِذِّعِ النَّحْلَةِ تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا خَبِيًّا ،
فَكُنِّي وَشَرِي ، وَفَرِّي عَيْنًا ، فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ، فَقُولِي
إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ، فَلَنْ أَكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴾

وهذه هي اهرة الرابعة والمفحاة العظمى . وإيا لسكاد بحس
- لا مريم - سبت على الأقدام وثناً . وعة من هذه اهرة وعجياً .
طفل ولد للحظفة ، يدها من تحتها ، ومهد لها مصاعها ، ويهين
ها طعامها . الا إياها اهرة الكبرى !

وبحسها قد دهشت طويلاً ، وسهت طويلاً ، قل أن تمد
يدها إلى حدع الحلة نهره لساقط عليها رطاً حياً - لتأكد على
الأقل ، وبطمش قنبا لما تواحه به أمها - ولكن ها فحوة ترك
للخيال أن يقيم عندها قطرة ، ويمبرها . .

﴿ قَاتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِيهِ ﴾ !

فلنطمش الآن مريم ، وستقر اهرات انفسية إلى سواها
﴿ قنوا يا مريم لقد حثت شيئاً هرياً يا أخت هارون ! ما
كان أنوك امرئ سوء . وما كانت أمك نعتاً ﴾
إن اهرة لطلق نسهم « سحر وانهمكم على « أخت هارون » !
وفي تذكير هذه الأخوة ، فيه من مفارقة ، فهذه حادثة في هذه
بيت لا ساقه ها

﴿ ما كان أنوك امرئ سوء ، وما كانت أمك نعتاً ﴾

« وأشارت إليه » وسدوا أنها كت مصشة سكرار المعزة
ها : أما هم فم عسى ر بقول في العجب الذي يساورهم ، والسحرية
التي يحش بها موسهم . وهم يرون عدراء نراهمهم بطفل ، ثم
تصح فتشير إليه يسألوه عن سرها « قلو كيف تكلم من
كان في المهد صيماً ؟ » .

ونكر ها هي دي المعزة المرتقة

﴿ قَدْ إِيَّيَّ عَدَّ اللَّهُ ، أَنَا فِي الْكِتَابِ ، وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ، وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا مِّنْ مَّا كُنْتُ ، وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَبَرَكَاةِ مَا ذَمَّتْ حَنَّا ، وَرَأَى بِوَدَّيْ ، وَلَمْ يَجْعَلْنِي حَبَارًا شَقِيًّا ، وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ ، وَيَوْمَ أُنْعَثُ حَيًّا ﴾

لولا أنا قد حررنا من قبل ، لو أن على أقدامنا عرجاً ، أو سمرن في مواضعنا دهشاً ، أو لغيرنا أهواء عجباً ، ولكنا حررنا ، هلمص أعيب بدمع من لثأر ، وترفع أكها بالتصديق من لإعجاب وفي هذه اللحظة سدل لستار ، والأعين بدمع بالانتصار ، والأبدي تدوي بالتصديق وفي هذه اللحظة سمع في شجرة لتقرير ، وفي أنسب فرصة للإقناع والاعتناع .

﴿ ذلك عسى أن منكم قول الحق الذي منه يمدون ، ما كان لله أن يتجدد من ودي سحابة ، يد قصي أمراً وقد يقول له كن هكذا ، وإن الله ربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم ﴾

لقد برر العرض لئلا يه ، وبررت مشاهد القصة ولكن بما لا شك فيه أن قوة برر العوض والاصغالات هي العلة ، وأن هذا اللون هو الذي يطعمها ، ويحببها على الأنوار الأخرى

رسم الشخصيات في القصة

ولآن نتحدث عن سور الثالث من أنوار التصوير في القصة ، ولكن بفرده عجب ، وإن كان واحداً منها ، ذلك هو رسم الشخصيات وإبرازها

لقد عرصنا من قبل قصة صاحب الختين وصاحبه ، وقصة موسى وأستاذه وفي كل منهما نموذجان بارزان والأمثلة على هذا اللون من التصوير هي القصص القرآني كنه فتلك سمة بارزة في هذا القصص ، وهي سمة فنية محصنة - وهي بذاتها عرض للقصص الفني الطليق . وما هو د. القصص القرآني ، ووجهه الأول هي الدعوة الدينية ، يلم في الطريق هذه السمة أيضاً ، فتتكرر في قصصه جميعاً ، ويرسم بصح « نماذج إسمائية » من هذه الشخصيات ، تتجاوز حدود الشخصية المعينة إلى الشخصية السودجية . فتستعرض بعض القصص على وجه الإجمال ، ولنعرض بعضها على وجه التفصيل .

* * *

١ - سأحد موسى إنه نموذج لدرعيم المدفع العصي المراج
فما هو ذا قد رُئي في قصر فرعون ، ونحت سمعه وبصره ،
وأصبح قتيّ قوياً

﴿ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا ، وَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ
يَقْتُلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ ، فَاسْتَدْعَاهُ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ
عَلَى الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ ، فَارْتَكَبَهُ مُوسَى ، فَقَصَى عَلَيْهِ ﴾

وهو يبدو التعصب القومي ، كما يبدو الاضغان العصي
وسرعون ما تذهب هذه الدفعة العنصرية ، فيثوب إلى نفسه
شأن العصيين .

﴿ قَالَ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُضِلٌّ مُبِينٌ قَالَ
رَبِّ إِنِّي ظَنَمْتُ لِنَفْسِي . فَاعْفُ زَنِي فَقَعَرَ لَهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَمُورُ الرَّحِيمُ
قَالَ رَبُّ مَا أَغْنَتْ عَنِّي فُلَانُ أَكُونُ صَهِراً لِلْمُحَرَّمِينَ ﴾

« فأصبح في المدينة حائفاً يرفق » وهو تعبير مصور هيئته
معروفة . هيئة المتفرع اسمعت المتوقع للشر في كل حركة وتلك
سمة العصبي أيضاً .

ومع هذا ، ومع أنه قد وعد بأنه لن يكون طهيراً للمحرمين
فلسطر ما يصنع به يطر « فإذا الذي استنصره بالأمس يستصرحه »
مرة أخرى على رجل آخر ، « قال له موسى : إنك لَعَوِي مِير »
وبكاه بهم بالرجل الآخر كما هم بالأمس ، وسببه التعصب
والاندفاع استعقاره وبدمه وحقوه وترقبه ، لولا أن يذكره من بهم
به فعلته ، فيتذكر ويحشى .

﴿ عندما أراد أن يبطش بالذي هو عدوُّهما ، قال ي موسى
أتريد أن تقتني كما قتلْتَ نفساً بالأمس ؟ إن تريد إلا أن تكون
حياً في الأرض ، وما تريد أن تكون من المضحجين ﴾

وحينئذ يصبح له بالرجل رجل حاء من أقصى المدينة يسعى .
ويرحل عنها كما علمنا

فلدعه ها يلتقي به في فترة ثانية من حياته بعد عشر سنوات .
فلعله قد هدأ وصار رجلاً هادئاً الطبع حلیم النفس
كلما « هي هو دا يُنادي من حاب الظور الأعر » أن ألق
عصاك ، فألقها فإذا هي حية تسعى وما يكاد يراها حتى يش
حزياً ، لا يعقب ولا يُبوي . به الهني لعصي نفسه ولو أنه قد صار
رجلاً ، فعيره كان يخاف نعم ، وبكى لعنه كان يتعدى بها ، ويقف
ليناأمل هذه العجبة الكبرى .

ثم لدعه فترة أخرى ، يرى ما يصنع لزمن في أعصابه

لقد انتصر على السحرة ، وقد استخلص بني إسرائيل ، وعثر
 هم البحر ، ثم ذهب إلى ميقات ربه على الطور وإليه لي ولكي
 هـ هو ذا يسأل ربه سؤالاً عجيباً « قال رب أريني أظرف إليك »
 « قال لست تراني ولكن اظر إلى الحبل فإن استقر مكانه فسوف
 تراني » ثم حدث ، لا تحمله آية أعصاب إسرائيلية له أعصاب
 موسى -

﴿ فلما يحى ربه للحبل جعله ذكاً وحر موسى ضيقاً ، فلما أفاق
 قال سبحانه ! تست إيلك وأنا أول المؤمنين ﴾

عودة العصي في سرعة واندفاع !
 ثم هـ هو ذا يعود ، فيجد قومه قد نحدوا هم عجللاً إليها ،
 وفي يديه الألواح التي أوحاها الله إليه ، ثم يترث وم يبي « وأبقى
 الألواح وأحد برأس أخيه بحره إليه » وإيه ليمضي مسعلاً يشد رأس
 أخيه ولحيته ولا يسمع له قولاً .

﴿ قل يا ابن آدم لا تأخذ بلحيتي ولا رأسي إني خشيت
 أن تقول : فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي ﴾

وحيث نعلم أن « السامري » هو الذي فعل الفعلة ، يلتفت إليه
 معصباً ، ويسأله مستكراً حتى إذا علم سر المحل :

﴿ قال وذهب هب لك في الجاه أن تقول لا مساس ، وإن لك
 موعداً لن تحيقه ، وانظر إلى إلهك الذي طنت عليه عاكفاً ، لحرقة
 ثم سبته في ألم سفا ﴾

هكذا في حق طاهر وحر كه متوتره

فندعه سوات أخرى .

لقد ذهب قومه في اتيه ونحوه فلما صار كهلاً حياً افرق عنهم ،
ولقي النرجل الذي طبع فيه أن يصحبه يعلمه مما آتاه الله علماً
ونحو نعم أنه لم يستطع أن يصبر حتى يشه سر ما يصنع مرة
ومرة ومرة . واهرق^١

ثلث شخصية موحدة بارزة ، ومودح يسائي وصح في كل
مرحلة من مراحل القصة جميعاً .

» » »

٢ - تقابل شخصية موسى شخصية إبراهيم إله مودح اهدوء ،
والتمسح والحلم « إن إبراهيم لحليم وأه ميب^١ »
عها هو ذا في صبه نحو إلى تملاته ، يبحث عن إله

﴿ فلما حنّ عليه الليل رأى كوكباً ، قال هذا ربي فلما أفل ،
قال لا أحب لأفلين فلما رأى القمر بارعاً ، قال هذا ربي
فلما أفل ، قال شمس م يهدي ربي لأكوس من لقوم لصائلين
فلما أرى الشمس بارعة قال هذا ربي ، هذا أكر فلما أفت^١
قال يا قوم يريء مما تشركون إني وحنّت وحنّتي للذي هطّر
السموات والأرض حيفاً وما أنا من المشركين وحاجة قومه ، قال
أتدجوني في الله وقد هدّك^٢ ولا تحف مما تشركون به إلا أن يشاء
ربي شيئاً . وسع ربي كثر شيء علماً فلا تتذكرون^٣ ﴾

وما يكاد يصل إلى هذا اليقن ، حتى يحاول في بر وود أن
يهدي إليه أنه ، في أحب لفظ وأحده

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَانَتْ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ۚ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَانَتْ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ۚ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَانَتْ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ۚ
 وَلَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَانَتْ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا ۚ ۝﴾

ولكن أناه سكر قوله ويعطيه في القول ، ويهدده تهديداً
 ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ أَتَيْتُكُمْ بِذُنُوبٍ أَمْ إِنِّي أَكُنُّ مِنَ الْكَافِرِينَ ۚ ۝﴾

ولا يخرجهم من العف عن ذنوبهم ، ولا عن طيعته التودود ،
 ولا يجعله ينقص يديه من أمه .

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ أَتَيْتُكُمْ بِذُنُوبٍ أَمْ إِنِّي أَكُنُّ مِنَ الْكَافِرِينَ ۚ ۝﴾
 وعترلكم وما تدعون من دون الله وأذعنوا ربي ، عسى ألا أكون
 بدعاء ربي شقيّاً ۝﴾

ثم ما هو ذا يحطم أصنامهم - ولعله العمل الوحيد العفيف
 الذي يقوم به - ولكنه إنما تدفعه إلى هذا رحمة أكبر عسى أن
 يؤمن قومه إذا رأوا آياتهم خُذاداً ، وعسوا أنها لا تدفع عن مصيبتهم
 الأذى ولقد كذبوا يؤمنون فعلاً « فارجعوا إلى أنفسكم ، فقنوا :
 إنكم أنتم الظالمون » . ولكمهم عدو ، فهموا بإحراقه ، وحبيشه « فقل
 يا نازكوني برداً وسلاماً على إبراهيم » .

ولقد اعترلهم عهداً طويلاً مع النمر الذي آمن معه ، ومهم
 من أحبه لوط .

وفي كبره وهرمه برقه الله بإسماعيل ولكن يقع له ما يحتم
 عليه أن يبعد ابنه وأمه عنه (والقرآن لا يتعرض لهذا الذي وقع)
 فيغسه الطمع الرضي على الحنوّ الأبوي ، ويدركه إيمانه بره ،
 فيدعهما بجوار يته وهماك يبادي ذلك الداء الحاشع الميب .
 ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادِرٍ غَيْرِ دِي رَزَعٍ عِنْدَ بَيْتِ
 الْحَرَمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ ، فَاجْعَلْ أَفْتِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ،
 وَارْحَمِهِمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾ .

ثم ما يكاد هذا الطفل يشب ، ويصبح فتى ، حتى يرى في
 المدام أنه بدسحه ، فيعلمه الإيمان الديني العميق ، على الحب الأبوي
 العميق ، وبهم بإطاعة الإشارة ، لولا أن برقه به ربه ، ففدده
 بذبح عظيم

وهكذا تتكشف الوقائع في القصة والمحاورات عن شخصية
 عميرة الملامح واصحة السمات : «إِنْ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ»

* * *

٣- ويوسف إبه بمودح الرجل الواعي الحصيف
 بها هو ذا يلقي العت من مراودة امرأة العرير له فيبني
 إبه في بيت رجل نؤوبه ، فليحذر مواضع الحرح جميعاً ، ومع
 ذلك يكاد يضعف «ولقد هممت به وهم بها لولا أن رأي برهان
 ربه» (١)

(١) أنا أرى أن المم هنا كان متادلاً في اللحظة الأولى ، ثم أي برهان ربه فثاب إلى نفسه
 ولست أرى أن المم ثم الترك مما يتعرض مع عصمة الأنبياء فيكفيه عصمة أن لم يفعل
 ومنعني (لولا) بيس هو «وهم بها» حتى يكون مفساً إياها هو محسوب مفهوم مما بعده
 وهو قراره منه وقد ففسه من دير ولا دعي لأي تاويل حر

وهذا تكرر «المرأة» في حالة من أنكر حالاتها ، وفي دعوة من
دعوات حريرها « واستنقا الداب وقذت قميصه من دُثْرٍ » وتفتح
المساجاة التي يحذرهما « وألها سيدها لدى الداب » وهذا تذرك
المرأة عريرتها أبصاً ، فتجد الخواب حاضراً ، إنها تهتم الفتى .
« ما حراء من أراد نَهْلِكَ سوءاً ؟ » ولكنها امرأة تعشق ، فهي تحشى
عليه الردى ، فتشير بالعقاب المأمون « إلا أن يُسحق أو عذابُ
أليم ! »

وعبر يوسف كذب سله « اللحمة » ولكن يوسف الواعي
يحجب صادقاً . « هي راودتي عن نفسي » ويستشهد بقميصه المفقود
من الخلف . ويحد من يؤيده في استشهاده من أهل المرأة دأها
﴿ وشهد شهيداً من أهلها إن كان قميصه قد من قبل فصدقت
وهو من الكاذبين وإن كان قميصه قد من دُثْرٍ فكذبت وهو من
الصادقين ﴾ . فيوسف إذن بريء

ويلعبت ساء المدينة بالقصة - كعدة أساء في كل مكان
ورمان - وإيها قصة تحد لديهن إهناماً ورواحاً ، فتكرر « المرأة »
في روح العربي مرة أخرى إنها تدعوهم إلى حملة ، وبينما هن
مهيئات في تناول الطعام والسكك في أيديهن - فقد كانت
مصر منحصرة بأكل أهلها في الصحاف ويستخدمون السكاكين -
تُحرج عليهن يوسف ، فيهن ويؤجلدن ، ويحرجن أيديهن بحريحا
شديداً « فما رأيه أكرمه وقطعن أيديهن » وقلن حاش لله !
« هذا شرأ » إن هذا إلا ملكٌ كريم » إهن ساء ، وإيها
لامرأة ، وإيها تتعرف كيف تفحم الساء !

﴿ثم يدّهم - من بعد ما رأوا الآيات - بسحبه حتى حين﴾

فن يسكت العبط وفي المدينة بسوه

وهو هو ذا يفسّر الرؤيا لصاحبي الملك في السحر ، فإذا عرف
أن أحدهما سيبحر وأنه سيعود إلى خدمة سيده ، لم يسر يوسف
الواعي أن يطلب إليه ذكره عند ربه :

﴿وقال للذي صنّ أمره سبيهما اذكرني عند ربك﴾

وبكى السبي سبي « فليت في السحر نضع سبي » حتى
يرى الملك رؤياه ، ويعجز عن تفسيرها المفسرون ، فيذكر السبي
يوسف ، ويأتي إليه ليفسّر الرؤيا ، فيحدثها تفسيراً ، فيطشه الملك
ببراه

وهنا يظهر الرجل الحصيف لقد دخل السحر ظلماً ، وإب
حولته لبعط ، وإبه لن يأمن إذ حرج أن يرد إلى السحر كما دخل
إليه أول مرة ، فهو سهر الفرصة مناسبة للحصول على لضياف
واندراء « قال ارجع إلى ربك فاسأله ما بلّ السوه الاناني
قطّع أيديهم ؟ إن ربي مكيدهم عيم » ويسأله الملك ، فيحسن
بحقيقة ، وتري امرأه العرير أن تترثه أيضاً ، فإظهار أنها كانت
قد أسست يد بحر بروجح أنها فعلت فعلتها وهي في الأعبين أو
هوقها ، فهي فعلة امرأة مكتملة في نهاية المرحلة ، وإذا أصعبا إلى
سبي « نضع سبي » كانت في الخمسين أو قرب الخمسين فلا
صبر حيث من كشف ادصي الدهين « قالت امرأة لعرير
الآن حصّص الحق أن راودته عن نفسه ، وإبه من الصادقين »
وفي عقيب يوسف على هذا سلبو الرجل الحصيف المفتصد

في التعبير ، الذي لا يبالغ في شيء ، إنما يصح الاحتمالات والاحتياجات
لكل حالة :

﴿ ذلك ليعلم أني لم أحنه بالعيب ، وأن الله لا يهدي كذبة
الخابثين وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ﴾^(١)

فإذا رأى أنس الملك به ورتاحه بتأويله ، وسمع منه قوله
« إنك اليوم لدينا مكين أمين » لم يدع الفرصة تذهب بل قال :
اجعني على حرائر الأرض إلي حصيد علم » فيجاء إلى طيبة
في أنسب الظروف .

ويدل تصرف يوسف في سبي الحصب وأخذت على مهارة
واصحة في الإدارة والاقتصاد ، فقد أشرف على الماية والتموين
أربع عشرة سنة ، لا على تموين مصر وحدها ، بل على تموين
البلاد القريبة المحاورة ، التي أحدثت كذلك ، وجاءت مصر
تستجدي الخبز والحياة سبع سنين

ثم إذا جاء إخوته فعرفهم وهم به منكرون ، جعل حصوله
مهم على أخيه ، ثمأ بحصوهم على القوت فإذا جاعوه بأخيه
وإذا احتجاره جعل السقاية في رخل أخيه ، ثم أذن مؤذن
أيها العير إنكم تسرقون » فإذا أنكروا السرقة ، وطلبوا تفتيشهم ،
وأخذ من تظهر الكأس في أمعته ثمأ للكأس ، تدت الحصافة

(١) في قول يوسف ذاته هذا ما يوجه تفسيره الذي أسلفه فالنفس أمارة بالسوء ولقد أمرته ،
فما أبرئ نفسي من الأمر ، ولكنه استعصم ، ورأى برهانا ربه فأثبت وهي عصمه
لا شك فيها بعد الفتنة التي تعرض لشبهه بها بي الله ود كذلك في قصة النجعة الواحدة
والسبع والسبعين معه

« قد نأوعيتهم قبل وعاء أخيه ثم استخرجها من وعاء أخيه »
وتركهم يعودون بدونه ، ثم يرتدون نأوعيتهم إليه ، فيكشف لهم في
هذه المرة عن نفسه ، بعد أن بقي عندهم هذا الدرس ، وبعد أن
يحملهم تلك المشقة !

وعنده كنها تصرفات الرجل الواعي الحصيف

* * *

٤ - وكذا نود أن نعرض شخصية آدم وشخصية إبليس هـ
أعرض الفصل ، ولكننا نكتفي بالإجمال فيهما لأن لدينا قصة
أخرى سنعرضها تفصيلاً

إن شخصية آدم في قصص القرآن سمودح « للإنسان » بكل
مقوماته وخصائصه ومن أظهر تلك المقومات والخصائص ذلك
الصعف الشري الأكر الذي يجمع كل نوحى الصعف الأخرى
فيها الصعف آدم الرعة في الحلود وقد لمس ابنس موضع الصعف
هـ فاستجاب له آدم واستجاب له حواء « قال هل أدلك
على شجرة الجنى ومثلك لا يلى » فالإنسان القانى حرص على
الجنود أبداً ، فمما سمه كما مباء الشيطان ، ظل ومسطل يحاوره
مختلف الطرق ديسل وباندكر وبالجدل فإن م ينفعه هـ
كله ينفعه الذين الذى يصمى به العث مرة أخرى ، ويصمى له
نوعاً من الحلود أيضاً !

أما شخصية إبليس فهي شخصية الشيطان وكفى .

* * *

٥ - والآن نعرض أشد لقصص إرراراً للسمات الشخصية في

رى ، وأدجنها في الفس الخالص كذلك ، مع وفاءها التام بالعرض
الديني

١- قصة سيدنا مع بلقيس وكلاهما شخصية واضحة فيها .
شخصية « الرجل » وشخصية « المرأة » ثم شخصية « الملك الذي »
وشخصية « الملكة » فليطرح كيف يرى أولئك جميعاً

﴿ وَفَقَدَ الطَّيْرَ . فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْيَ ؟ أَمْ كُنْ مِنْ
نَاصِيئِهِ ؟ لَأَعِدَّنَّ عَذَابٌ شَدِيدٌ . أَوْ لَأَذْنَحُنَّ . أَوْ لَنُيَيِّسَنَّ سُلْطَانٌ
مِنْ ﴾

فهذا هو المشهد الأول فيه « أملك الحرام » و « الذي يعادل »
و « الرجل الحكيم » إنه أملك بتفقد رعيته ، وإيه يعصب بحادثة
الظلم ، والتعب بلا يد . ولكنه ليس سلطاناً حائزاً ، فقد تكوّن
بعض عذره ، فإن كان فيها ، ولا فرصة لم تفت ، ويعدّ عذاباً
شديداً أو ليذبحه

﴿ فَمَكَثَ غَيْرَ بَعْدٍ . فَقَدْ أَخْصَتْ لِي لَمْ تُحِطْ بِهِ ، وَحُشِّنَتْ
مِنْ سَائِرِ سَائِرِ يَقِينٍ إِلَيَّ وَحَدَّثْتُ امْرَأَةً بِمَكْهَمِهِ ، وَأَوْتَنْتُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ ، وَفِي عَرْشٍ عَظِيمٍ وَحَدَّثْتُ وَقَوْمَهَا يَسْتَحْبِبُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ
الْقَمَرِ ؛ وَرَبَّنَّ لَهُمُ الشُّطْرَانُ أَعْمَهُمْ فَصَدَّ عَنْهُمْ عَنِ السَّيْلِ ، فَهُمْ لَا
يَهْتَدُونَ لَأَسْتَعِينُوا اللَّهَ الَّذِي يَجْرَحُ نَحْبَهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ،
وَعَلِمَ مَا يَخْمُونَ وَمَا يُعْبُونَ ، اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾

فهذا هو المشهد الثاني - عودة العائب - وهو يعلم حرم الملك
 وشدة بطشه فهو يبدأ حديثه بمأجدة بعدما لملك نذر عيبته ،
 وافتتاحها يصغر إصبعه الملك إليه « أخطت يا لم تحط به .
 وحشتك من ساء ساء يقين » وأي ملك لا يستمع ، وأحد رعيه
 اصغار يقول به « أخطت بما لم تحط به » ثم ها هو ذا العائب
 يعرض السأ مفصلاً ، وإبه يحسن إصعاء الملك له ، وإهمامه سنه ،
 فهو يطلب فيه ، وهو يتعسف ، فسكر عن القوم « ألا يسجد
 لله الذي يحرح الحياء في السماوت والأرض » وإبه حتى هذه
 اللحظة نبي موقف المدب ، فالملك لم يرد عيه بعد فهو تلمح بأن
 هناك إله « هو ربّ انعرش العظيم » ليضمن ملك من عطمه
 الإسياء ، أمام هذه العظمة الإلهية !

﴿ قار : سَنَظُرُ أَصْدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . اذْهَبْ
 بَكْتَابِي هَذَا فَاتْلِقْهُ إِيَّيْهِمْ ، نَمْ نَوِيْ عَنْهُمْ ، فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴾

فهذا هو المشهد الثاني في شطره الآخر فيه الملك انحام
 العادن « ليس العظيم لم يستحق » ذلك « وهذا العذر لم به قصيه
 احدي المحامد للسام ، والفرصة مهياة للتحقيق ، كما يصع
 « النبي » العادل ، والرجل « الحكيم » .

ثم ها نحن أولاء - انطارة - لا نعم شئت كما في الكتاب ،
 إن شئت منه لم يدع قبل وصوله إلى الملكة ا فدا وصل فهي التي
 تديعه ويبدأ المشهد الثالث .

﴿ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّ إِلَهِیَّ إِلَهِیْ كِتَابُ كَرِيمٍ . إِنَّهُ مِنْ
 سُلَيْمَانَ ، وَإِنَّهُ سَمِیَ اللّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . أَلَا تَعْبَوْنَ عَلَیَّ وَأَنْتُمْ مُّسْمِعِیْنَ ﴾

وها هي دي « الملكة » تطري لكتب ، وتوجه إلى مستشارها
الحديث .

﴿ قلت يا أيها الملكة افتوي في أمري ما كنت قطعة مرة
حتى تشهدون ﴾

وكعدة العسكريين في كل زمان ومكان ، لا بد أن يطهروا
استعدادهم العسكري في كل لحظة وإلا أضوا وظيفتهم مع
تفويض الأمر لدراسة العليا كما تقتضي النظام والطدعة
﴿ قالوا نحن أولو قوة ، وأولو بأس شديد ، والأمراء اليك
فانطري ماذا تأمري ﴾

وها تطهر « المرأة » من حرف « ملكة » ، المرأة التي تكره
الحرب والتدمير ، والتي تنصي سلاح الحيلة والملاينة قبل سلاح
القوة والمخشنة ، والتي تنهت في صميمها لمواجهة « الرجل » بغير
اعداء والحصام

﴿ قالت إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها ، وحملوا أغرة
أهلها أدلة ، وكذلك يفعلون ، وبني مرسله إليهم هدية ، فاحذروا
سم يرجع المرسلون ﴾ !

ويسدل الستار هنا ، ليرفع هناك عبد سليمان :

﴿ فلما جاء سليمان قال الحمد لله مالاً ما آتاني الله خير
مما آتاكم بل أنتم بهديتكم تفرحون ، ارجع إليهم فلنأبينهم بحود
لا قبل لهم بها ، ولنحرقنهم بها أدلة وهم صاعرون ﴾

والآن لقد ردّ الرسل هديهم ، فليدعهم في الطريق قافلين
 يا سليمان لبي الملك ، وإيه كذلك برحّل وإي « حيث »
 لبدرك من تحاربه أن هذا الرد العفيف سيهي الأمر مع ملكة لا
 تريد العداء - كما يبدو من هديتها له - وإنما ستحيب دعوته على
 وجه الترحيح ، بل التحقيق ، وهنا يستيقظ « الرجل » الذي يريد
 أن يهر « مرة » بقوة وسلطانه (وسليمان هو ابن داود صاحب
 التسع والتسعين نعجة الذي قتل في نعجة واحدة) ^{١١} « هو هو دا »
 يريد أن يأتي بعرش الملكة قبل أن يجيء ، وأن يمهدها انصرح من
 قوارير (وإي كانت القصة تبي انصرح سرّاً - حتى عا نحن لبطارة -
 نتعاجتنا به مع نقيس في المشهد الأخير) .

﴿ قال : يا أيها الملأ . أياكم يأتي بني بقرضها ، قل أن تأتي
 مسلمين ، قال عقرت من الحن . أنا آتلك به قل أن تقوم من
 مقامك ، وإني عليه لقوي أمين ﴾ .

ولكن الأهداف الدينية لا تريد أن يكون لبحر قوه ، ولو
 كانوا من جن سليمان ، هو هو د رجل من المؤمنين - عنده علم
 من الكتاب - تفوق قوته قوة ذلك العمريت !

(١١) في قصة داود في القرآن شارة إلى قصة داود - مع كثرة مسنده - فأرسل الله إليه ملكين
 بحاصيات عنده ، إذ دحبو على داود بصرع منهم قايو لا تحف حصيان يعني بعض
 على بعض فاحكم بين داود ولا يسطط وهذا أي سواء الصراط ، إي هذا حي .
 سبع وسبعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال كلفها وعزلي في الحطاب ^{١٢} .
 لقد ظلمت سؤل بعتلت إي نعجة ^{١٣} وعرف د رد في العتة « فاسمهم
 به وحرّ راكمأ وأد »

﴿ قَالِ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ
إِلَيْكَ طَرْدُكَ ﴾

وهي فجوة كما تحضر العين ، ثم تفتح .

﴿ فَلَمَّا رَأَتْهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ قَالِ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي ، لِيُطَوِّبَ
أَشْكُرُ أَمْ كُفِّرُ ۚ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ، وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ
رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴾

لقد ستقط الي « في نفس سليمان ، أمام بعة لله التي
تتحقق على يدي عبد من عبد الله . وهذا يستطرد سليمان في الشكر
على البعة كما يحقق العرص الديني للقصة

ثم ها هو ذا « الرحل » يستيقظ في سليمان مرة أخرى

﴿ قَالِ ، نَكِّرُوا لَهَا عَرْشَهَا . نَبْظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ نَكُونُ مِنَ الَّذِينَ
لَا يَهْتَدُونَ ﴾ .

وهي يهتأ المسرح لاستفسار الملكة ، ونمست نحن أفاسا في
ارتقاء مقدمها .

﴿ فَلَمَّا حَامَتُ قَبِيلَ أُمَكْدَا عَرْشُكَ ۚ قَالَتْ ، كَأَنَّهُ هُوَ ﴾

ثم ماذا ؟ إن الملكة لم نسلم بعد من هذه المواجهة - فيما يبدو -

﴿ وَصَدَّهَا ۚ كَأَنَّهُ تَعْدُو مِنْ دُونِ اللَّهِ ، إِنَّمَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ

كَافِرِينَ ﴾

وهي تم المواجهة الثانية للملكة ولنا معها .

﴿وقيل لها ادخلي الصُّرْحَ بعد رَأْتَهُ خُسْتَهُ لِحَّةً وَكُنْثَتْ عَنْ
سَاقَيْهِ قَالَ إِنَّهُ صُرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرٍ أَقَالَتْ رَبُّ إِيَّي طَنَعْتُ
نَفْسِي وَأَسْتَمْتُ مَعَ صَيِّمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

وهكذا كانت نقيس «مرأة» كاملة + تنفي الحرب والتدمير ،
وتستخدم الحيلة والملاطفة ، تدن المحهرة والمحاشنة ، ثم لا تُسَمِّ
لأول وهلة ، فلهذا جاء الأول تمر فلا تُسَمِّ ، فإذا سهرت المصاحاة
الثانية ، وأحسست بعريزها أن إعداد المصاحاة لها دليل على عذوبة
«الرجل» ، ألقت السلاح ، وألقت نفسها إلى الرجل الذي
سهرها ، وأدى اهتمامه بها ، بعد الحذر الأصيل في طبيعة امرأة ،
والتردد الحائل في هوس حواء |

وهنا يسدل السار في القصة من الوجهة الدنيوية ، ولا من
الوجهة النفسية ريبه لمستزيد ، إلا أن يحوون عقداً أخرى فيه نكتة ،
لا تتصل بالعرض الديني ولا تساوقه ، وإنه بحسب قصة دنيوية وحيث
الدين وحده ، أن تترر هذه الانفعالات النفسية ، وأن ترسم هذه
«المادح الإنسانية» وأن تعرض هذا لعرض ، وتسقها ذلك
التسقي .

وهذا البيان يحتم فصل القصة في القرآن ، وعنها وراء ذلك
متسع لمن شاء البيان

مَنَاجِجُ إِنْسَانِيَّةٍ

رسم القُرَّان في حلال تعبيره عن الأعرص الدينية المختلفة
عشرات من « المَناجِحِ الإنسانيَّة » في غير القصص . رسمها في سهولة
ويسر واحصاء ، ثم هي بلا حملة أو حماتان حتى يرسم « المودح
الإنساني » شاحصاً من حلال الممسات ، ويتفصص محبوةً حباً
حالد السيات !

تارة تكون هذه المَناجِح صورة للجس الإنساني كله ، وتارة
تكون صورة لأفراد منه مكرودين ، وهي في كدت الحالتين مَناجِح
حالدة ، لا يحطنها الإنسان في كل مجتمع ، وفي كل حيل
ولقد جاءت هذه الآيات لماسات حاصة ، ولرسم مَناجِح
شخصية واقعة . ولكن المعجزة الفنية في التصوير ، جعلت هذه
المَناجِح أبدية خالدة ، تتخطى الزمان والمكان ، وتندور القرون
والأجيال

وحرر ستعرض ها بعض هذه المَناجِح استعرصاً سريعاً - على
طريقة عرصها في القُرَّان - وقد أسلفنا بعضاً منها في فصل « التصوير
الهي » ومكاتبها كد في الواقع هناك ، ثم هي بلا ماسات الرتبة
الحقيقة في التصوير ، ولكنها تمت إلى المَناجِح القصصية بسبب ،
لذلك أثرنا أن نقلها إلى هن من هناك

* * *

١- من المادح الإِسْامة التي تصور الخمس كله

﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ ، دَعَا لِحَبِيرِهِ أَوْ وَعِيداً أَوْ قَائِماً ،
فَمِمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ صُورَهُ مَرَّةً كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّهِ ﴾ !

يختتم هذا الممدوح السريع كل عناصر الصدق المهي ،
والتناسق المهي فالإِسْان هكذا حقاً حين يمسّه الضر ، ويتعطل
فيه دفعة الحياة ، يتجهت إلى الحلف ، ويتذكر القوة الكبرى ،
ويلجأ عندئذٍ إليها ، فإذا انكشف الضر ، ودالت عوائق الحياة ،
انطلقت الحيوية الدفوعة في كيانه ، وهضحت دواعي الحياة فيه ،
فتسّى دعاءها المستجاب ، و « مر » كأن لم يكن « لأمس شيء »
إن الحياة قوة دافعة إلى الأمام ، لا تلتصت بُدأً إلى الوراء ،
إلا حين يعوقها حاجز عن الحريان

وأما التناسق المهي فيها فهو في تلك الإطالة في صور لدعوة
عبد الضر « دعاءا حبيه أَوْ قاعداً أَوْ قائماً » ثم في ذلك الإسراع
عند كشف الضر « مر » كأن لم يدعنا إلى ضر منه « إن هاتين
التصورتين تمثلان بالوسط وقوف لشار عن الحريان أمام الحجر
القوي ، فقد يطول هذا الوقوف ويطول ، فإذا فتح الحجر تدفق
التيار في سرعة ، و « مر » كأن لم يقف قل أصلاً .

يُرسَم هذا الممدوح مرات كثيرة في القرآن ، ولكنه يُرسَم من
حواسب محتفة ، تنبئ عبد النقطة الأساسية ، ثم سير في طرائق
شتى ذلك مثل :

﴿ وَإِذَا نَعَّمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ اعْتَزَّ بِوَئِيِّ عِبَادِهِ ، وَإِذَا مَسَّهُ
الشَّرُّ كَانَ يَئُوساً ﴾ أَوْ ﴿ وَلَكِنْ أَدْعَا الْإِنْسَانَ مِمَّا رَحِمْنَا ، ثُمَّ نَزَعْنَاهَا

بِهِ إِنَّهُ لَيُؤْوِسُ كَهْوَراً وَلَيْسَ أَذَقَهُ نَعْمَاءَ نَعْدِ ضَرَاءَ مَسْتَهْ لَيَقُولَنَّ
 ذَهَبَ اسْتِثْنَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرَحَ فَحُورٌ ﴿١٠﴾ أَوْ ﴿١١﴾ إِنَّ لِبَاسِ حُلُقٍ
 مَنُوعاً إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ خَرُوعاً ، وَإِذَا مَسَّهُ الْحَيْرُ مَنُوعاً ﴿١٢﴾

ومثلهما كثير في ثمايا القرآن

وهكذا يصور هذا المودح الحاد من روي النفس الإنسانية
 الكثيرة ، ومن ملاسات حياته المتعددة وكلها تلتقي في النهاية
 عند الحقيقة النفسية الكبرى : الإنسان في قوته - على اختلاف
 مظاهره وألوانه - مدفوع إلى الأمام ، معبر بالقوة مستحيط
 بحبوبة - نشئ طرائق الاستحانة - حتى يوحد الحاحر - على
 اختلاف أنواع الحواجر - فيضطر إلى الحلف بطرائق متباينات !
 ٢ - ومن المادح الإنسانية الخاصة ذلك المخلوق الضعيف
 العفيدة يتمسك بعقيدته ما ناله الحير منها ، فإذا أودي فيها ترعرع
 وحاد عنها ، مثاله : « ومن الناس من يعبد الله على حرف .
 إلح » ومثاله مع شيء من التحوير .

﴿١٣﴾ ومن الناس من يقول آمنا بالله ، فإذا أودي في الله جعل
 فئة الناس كعدا الله ، وليس جاء نصر من ربك فيقول ربنا
 كما معكم ﴿١٤﴾ !

٣ - ومن الناس من يعتز بالحق إذا كان من عمله ، فإذا
 جاء بالحق غيره ، انقلب عليه ، ونكر له

﴿١٥﴾ ولما جاءهم كتاب من عند الله مُصَدِّقُ لما معهم . وكانوا

من ثَمَّ يُسْتَفْتِحُونَ^(١) عَلَى الدِّينِ كَفَرُوا - فَلَمَّا حَاجَّهُمْ مَا عَرَفُوا ،
كَفَرُوا بِهِ ﴿ ١ 〉

وقريب من هؤلاء أولئك الذين لا يعرفون إلا مصلحتهم ،
ولا يسعون للحق إلا حين تنكشف لهم هذه المصلحة تلك هي
الحيلة وهذا هو الأسوأ .

﴿ وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ
مُعْرِضُونَ ، وَإِنْ يَكُنْ هُمْ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِبِينَ ﴾ ١

٤ - ومن الناس من ينفر من الحق ، ويكره أن يطع عليه ،
لأن نفسه تجمع الكاره والصعف جمعاً المكبرة التي تصد عن
الحق ، والصعف الذي لا يستطيع المواجبة .

﴿ يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَسُ كَانُوا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ
وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴾ ١

٥ - وبعضهم ينفر من الحق في هذه الصورة الفريدة
﴿ فَمَا هُمْ عَنْ التَّذْكِيرِ مُعْرِضِينَ كَانَهُمْ حُمْرٌ مُتَسِفِرَةٌ قَرَّتْ
مِنْ قَسْوَةِ^(١) ﴾

وهي صورة حافلة بالحركة ، داعية إلى السحرية
٦ - وكم من المادح نراها كل يوم عتلو :

(١) يطلبون أن يأمرهم فتح من الله ونصر يبي يخرج منهم في آخر الزمان

(١) الأسد

﴿ وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَبَخَّصَتْ أَجْسَامُهُمْ ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمِعْ لِقَوَّهِمْ
كَانَتْهُمْ حُشْبٌ مُسَدَّةٌ ﴾ ١

إياها لصورة بارعة وسخرية لادعة .

٧- وهؤلاء الذين لا يفعلون شيئاً « وَيُحْسِنُونَ أَنْ يُحْمَدُوا »
لم يفعلوا ١ إياهم لكثيرون جداً في كل زمان وفي كل مكان ٢
٨- وكما من الذين يأكلون على جميع الموائد ، ويتظاهرون
بهم أوبياء كل فريق ، وأنهم ضروريون لكل فريق .

﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ بِتَرَتُّبٍ نَكَمٌ ، وَإِنْ كَانَ نَكَمٌ فَتَحُّ مِنْ اللَّهِ قَالُوا
أَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ ؟ وَإِنْ كَانَ نَكَمٌ فَهَرَبٌ نَصَبٌ قَالُوا أَمْ سَتَتَّخِذُ
عَلَيْكُمْ وَتَمْنَعُكُمْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ ﴾ ١

٩- وعمودح المكابرة العجيبة ينحلي في هذين النصين - وقد
سقا في التصوير الفني - .

﴿ وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ ، لَقَالُوا
إِنَّمَا سَكَبَتْ أَنْصَارٌ ، بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ ﴾ ﴿ وَنُؤَيِّرُهَا
عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قُرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ ، لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا
يَنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾ ١

١٠- وعمودح الذي يحاف ولا يستحي .

﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَعُوا عَلَى أَعْيُنِهِمْ فَسَقَوْا ، فَسَقَوْا ، لَقَالُوا إِنَّمَا
نَكَدَتِ رَبَّنَا وَلَمْ يُحْدِثْ لَنَا مِنْهُ حِسَابٌ ، أَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ
مِنْ قَبْلُ رَحِيمًا ، وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ، وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ ١

١١- وعمودح المناقق الضعيف ، الذي لا يقوى على احتمال
 نعمة الرأي ، ولا يسم بالحق ، وكل هم ألا يراجه اسرهان .
 ﴿وإذا ما أنزلت سورةً نظر بعضهم إلى بعضٍ هل يراكم
 من أحدٍ ؟ ثم انصرفوا﴾

رايك تنكد تراهم الآن ، وهم يصرفون متحافين ١
 ١٢- وعمودح صعب المهمة وقصر العزيمة واعتياد التحف
 وكذب الاعتذار :

﴿وكان عرساً قرناً وسفراً قاصداً لا تتعوك ، ولكن نعدت
 عليهم لشقة ، وسيخفون بالله ، و استصعنا لحرخاً معكم يهلكون
 أنفسهم والله يعلم بهم لكادرون ١﴾

١٣- ومن الناس عمودح يجتمع به الاحداغ والعملة ، ويطن
 نفسه أريباً وحشو جنده تعقيل ، وإنه ليعمل العمل يطنه يؤدي
 به غيره ، وهو لا يؤدي به إلا نفسه :

﴿ومن الدس من يقول : آمناً بالله ولن ليوم الآخر وما هم
 بمؤمنين ، يجادعون الله والدس اموا ، وما يخذعون إلا أنفسهم
 وما يشعرون ١﴾

١٤- ثم ألا تجد الصنف التالي من الناس في كل مكان ،
 في عرسمة وتسحج وعملة .

﴿وإذا قبل لهم لا تفسدوا في لأرض قايوا . إنما نحن
 مضليحون . ألا إهم هم انفسيدون ولكن لا يشعرون ١﴾

١٥- والمودح الذي يريد انحيه بأي ثمن ، ويريد لها حياة
كيسما نكر ، ويحرص عليها حتى ليقلل في سبيلها ما لا يقدره
هو شتم :

﴿وَتَجِدْنَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾

هذا التحهيل والتكبر ، وسد التحقير والتصغير !

١٦- والحاملون على القديم كأنهم بعض المتحجرات

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا نَزَّلَ اللَّهُ ، قَالُوا نَلْزَعُ مَا أَلْقَى
عِيبَهُ آفَاقًا ، أَوْ لَوْ كَانَ آتَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ ؟﴾

١٧- والجماعة المنفرقة التي لا تجمع على رأي ، ولا تحافظ
على عهد :

﴿أَوَكَلَّمْنَا عَاهِدُوا عَهْدًا سَدَّ فَرْقَ مِهِم ؟﴾

١٨- واندين يحادون بالحق وهو لاطل ، وفيما يعلمون وما
لا يعلمون ألا يصيق بهم الإنسان صدراً في كل مكان

﴿مَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَاجُّوهُ فِيمَا
يَسَّرَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ؟﴾ أو ﴿ومن الناس من يُحَادِثُ فِي اللَّهِ بَعِيرَ
عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابَ مُسَرٍّ ثَابِي عِظْمِهِ ، لِيَصِلَ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ ؟﴾ !
وفي الوصف الأخير يرسم صورة محسوسة لتكر المتطع في
الجماعة وهو يشي عظمه و« يتفزع » !

١٩- واندين يتباطؤون عن العدل والتصحیح في ساعة العسرة ،
إذ أصيب المادلون بنشر حملو لأعضهم حصادتها ، وإن أصابوا

حيراً حراً جهادهم بدم أصحابنا أو وذوا نو كانوا مدلو
﴿وإن منكم لمن ليبطثر﴾ فإن أصابكم مصيبة أو قد أنعم
الله عليّ إذ لم أكن معهم شهيداً ، وإن أصابكم فصل من الله ليقوس
- كن لم تكن بيسكم وبه مؤدة - يا لبشي كنت معهم فالور فور
عظيماً﴾

٢٠- وجماعة من الناس يخنف باطمينان عن ظاهريهم
حتى كذا شعص في شخص
﴿ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله
على ما في قلبه ، وهو ألد الخصام ؛ وإذا تولى سعى في الأرض
ليفسد فيها وتهلك الخثر والنسل والله لا يحب الفساد﴾
٢١- والذين لا يعرفون ربهم إلا في ساعة موت فسيرو
﴿وليس التوبة للذين يعملون السيئات حتى إذا حضر أحدهم
الموت قال : إني تبت الآن﴾

٢٢- ولا عية مخلوق الذين سمعون وكأهم لا سمعون
﴿ومهم من يستمع إليك حتى إذا خرجوا من عندك ، قالوا
للذين ؤتوا العلم : ماذا قال آنفاً ؟﴾ !

♦ ♦ ♦

وكي في لإساسة حيراً ، فهي لم تعدم المرح الطبية الشجاعة
الكريمة الصادرة البادية :

٢٣- من هؤلاء :

﴿ الَّذِينَ قَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَالٌ وَلَا بَنُونَ الَّذِينَ إِذَا أُقْتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَالُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ قُتِلُوا وَلَمْ يَقُولُوا شَاءَ اللَّهُ وَبِأَنفُسِهِمْ قَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَالٌ وَلَا بَنُونَ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُ اللَّهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِشَيْءٍ مِنْ الدُّنْيَا أُولَئِكَ سَيَرْحَمُ اللَّهُ أُولَئِكَ هُمُ الصَّابِرُونَ ۝﴾

٢٤- ومنهم ﴿ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأُحْصُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ أَصْحَابُهُ ۝﴾
سَيُطْعِمُونَ صَبْرًا فِي الْأَرْضِ ، نَحْسُهُمُ الْخَافِلُ أَغْيَاءٌ مِنَ الْتَعَفُّفِ ،
تَعْرِفُهُمْ سَيَمَانُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ مِمَّا سَأَلَ الْخَافِلُ ۝﴾

٢٥- ومنهم ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ يَمُوتُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَإِلَهِهُمُ اللَّهُ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۝﴾
وَأُذِ تَلَّتْ عَنْهُمْ آيَاتُهُ وَأَذْنُهُمْ إِيْمَانًا ، وَعَلَى رَتْبِهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ۝﴾

٢٦ ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَرُونَ ، وَأُذِ
خَاطَبَهُمُ الْخَافِلُونَ قُلُوا صِلَامًا ۝﴾

٢٧- والذين ﴿ يُطْعَمُونَ الْطَّعْمَ - عَلَى حَتِّهِ - مَسْكِيًا وَيَتِيمًا
وَسِيرًا إِيْمَانًا يُطْعَمُكُمْ يَوْجَهُ اللَّهِ لَا يُرِيدُ مِنْكُمْ حَرْمًا وَلَا شُكْرًا ۝﴾

٢٨- وجماعة ﴿ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۝﴾

٢٩- وكذلك الذين ﴿ يُحْصَوْنَ مِنْ هَاجِرٍ إِلَيْهِمْ وَلَا يَحْصَوْنَ فِي
صُدُورِهِمْ حَاجَةٌ مِمَّا أُوتُوا ، وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ
خَصَاصَةٌ ۝﴾

٣٠- وجماعة ﴿لِكَاطِبِينَ الْعِظَةِ وَالْعَامِينَ عَنِ الدَّسِ﴾ .

وأمثلهم في الإِسْأَية كثير

* * *

هذه مدح أشنّها هكذا ، متناثرة بغير ترتيب ، تناثرها في
أطواء المجتمع في كل زمان ومكان وقد صوّرها التعبير القرآني
شاحصة لا تحطّها العين في هذه البشرية المتشابهة على ممر الأزمان

المنطق الوجوبي

واحد الإسلام ما يوجهه كل دعوة من الإلحاد : وحادل
عن دعوته من نصبتوا لحداها ولما كان القرآن هو كتاب هذه
الدعوة ، فقد تضمن الكثير من الحدل . فكيف نراه قد جادلهم ؟
في الوسائل مست ، وأي الأدلة اختار ؟
قل أن يجب عن هذه الأسئلة يجب أن نطرح في المهمة الأولى
التي جاء لها القرآن

نقد جاء القرآن ليس في عقيدة ضحمة - عقيدة التوحيد - بين
قوم يشركون بالله آلهة أخرى ، ويكون من العجب العجيب عندهم
أن يقول لهم قائل : إن الله واحد :

﴿ أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا ؟ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴾ وَأُتْلِقَ
إِلَهُهُمْ أَنْ أَمْشُوا ، وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ، إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُرَادُّ
مَا سَمِعْنَا هَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَافٌ ﴿ ١ ﴾

ولقد نظر نحن اليوم إلى هذه القصيدة نظرة أخرى : ولقد
صححت من هذه الطميلة النادية في هذه المقالة : ولكن لا مفر من
أن نطرح إلى المسألة على وضعها يومذاك ، حيث كان التوحيد يتلقى
بكل هذا العجب في ذلك الزمن .

ولم يكن كل من واحدهم القرآن مدعوته من هؤلاء لعرب السدح
أشركين بالله لقد كان هناك أهل الكتاب هؤلاء كانوا بكرهون

أَنْ يَأْتِي دِينٌ حَدِيدٌ يَعْقِي عَلَى دِينِهِمْ ، وَسِرٌّ عَلَى رَحْلِ بَيْسٍ مِهِم .
وَلَوْ كَانَ هَذَا الدِّينُ مُتَعَقِّقاً مَعَ دِينِهِمْ فِي الْأَسَاسِ

﴿وَكَانُوا مِنْ قَتْلٍ يَسْتَحْتَبُونَ عَلَى الدِّينِ كَفَرُوا﴾ فَلَمَّا حَاءَهُمْ
مَا عَرَفُوا ، كَفَرُوا بِهِ . ﴿

وَجِبَ أَنْ يُلَاحَظَ كَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْإِتِّعَاقَ كَانَ فِي أَصُولِ
الدِّينِ ، لَا فِي عَقَائِدِ أَهْلِهِ حَيْثُكَ هَهُؤُلَاءِ الْيَهُودُ كَانُوا يَقُولُونَ
«عَزَّيْرُ ابْنِ اللَّهِ» وَهَهُؤُلَاءِ النَّصَارَى كَانُوا يَقُولُونَ «الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ» ،
وَهَهُؤُلَاءِ كَانُوا يَقُولُونَ «حَسَّ أَسَاءَ اللَّهُ وَنَحْنُؤُهُ» أَوْ يَقُولُونَ
«لَنْ تَمْسَنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ» . كَمَا يَحْكِي الْقُرْآنُ عَنْهُمْ فِي
شَتَّى الْمَنَاسَاتِ .

هَهُؤُلَاءِ وَأَوَّلُكُمْ عَلَى السَّوَاءِ كَانَتْ مَهْمَةُ الْإِسْلَامِ بِالْقِيَاسِ
إِلَيْهِمْ هِيَ إِشَاءُ عَقِيدَةٍ حَدِيدَةٍ فِي الْحَقِيقَةِ وَعَلَى هَذَا وَذَلِكَ تَكُونُ
وَطَبِيعَةُ الْقُرْآنِ الْأَوَّلَى ، هِيَ إِشَاءُ هَذِهِ الْعَقِيدَةِ الصَّحِيحَةِ عَقِيدَةُ
التَّوْحِيدِ . عَلَى السَّوَاءِ الْخَدِيدِ .

وَنَقُولُ عَقِيدَةُ صَحِيحَةٌ - وَبِئْسَ كَانَتْ تَدُو لَنَا الْيَوْمَ بِدِينِهِ أَوْ
كَالِدِينِيَّةِ - فَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ عَلَى هَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّقَتْ بِهَا
طَفَوْنَهَا شَتَّى قَوَى الطَّبِيعَةِ ، وَشَتَّى أَطْيَافِ الْمَجْهُولِ ، وَلَا سَتَ
حَيَاتِهَا آلَافُ الطَّوَاهِرِ الْحَارِفَةِ ، وَآلَافِ الْوَحْدَانَاتِ الْبَاطِنَةِ أَنَّ
تَتَحَلَّى عَنْ هَذِهِ الشَّتِيتِ الْعَمِيقِ فِي صِمَائِثِهَا ، وَأَنْ تَهْرَعَ إِلَى إِلَهٍ وَاحِدٍ
يَسِيطِرُ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْقَوَى .

وَحَقِيقَةُ أَنَّ الْإِسْلَامَ لَمْ يَكُنْ أَوَّلَ دِينٍ يَدْعُو إِلَى التَّوْحِيدِ وَلَكِنْ
بَعْدَ وَحْدَتِ الْأَدْيَانِ كُلِّهَا مِنْ أَعْيَتِ سَبَبِ دَعْوَةِ التَّوْحِيدِ مَشْمُومًا

لاقي الإسلام على أن التوحيد الذي دعا إليه الإسلام كان توحيداً
محرّياً مطلقاً ، أمعن في التحريد من كل توحيد قبله ، فهو أشد
معارضة ، وقر في نفوس من التحسّم وتشبّه من كل أديان التوحيد

كانت وظيفة القرآن يدّ أن يشي هذه العقيدة المخلصة
بمحرّدة وموطن العقيدة الحاد هو الصمير والوحدان - موطن
كل عقيدة لا يعقده الدينية وحدها . وأقرب الطرق إلى الصمير
هو المداهة ، وأقرب الطرق إلى نوحدان هو الحسن . وما الدهن
في هذا المجال إلا منفرد واحد من مصاد كثيرة . وبس هو عنّة
حار أوسع المصاد ولا أصدقها ولا أقرّها طريفاً

وبعض الناس يكبرون من قيمة هذا الدهن في هذه الأيام ،
عندما من الناس آثار الدهن في المخترعات والمصنوعات والكشوف .
وبعض السطاء من أهل الدين تنهه هذه الفتنة ، فيؤمن بها ويحاول
أن يدعم الدين بتطبيق نظريته على قواعد المنطق لدهي ، أو
التحريب العلمي |

إن هؤلاء في اعتقادي يرمعون الدهن إلى آفاق فوق
آفاقه فالدهن الإنساني حقيق بأن يدع للمجهول حصته ، وأن
يحسب له حسابه لا يدعو إلى هذا مجرد القداسة الدينية ولكن
يدعو إليه اتباع لآفاق انفسية ، وتفتح مصاد المعرفة « المعتقد »
في عالم الدهن و « المحسوس » في محارب العلم ليس هما كل « المعروف »
في عالم النفس وما العقل الإنساني - لا الدهن وحده - إلا كوة واحدة
من كوى النفس الكثيرة . ولن يعق إنسان على همه هذه المصاد ،
إلا وفي نفسه ضيق ، وفي قواه انحسار ، لا يصلح بهما للحكم في
هذه الشؤون الكبار .

فلدع الدهر يدبر أمر الحبة اليومية الواقعة ، و يتناول من مسائل ، هو سبب من هذه الحبة ، أما العقيدة ، فهي في أعقها العالمي هناك ، لا يرقى إليه إلا من يسلك سبيل الداهية ، ريهتدي بهدي البصيرة ، ويفتح حسه وقسه ، لتلي الأصداء والأصواء .
ولقد آس بالداهية والبصيرة وما رن يؤمن - اعدد الأكر من المؤمنين بكل دين وعقيدة في الوجود ، ولقد ظل علماء الكلام في لإسلام قرواً كثيرة ، يبدئون ويعيدون في الحدس الذهني حول مباحث التوحيد ، هم يلحون بذلك شيئاً مما سمع منطق القرآني في صبح سين فلسفـر الآن في هذا المنطق السديهي الميسور

* * *

نقد عهد القرن دائماً إلى لمس البدهة ، ويقاظ الإحساس ، لبعد مهم مباشرة إلى البصيرة ، ويتحطهما إلى الوجدان وكانت مادته هي المشاهد المحسوسة ، والحدوث المتطورة ، و مشاهد المشخصة ، والمصائر المتصورة كما كانت مادته هي لحقائق الدينية الحادثة ، التي تفتح ها البصيرة مستبرة ، وتذكرها البطرة المستقيمة

أما طريقته فكانت هي الطريقة العامة طريقة التصوير والتشخيص ، بالتحليل والتجسيم على النحو الذي فصلناه في الفصل الماضي جميعاً (ونحن نستخدم هنا كلمة لتجسيم بمعناها الفني لا بمعناها الديني بطبيعة الحال إذ الإسلام هو دين التحرير وانتزيعه)

كان هذا هو المنطق لوحدي الذي حاد به القرآن وناصل ، وكسب المعركة في النهاية

في هذا المطلق اشتركت الألفاظ المعبرة ، والتعابير المصورة ،
والصور الشاحصة ، والمشاهد الماطقة ، والقصص الكثيرة ، التي
تحدثنا عنها حتى الآن .

وكل ما عرّض من مشاهد القيامة وصور النعم والعداب ،
يعد في حمة هذا مطلق الذي يمس الحس ، ويوقظ الخيال ،
فيمس البصيرة ، ويوقظ الوجدان ، ويهيئ النفس للاقتناع والإدعان
ثم سلك القرآن غير الصور النفسية والمعنوية ، وغير القصص
الكثيرة ، وغير مشاهد القيامة وصور النعم والعداب سلك غير
هذا ، كنه طريق الخذل التصويري في المطلق الوجداني الذي يفرّد
له هذا الفصل الآن

وطسمي إن الذي يهب في هذا لبحث ليس موضوع
الخلد ، ولكن طريقة التعبير عنه ، والطريقة التصويرية التي سلكها
هي التي نجده عصاراً من عناصر بحثنا ، إذ الخذل النفسي وحده في
القرآن هو موضوع الواحد . ولا شأن لنا هنا بمعداه من مساحت
القرآن .

* * *

كاتب المشكلة الأولى لتي واحهها الإسلام - كما قلنا هي
مشكلة التوحيد مع جماعة تذكر هذا التوحيد أشد لا ينكر ، ونعده
يحدى الأعاصير الكبار . فليست كيف حاجتهم في هذه القصة
المعقدة .

لقد ساولنا بساطة ويسر ، وحاصب البداة والبصيرة ، فلا
نعيد كلامي ولا جدل ذهني .

﴿ ثُمَّ أَخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ هُمْ يُشْرِبُونَ ﴾ لو كان فيهما

آهةً إِلَّا اللَّهَ لَفَسَدَتَا فَسُجِدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ، لَا يُسْأَلُ
عَمَّا يَفْعَلُ ، وَهُمْ يُسْأَلُونَ أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آهَةً ؟ قُلْ هَاتُوا
برهانكم هذا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا
يَعْلَمُونَ الْحَقَّ ، فِهِمْ مُعْرِضُونَ ﴿

أو ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَدٍّ ، وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ يُدْرِكُ
نَدَاهُ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ، وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ .

هكذا في ساطعة اندامه ، التي لا ترى في السماوات والأرض
ساداً ، كما ترى نظاماً محكماً ، يوحي بأن المدبر واحد ، قادر
عالم حكيم

وهذه الصورة التي يحيلها - لو كان هناك آلهة - « إِدْرُ نَدَهْ
كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ » وإياها بصورة مضحكة ، أن يحار كل فريق من
المخلوقات إلى إله ، وأن يأخذ كل إله مخلوقاته ويذهب إلى
أبن ؟ لا سري ، ولكننا نتحيل هذه الصورة مضحك من فكره
تعدد الآلهة ، إذا كانت تتجسّد هي هذه النتيجة ¹

ثم ماذا يصنع أولئك الآلهة الآخرون ؟ هذه هي الأرض ،
وتلك هي السماء ، آثارهم هنا أو هناك ؟

﴿ قُلْ : أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ؟ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنْ
لأرض ؟ أم هم شركاء في السماوات ؟ يتولى مكتب من قبل هذا .
أو أنارة من علم إن كنتم صادقين ﴾ .

ثم هذه صور الخلق ومصدر الفسدة التي نراها للحوس ،
وتدركها المذبة ، وتتملأها المصائر .

﴿ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى اللَّهُ حَيُّ ۖ
 أَمْ مَا يُشْرِكُونَ ؟ أَمْ مِنْ حَلَقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ
 السَّمَاءِ مَاءً ، فَأَنْبَتْنَا بِهِ خُلُقًا دَاتِ مَحَّةً ، مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُشْتَوْا
 شَجَرَهَا ؟ أَوَلَيْتُمْ مَعَ اللَّهِ ؟ نَلَّ هُمْ قَوْمٌ يَغْدُلُونَ ۖ أَمْ مِنْ حَقْلِ الْأَرْضِ
 فَرَارًا ، وَحَقْلٍ حَلَاها أَهَارًا ، وَحَقْلٍ هَدَّ وَاسِيًا ، وَحَقْلٍ بَيْنَ الْحَرِيرِ
 حَاخِرًا ؟ أَوَلَيْتُمْ مَعَ اللَّهِ ؟ نَلَّ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ۖ أَمْ مِنْ يُحِبُّ الْمُضْطَرَّ إِذَا
 دَعَا ، وَيَكْشِفُ السُّوءَ ، وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ ؟ أَوَلَيْتُمْ مَعَ اللَّهِ ؟ قَلِيلًا
 مَا نَذَكَّرُونَ ۖ أَمْ مِنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَمَنْ يُرْسِلُ
 الرِّيحَ بُثْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ؟ أَوَلَيْتُمْ مَعَ اللَّهِ ؟ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۖ
 أَمْ مَنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ؟ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؟
 أَوَلَيْتُمْ مَعَ اللَّهِ ؟ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

وهكذا تشترك مشاهد الأرض والسما ، مع ما يقع هم من
 لأحداث كل يوم ، مع لأحسيس الفطرية التي تلحى الإنسان
 إلى القوة الكبرى عند لشده ، بشرتك في محاطة الحسن والخيال ،
 ونس المصيرة والوحدات ، لتكرير عقيدة التوحيد في النفوس .
 ومثل هذا كثير جداً في القرآن ، مكرر - مع تنوعه - تكرر صور
 القيمة ، ومشاهد اسعيم والعدب ، فكها في الحقيقة مطلق وحداني
 سجل في هذا الباب

• • •

وكامت المشككة الدنية هي مشككة العث واليوم الآخر ، مع

جماعة تقول : « إنَّ هي إلا حياتنا الدنيا ، نموتُ ونحيا ، وما نحن بمعمودين » بل ٣ نرى في حكاية العث من العجب ، أشدَّ مما نرى في حكاية لآله الواحد ، ٤ لنظر من يقول بهذا القول محبوساً لما يمكن أن يتحدث هذا إلا المجازين !

﴿ وَقَانَ الدِّينَ كَفَرُوا ، هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَحُلٍ ، يُسْتَكْم - إِذَا مُرَّقْتُمْ كَنَ مُرَّق - بِكُمْ لِي حَقِّ حديد ؟ أَفَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِباً ، أَمْ بِهِ حِجَّةٌ ؟ ﴾

إلى هذا الحد من العربة كانوا يتلقون حكاية العث فكيف جادهم في هذا الشأن العجيب !
إليه عرص عليهم صور الحق الظاهرة الحفية ، وسط هم شاة الحياة في لأرض عامة وفي الإنسان حصه ، يبروا أن الذي بدأ الحق يستطيع أن يعده :

﴿ أَفَعَبَّ بِمَخْلُقِ الْأَوَّلِ ٥ مَن هُمْ فِي لَيْسَ مَن خَلَقَ حديد ﴾

وبطريقة التصوير المعهودة راح يعرض عليهم مشهد الحياة في الأرض وفي الإنسان :

﴿ قُلْ لِلْإِنْسَانِ أَمَّا أَكْفَرُهُ ١ مَن أَيَّ شَيْءٍ حَقَّقَهُ ٢ مَن نُطْمِرَ حَقَّقَهُ فَقَدَّرَهُ ، ثُمَّ النَّسَبَ يَسَّرَهُ ، ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْرَرَهُ ، ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ فَلَيْسَ الْإِنْسَانُ إِلَىٰ طَعَامِهِ . إِنَّ صُنْءَ الْمَاءِ صَدٌّ ، ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ، فَأَنْسَأْنَا فِيهَا حَتًّا وَغِيًّا

وتسلت حرقها هيته إلى عوسهم وهو بوجههم إلى هذه المشاهد
 بعرضها عليهم كأنها مشاهد جديدة - وإن مشاهد الطبيعة الجديدة
 أبدأ عند من سطر إليها بحس مرهف وعين مفتوحة - دون أن
 شير ذلك الخجل الذهبي ، الذي قد يعتمد على المهارة ، أكثر مما
 يعتمد على الحقيقة .

* * *

ولقد سحطى منطقة الدهر كلها ، ومطقة الحوس جمعها .
 لتصل مباشرة بمكمن العقيدة ؛ حيث تتصل النفس مباشرة
 بالجهنم ؛ ونجد في عموصه ونعده عن الحس والدهن ملأاً ومتاعاً
 مجتمعين ! ولكنه حتى في هذا نحتار طريقة التصوير والتحليل

﴿ أَنْتُمْ تَرَوْنَ أَنَّ اللَّهَ يُسَخِّ لُهُمْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَاطَّيَّرَ
 ضَاوَاتِ كُلِّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ ؟ ﴾ .
 ﴿ يُسَخِّ لَهُ السَّمَاوَاتِ السَّعِ وَالْأَرْضِ ، وَمَنْ فِيهِمْ ، وَإِنْ مِنْ
 شَيْءٍ إِلَّا تُسَخِّ بِحَمْدِهِ ، وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ﴾
 ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ ، يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ،
 وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ، وَسُتَعْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً
 وَعِلْماً فَاغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا وَتَتَّبِعُوا سَبِيلَكَ ، وَلِقِهِمْ عَذَابُ الْحَرِيمِ
 رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ ، وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ
 وَأَرْوَاحِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ وَلِقِهِمُ السَّيِّئَاتِ
 - وَمَنْ لَوْ السَّيِّئَاتِ يُؤْمِنُ فَقَدْ رَحِمْتَهُ - وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾

وهكذا يوقع هذا التصوير والتحجيل في النفس ، تلك الرهبة
التي تحسها أمة المجهول ، ونبتك اللفة التي تسشعرها وهي تحول
في ذلك العالم الحي حيث

﴿الَّذِينَ يَخِشُونَ الْعَرْشَ مِنْ حُورِهِمْ نُسُوحًا يَجْعَلُونَ رِجْمًا
وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ . ﴿تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ
وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ﴾

وقد لا يكون العيب هكذا بعداً لقد يكون محسوساً ،
ويكنه مجهول ، فهو كذلك يلمس لوجدان ، ويشت القدرة
الكونية ، ويملا النفس بالإيمان

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ هُوَ
الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾

فهذا دليل العلم بكل حي وهو دليل وحداني ومع ، لا يكذب
الدهن في فهمه وتخرجه
ومثل هذا في محيط أوسع . وتصوير أروع .

﴿وَعِندَهُ مَفْصَلُ الْعَذَابِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ
وَالْبَحْرِ ، وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا ، وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُّمَأٍ
لِلْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ ، إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾

في هذه الكلمات القلائل ، يعبر قوي رهيب عن علوم
علم الإله ، مختار به أصل الألفاظ المعبرة ، والعبارات المصورة
فليس محرّد تعبير عن معنى العلم الدقيق الشامل أن يقال « وما

تسقط من ورقة إلا يعلمها « ولا حجة في طلمات الأرض »
 « ولا رطب ولا يابس » إنما هي صورة تمثيلية مذهشة وبن
 الخيال يرود آفاق ادبياتها كلها ، ومحادثها جميعاً ، ليتسع هذه
 الأوراق الساقطة ، وتتك الأحداث المحبوبة المشمومة في محادثها
 ومحادثها نعم الله ، ثم يرتد إلى النفس ، فيعبرها بالخلال والحنوع ،
 ويتوجه بها إلى الله الذي يشمل نعمه هذه بمحافل والآفاق

* * *

ذلك هو المنطق الوحداني ، والحدس التصويري فليس منه
 ذلك لحدس الذهني الذي ظل علماء الكلام يدثون فيه ويعيدون
 قروناً من الزمان ؟

نصرت هذا مثلاً واحداً من الحدس الذهني الذي عرف عنه
 لقرآن ذلك حين قال : « إنكم وما تعبديون من دون الله حصص
 جهنم أنتم لها واردون » أو ما هو مثلها في المعنى فوجد المشركون
 من العرب في هذا محلاً لحدس ذهني رخيص طواهم يحرجون
 به محمداً مع أهل الكتاب قالوا : وعسى أن مریم ؟ هؤلاء
 جماعة من قومه يؤهونه بدخل جهنم هو الآخر ؟
 فكأن الرد الحكيم « ما صربوه لك إلا حدلاً بل هم قوم
 حصون »

فهذا مثل من المنطق الذهني صحيح من وجهة قواعد المنطق
 ولكن أين هو من المنطق السليم ، ومن الحقيقة الطبيعية البسيطة ؟
 لم يكن المنطق الإلهي يصل إلى شيء لو اتبعه القرآن ، لا
 لأن ما فيه من حقائق لا تثبت هذا المنطق ، ولكن لأن العقيدة لا
 يشتمل هذا لحدس . إنها دائماً في أفق أعلى من هذه الآفاق وما

يغيب العقيلة أن يكون عمل الدهن فيها محدوداً فما الدهن إلا
قوة صغيرة محدودة ، تتعلق باليوميات ، وما هو بسبب من
اليوميات

* * *

لقد لمس القراء الواحد ، وأتبع في ذلك طريقة التصوير ،
فمع العناية بمادته وطريقته ، وجمع بين العرص الديني والعرص
العلمي ، من أقرب طريق ومن أرفع طريق .

طريقة القرآن

يخلص بنا من جميع المباحث السابقة ، أن للقرآن طريقة موحدة في التعبير ، يتجدها في أداء جميع الأعرص على السواء ، حتى أعرض البرهة والحدال تلك هي طريقة التصوير التشخيصي بوساطة التحليل والتجسيم .

فلنظر الآن في تقويم هذه الطريقة ، من حيث هي طريقة فنية من طرق الأداء - وذلك هو مجال بحثنا في هذا الكتاب - فالأهداف الأدبية التي حياء القرآن لتحقيقها ، والموضوعات الإلهية والتشريعة التي تناولها . كل أولئك مباحث ليست من همتها ، وإذا كان بعضها قد حياء عرصاً في نايها الفصول الماضية ، فبما حشناه لسطر كيف تناوله القرآن ، وكيف سلك في التعبير عنه

وبعض الناس حين ينظر في هذه الموضوعات ، ويرى ما فيها من دقة وعظمة ، وصلاحية ومرونة ، وإحاطة وشمول ، يحسها ميرة القرآن الكبرى ، ويحسب أن طريقة التعبير القرآنية تابعة لها ، وأن الإعجاز كله كامن فيها ، كما أن بعضهم يفرق بين المعاني وطريقة الأداء ، ويتحدث عن إعجاز القرآن في كل منهما على

افراد

أما نحن فنبين أن نقول : إن الطريقة التي اتبعها القرآن في التعبير ، هي التي أبرزت هذه الأعرص والموضوعات ، فهي كماء

هذه الأعراض والمصوغات

ولا يرد، هـ في نللك السحث العقيمة حول اللفظ والمعنى
- وقد استعرفت من النقد لعرب ما استعرفت من أن آثاره الخاطئة ،
فرغم أن المعاني متقاة على قارعة الطريق ؛ ثم تامة في السحث اس
قتبة وقدامة ونو هلال العسكري وغيرهم محالين ومؤيدين -
وإنما لسحب أن « عبد القاهر » قد وصل فيها إلى رأي حاسم حين
انتهى في « دلائل الإعجاز » إلى أن اللفظ وحده ، لا يتصور
عقل أن يدور حوله بحث من حيث هو لفظ ، إذ من حيث
دلالاته يدور البحث فيه ، وإن المعنى وحده لا يتصور عاقل أن
يدور حوله بحث من حيث هو حطر في الصميم ، إنما من حيث
أنه يمثل في لفظ يدور البحث فيه ، وإن المعنى مقيد في تحديده
بأساطم التي يؤدي به ، فلا يمكن أن يحتف اسطمار ، ثم يتحد
المعنى تمام الاتحاد .

لم يصع « عبد القاهر » القصيدة هذه «صياغة المحتصره ،
بحس نرحم عنه ، وإلا فقد استغرق فيها كتاباً لا يستطيع بقده
هـ ، ولا نقل فقرات منه كالتي نقلها في أول هذا الكتاب ،
بل ذلك الأسلوب المعقد الذي رأيه هناك

ولكن له فسه العظيم في تقرير هذه القصيدة ولو حظ خطوة
واحدة في التعبير الحاسم عنها ، لعل السروة في النقد المعنى بقول
بحس عنه ، إن طريقة الأداء حاسمة في تصوير المعنى ، وإنه حينما
اختلفت طريقتان بتعبير عن المعنى الواحد اختلفت صورتا هـ
المعنى في النفس والدهن ، وبدت ترتبط المعاني وطرق الأداء ربطاً
لا يحور البحدث بعده عن المعاني والألفاظ ، كل على انفراد

فلن يدرر المعنى الواحد إلا في صورة واحدة ؛ فإذا تعيّرت الصورة
تعيّر المعنى بمقدارها ، وقد لا يتأثر المعنى الذهني لعدم في ذاته ، ولكن
صورته في النفس واندس تنعير ، وهي المعنّون عليها في النفس - إذ
التعير في النفس للتأثير - فإذا اختلف الأثر الناشئ عنه ، فالمعنى
المقول مختلف بلا مرأه !

ونتهي من هذا البيان ، إلى فصل الطريقة التصويرية في
القرآن فهذه الطريقة هي التي جعلت للمعاني والأعرص والموضوعات
القرآنية ، صورتها التي براها ، ومن هذه الصورة كانت قيمتها
الكبرى فهي في هذه الصورة عبره في أية صورة أخرى كما
أسلفنا .

ونحب أن نريد المسألة يصاحاً بالمادح ، وإن كانت قد
تفرقت في شأيا ، لكتاب ، وتفرق التعليق عليها في مواضعها عما
يهد مزية الطريقة القرآنية فيها ، ولكسا هنا في معرض التلخيص
الأخير ، وندينا من المادح الكثير .

* * *

نقد كانت السمة الأولى للتعبير القرآني هي اتساع طريقته تصوير
المعاني الذهنية والحالات النفسية ، وإبرارها في صور حسية ،
وانسير على طريقة تصوير المشاهد الطبيعية ، والحوادث المأخضية ،
والقصص المروية ، والأمثال القصصية ، ومشاهد القيامة ، وصور
العم والعداب ، والمادح الإنسانية كأنها كلها حاضرة شاحصة
بالتحيين الحسي الذي يجمعها بالحركة المتحيلة

في فصل هذه الطريقة على الطريقة الأخرى ، التي تنقل المعاني
والحالات النفسية في صورتها الذهنية التحريدية ؛ وتنقل الحوادث

والقصص أحراراً مروية ، وتعبر عن المشاهد والمناظر تعبيراً لفظياً ،
لا تصويراً تخيلياً ؟

يكفي لبيان هذا الفصل ، أن تصور هذه المعاني كلها في
صورتها التجريدية ، وأن تصورهما بعد ذلك في هيئة الأخرى
التشخيصية

إن المعاني في الطريقة الأولى تحاصب الدهس والموعي ، وتصل
إليهما محرّدة من صلاحها الحمينة وفي الطريقة الثانية تحطّب الحس
والوحدان ، وتصل إلى النفس ، من مفاصل شتى . من الحواس
بالتحليل . ومن الحس عن طريق الحواس ، ومن الوحدان انفعال
بالأصداء والأصواء . ويكون الدهس منفرداً وحداً من مفاصلها
الكثيرة إلى النفس ، لا منفذها المفرد الواحد

وهذه الطريقة فصلها ولا شك في أداء الدعوة لكل عقيدة ،
ولكنها إما تنظر إليها من الوجهة الفنية البحتة . وإنها من هذه
الوجهة لثناً . فوظيفة النفس الأولى هي إثارة الانفعالات الوجدانية ،
وإشاعة اللذة الفنية بهذه الإثارة ، وإجاشة الحياة الكامنة بهذه
الانفعالات ، وتعدية الخيال بالصور لتحقيق هذا جميعه وكل
أولئك تكمله طريقة التصوير والتشخيص للنفس الخليل وإليّك
أمثال فوق ما ضربنا من أمثال

١ - معنى النفور الشديد من دعوة لايمان نقل إليّك في صورته
لتجريدية هكذا . إليهم ليسعروا أشد النفرة من دعوة الإيمان
فيتملى الدهس وحده معنى النفور في برود وسكون

ثم ينقل إليّك في هذه الصورة العحية . . فما لهم عن التذكيرة
مُعْرِضِينَ كأنهم حمر مسنفرة : فَرَّتْ من قَسْوَرِهِ ؟ فتشترت مع

الذهن حاسة النظر ، وملكة الخيال ، والفعل السخرية ، وشعور
الجمال السحرية من هؤلاء الذين يعرفون كما تفرّ حمر الوحش
من الأسد ، لا شيء إلا لأهم يُدْعَوْنَ إلى الإيمان ! والجمال الذي
يرتسم في حركة الصورة حيناً يتملأه أحيال في إطار من الطبيعة ،
تشرده فيه هذه الحمر يتبعها « قسورة » المرهوب !

فللتعبير هنا ظلال حوله ، تردد في مساحته النصية - إذا
صح هذا التعبير !

٢ - ومعنى بحر الآلهة التي كان العرب يعبدونها من دون الله ،
يمكن أن يؤدي في عدة تعبيرات ذهنية مجردة ، كأن يقال :
إننا نعبد من دون الله لأعجز عن خلق أحقر الأشياء فيحصل
المعنى إلى الدهن مجرداً باهتاً

ولكن التعبير التصويري يؤديه في هذه الصورة

﴿ إِنَّ الدِّينَ مَدْعَوْنَ مِنْ دُونِ اللَّهِ بِمَخْلَقٍ دُباباً ، وَلَوْ اِخْتَمَعُوا
لَهُ ، وَإِنْ يَسْأَلُكَ الدَّيَّابُ شَيْئاً لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ
وَالْمُصْطَبِ ﴾ ١

فيشخص هذا المعنى ويرر في تلك الصور المتحركة المتعاقبة
« لن يخلقوا دباباً » هذه درحة « ولو اختلفوا له » وهذه
أخرى . « وإن يسألهم الديّاب شيئاً لا يستفيدوه منه » وهذه ثالثة
أرأيت إلى تصوير الضعف المردي ، وإلى التدرج في تصويره ، كما
شير في النفس السحرية اللادعة ، والاحتقار المهين ؟
ولكن أهذه مألوفة ؟ وهل البلاغة فيها هذا الغموض ؟
كلا ! فهذه حقيقة واضحة بسيطة إن هؤلاء الآلهة « لن يخلقوا

دنياً ولو اجتمعوا له « والدواب صغير حقير ، ولكن الإعجاز
في خلقه هو الإعجاز في خلق الحمل والليل ، إنها معجزة « الحياة »
يستوي فيها الجسم والهربل فليست المعجزة في صميمها هي خلق
الهائل من الأحياء ، إنما هي خلق الحليّة الصغيرة كالهواء

ولكن الإبداع الذي هنا هو في عرض هذه الحقيقة في صورة
تلقّي طلاب الصعف عن خلق أحقر لأشياء ، والحمل الذي هنا
هو في تلك الطلال التي تصعب محتويات الصورة ، وفي الحركة
لحيلية في محاولة الخلق ، وفي النجم له ، ثم في محاولة الطيران
جلب الدباب لاستفاد ما يسله ، وهم وأتباعهم عاحرون عن هذا
لاستفاد !

٣- ويسرّ عن حالة تحي الأولياء عن أوليئهم أمم هول
القيامه هذه الصيغة التحريدية لقد تكرر الأصفياء ، وتبار
الأولياء ، وتحكي المتنوعون عن التابعين حينما شاهدوا أهول يوم الدين
فيكون من أدق التفسيرات التي تصاع ولكن أين هذا التفسير الذهني
من هذا الاستعراض المفعم بالحياة .

﴿ وَرَبُّوْا لِلّٰهِ جَمِيْعًا ۚ قَالِ الصُّعْمَاءُ لِلَّذِيْنَ اسْتَكْرَوْا ۖ يَا
كُنَّا لَكُمْ نَعًا ، هَلْ اَنْتُمْ مَعْبُوْدُوْنَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ اللّٰهِ مِنْ شَيْءٍ ۙ
قَالُوْا ۚ لَوْ هَدٰىنَا اللّٰهُ لَهْدٰىنَاكُمْ ۚ سَوَآءٌ عَلَيْنَا اٰخَرَعْنَا اَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا
مِنْ مَّحْصٍ ۚ وَقَالَ الشُّصُوْدُ لَمَّا قُصِيْىِٔ الْاَمْرُ ۚ اِنَّ اللّٰهَ وَعَدَكُمْ وَعَدَ
الْحَقُّ ، وَوَعَدْتَكُمْ فَاحْلَفْتُمْ ، وَمَا كَانَ لِيْ عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطٰنٍ اِلَّا
اَنْ دَعَوْتَكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِيْ ، فَلَا تَتُومُوْنِيْ وَلَوْ مَوٰا اَنْفُسَكُمْ ، مَا اَنَا
بِمُصْرِحِكُمْ ، وَمَا اَنْتُمْ بِمُضْرِحِيْ ۚ اِنِّيْ كَفَرْتُ بِمَا اَشْرَكْتُمُوْنِيْ مِنْ

قل . إن الظالمين هم عذابُ أليم ﴿١﴾ .

في هذا الاستعراض يتحتم للحيال مشهد من ثلاث فرق .
الضعفاء الذين كانوا دنوياً للأقواء وهم ما يرالون في
صعقهم ، وقصر عقولهم ، وحرور نفوسهم يسجأون إلى الذين
استكبروا في الدنيا ، يسألونهم الخلاص من هذا الموقف . ويعتصرون
عليهم إغواءهم في الحياة ، متمشين في هذا مع طبيعتهم الهزيلة
وصعقهم المعروف

والذين استكبروا وقد دلت كبرياؤهم ، ووجهوا مصيرهم .
وهم صيقوا الصدور هؤلاء الضعفاء ، الذين لا يكفهم ما يروهم
فيه من دنة وعذاب ، فيسألونهم الخلاص ، وهم لا يملكون لدات
أنفسهم خلاصاً ، أو يدكروهم بحرمة إغوائهم هم حيث لا تمنع
الذكرى فما يربطون على أن يقولوا هم في سأم وصيق « لو
هدانا الله هديناكم » !

والشيطان بكل ما في شخصيته من مراوغة ومعاينة ، واستتار
وتبجح ، ومكر « وشيطنة » يعترف لأناعه - الآن فقط - بأن
الله وعدهم وعد الحق ، وأنه هو وعدهم فأخلفهم ثم يحصمهم
ويؤثمهم ، وهو ينقص يديه من تعانهم :

﴿ وما كان لي عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبم لي . ﴾

فلا تلوُموني ولوُموا أنفسكم ﴿٢﴾

لا بل يزيد في تبجحه ، فيقول .

﴿ إني كُفِّرْتُ عما أشركتمون من قبل ﴾ .

حقاً . إنه لشيطان !

وإن هذا الإبداع في تصوير الموقف الفريد ، الذي يتحلى فيه
النازع عن المتنوع ، ويتكرر المتنوع للذئع ، حيث لا يحدي أحداً
مهم أن يتحلى أو يستمست ، ولكنها طبيعة كل فريق ، تدر
عدرية أمام الهول العظيم .

وإن لـ شيطان ها مطمي مع صسه ، ومع الصورة التي يرسمها
القرآن له وإلا ها يكون شيطان يعير هذه التلاعب والتبجح والإبكار
وهكذا تصل إلى النفس تلك الأصداء كلها ، وتلك الصلال
جميعها ، من وراء التعبير المصور المشخص فأن يقع التعبير
الذهني ، من هذا التصوير الفني ؟

٤ - ونقل . إن أعمال الدين كهروا لا حساب لها ولا وزن ،
وأهم يمدعون أنفسهم حين يطلوها شيئاً ، أو أنهم في صلال دائم ،
لا محرح هم مه ، ولا هادي هم فيه فيؤدي المعنى إلى الدهر حيث
يركد هناك .

ولكنه يحيا ويتحرك ، ويحيش به الحس والخيال ، حين يؤدي
في هذه الهيئة التصويرية

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا ، أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ ، يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ
مَاءً ، حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئاً ، وَوَحَدَهُ اللَّهُ عَذَابُهُ ، فَوَافَهُ حِسَابُهُ ،
وَأَقْبَهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ .

﴿ أَوْ كَطُّمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّيٍّ ، يُعْشَاهُ مَوْجٌ ، مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ ،
مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ . طُّمَاتٌ نَعُضُّهَا فَوْقَ نَعَصٍ ، إِذَا أُخْرِجَ يَدُهُ لَمْ
تَكْدِ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَحْمِلِ اللَّهُ لَهُ يَوْرَأُ ، فَالَهُ مِنْ يَوْرٍ ﴾

ها صور هبة ساحرة ، فيها روح الفصنة ، وفيها تحيل قوي .

وهي بعد في حاجة إلى ريشة مددعة ، لو أريد تصويرها بالألوان ،
 وإلى عدسة بقطعة ، لو أريد تصويرها بالحركات
 بل أين هي الريشة ، أو أين هي العدسة ، التي تستطيع أن
 تبرز هذه الظلمات :

﴿ فِي نَحْرِ لُحْيٍ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَخَابٌ ،
 ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أُحْزِحَ بِدُهُ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا ﴾ ؟

أو تصور الظلمات ، يسير وراء السراب « حتى إذا جاءه لم
 يحده شيء » ووحيد ممدحة عجيبة - لم تكذب تحظر له على بال -
 « وحده الله عدده » وفي سرعة حاطقة تناوله « فوفاه حسابه » ؟
 فإذا ذكرنا العرص الديني الذي رسمت به هذه الصورة ، فليذكر
 معه المتاع الهنيئ الطريف ، في هذا التصوير الحي الحميل
 هـ - ومن هذا الوادي تصوير معنى الاتصال بعد الهدى ،
 وصنيع الجهد معه سدى ، تلك الصور الحية المتتابعة :

﴿ أَوَلَيْكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الصَّلَاةَ بِالْهَدْيِ ، ثُمَّ رَحَّتْ تَحَارَتِهِمْ ،
 وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ . مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ، فَلَمَّا أَضَاءَتْ
 مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ، وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ، صُمُّ
 نُكْمٌ عَمِّيٌّ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ .

﴿ أَوْ كَصَيْبٍ مِنْ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ ، يَحْمِلُونَ
 أَصَابِعَهُمْ فِي آدَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ، وَاللَّهُ مُحِيطٌ
 بِالْكَافِرِينَ . يَكَادُ الْبَرْقُ يُحْطِفُ أَصَابِعَهُمْ ، كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا

فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا ، ولو شاء الله لذهب بسمعهم
وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير ﴿

إن هنا حشداً من الصور المتتالية في شريط متحرك هؤلاء
هم قد أوقدوا النار فأصابتهم وحشة يذهب الله بسمعهم ، ويحجم
حواسهم بالظلام أو ها هي دي العصاة صيبت من السماء فيه
ظلمات ورعد وبرق هؤلاء هم مدعوون بتوقعون الصاعقة ،
ويجأون الموت ، فيحطون أصابعهم في آذانهم ، وما تعي الأصابع
في الآذان ، ولكنها حركة العريضة في هذا الأوان ، وها هو د لرق
يحطف النصر ، ولكنه سير الطريق لحظة ، فهم يحطون على صوته
خطوة وها هو د ينقطع فيطولوا واقفين ، لا يدرون كيف يحطون

لو سجلت عدسة الصور المتحركة مشهداً كهذا ، بما فيه من
الحركة والتتابع ، بكات موقعة كل التوفيق فكيف واضطرها
تسجيله الأناض ، فلا نقص منه حركة واحدة تستطيع عدسة
الصور المتحركة إنباتها ؟ لا بل تتيح للمس متعة أشهى ، بأن تدع
للحيات عملاً ، وهو يرسم الصور ويمحوها ، ويضع الحركات
ويتنوعها ، ويرسم الطلال ويشهدها والمس تحيش ، والوحدات
يفعل ، والقلب يسرع في الساعات ، تحت تأثير ماذا ؟ تحت
تأثير الكلمات !

* * *

ومن تمام القول في طريقة القرآن التصويرية أن يحملها ما
تفرق في مواضع مختلفة في الكتاب عن الحياة التي يشها التعبير
في التصوير ، فهي سمة بارزة فيه ، تحدد نوع التصوير ومستواه
إن المعاني الدهنية والحالات المعنوية ، لم تستبدل بها صور

وحسب ، ونكرت احتيرت لها صرر حية ، وفيسر كفايس حية
ومرت من خلال وسط حي^(١)

فهول السعة العظيم يصور في دهول المرصعات عما أرصع ،
ونحلي الحملات عن حملهن ، وترج لسكاري وما هم سكارى ،
ونقاس بمدى فعل الهول في هذه النفوس الأدمة ، لا بالألقاط
والأوصاف التحريضية

أو بصور في فرار المرء من أخيه وأمه وأبيه ، وفصيته التي
تؤويه حيث يكون « لكل امرئ منهم يومئذ شأن يعيه » فهو
يقاس بأثره في النفس الإنسانية لا بالمقاييس الأخرى الوصفية
فإذا اشتركت الخوامد في تصوير هذا هول خلعت عليها الحياة
أو أشرك معها الأحياء « يوم نرحف الأرض والحبال وكانت
الخيال كتيلاً مهياً » فهي حية ترتجف كالآدميين أو « فكيف
تقفون إن كهرتم يوماً بحسن الولدان شيئاً لسماء منقطر به » فالسماء
المنقطرة بخوارها الأصمائل الشيب

وهول الطوفان بصور في الطبيعة ، وإلى حاسها بصور في والد
وولده ذلك روح في لسفينة ملهوف على قلدة كنده ، وهذا
يجرفه الطوفان حيث « لا عصم اليوم من أمر الله إلا من رحم »
وإن أهول هنا ليكاد يكون أعظم من أهول في طبيعة . « وهي
تجري بهم في موج كالحبال » فما كان الموح في المشهد إلا إطاراً
دهول انفسى الذي يفرق بين الابن وبه ، ويفصم الصنة التي لا
تفصمها الأهوال !

(١) كان للأستاذ العبد نص ترحيبي من فرد هذه السمة القرآنية بالإشارة ، بعدما ورد
مها في ثنايا الكتاب من أمثلة متفرقة

وآلام العذاب الشديد في لآخرة ، تملؤ من حلال صرخات
إسبانية ، تنفي ظلمها من حلال التعبير :

﴿ وبادوا : يا مالك ليَقْصِ علينا رَّبَّكَ قال : إنَّكم ما كنون ﴾ .
﴿ وهم يَصْطَرَحون فيها ﴾

ووحرات الحري في هذا لوم ، لا توصف بالألفاظ ، ولكن
تكرر من وسط آدمي حي .

﴿ ولَوْ تَرَى إِدْ تُفْعَلْ على راسهم قال : أَلَيْسَ هَذَا بِحَقٍّ ؟
قالوا : بلى وَرَبَّنَا أَقْدَرُ فَعُوذُوا الْعَذَابِ عما كنتم تكفرون ﴾ .
وصرخات الدم هتف بها لسان إسماعيل ، سدم بعد فوات
الأوان :

﴿ وَيَوْمَ يَعْصُ الْعِطَالُ على يَدَيْهِ يَقُولُ . يا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مع
الرَّسُولِ سَبِيلًا . يا وَيْلًا لَيْتَنِي لَمْ أَتَّحِدْ فُلانًا خَبِلًا ﴾

وتسرب الإيمان براه من حلال نفس شرهه في قصه إبراهيم :
﴿ فَمِمَّا جَزَّ عِندَهُ اللَّيْلَ رَأَى كَوْكَبًا قَدْ هَدَا رَبِّي هَلُمَّ أَعْل
قال : لا أحب الآفلين .. ﴾

وانحصر على الجهاد يأتي في تصوير موقف المؤمنين والكافرين :
﴿ وَلَا تَهِنُوا في اتِّعَاءِ الْقَوْمِ إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ
كما تألمون ، وترحون من الله ما لا يرحون ﴾

وهو تصوير يعرف بين حقيقة الموقفين تمرقة حاسمة في صنع

كمداب ، و يقيس الفوراق نفوس الفريقين وما ينتظرهما من مآل
ولا يعود إلى استعراض ما استعرضت من الصور في شتى العصور ،
فحسب هذا القدر لبيان نوع التصوير القرآني ، وتوصيح معنى
الحياة في هذا التصوير الحياه التي تنفل الأثر من الحس إلى أعماق
النفس ، لأنها تنتقل من كائن حي ، إلى كائن حي ، في وسط
حي ، فتتعامل في أعماق الصميم من خلال التعبير ولتصوير

* * *

ومعة ثالثة في تعبير القرآن .

إن هذه لريشة المدعة ما مسّت حامداً إلا نص بالحياة ،
ولا عرّضت مألوفاً إلا بدا حديداً وتلث قدرة قدرة ، ومعجزة
ساحرة ، كسائر محركات الحياة |

الصبح مشهد مألوف مكرور ، ولكنه في تعبير القرآن حي
لم تشهده من قبل عيان . إنه « الصبح إذا تنفس »
والليل آن من الزمان معهود ، ولكنه في تعبير القرآن حي حديد
« والليل إذا يسر » وهو يطلّب لهار في مساو جّار « يُعشي الليل
انهار بطله حثيثاً » .

والطل صاهرة تشهد وتعرف ، ولكنه في تعبير القرآن نص
تحس وتنصرف « وطل من بحوم لا رد ولا كريم »
واحدار سية حامدة كاخلمود ، ولكنه في تعبير القرآن يحس
ويريد : « موجداه حداراً يريد أن يقصّ فأقمه ! »
والطير سية حية ولكها مألوفة لا تلت للإنسان أما في تعبير
القرآن فشهد رائع يثير الجنان :

﴿ وَلَمْ نَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُوَقِّعًا مِمَّا يَمْكُرُ ۚ
إِلَّا الرُّجُومَ ۚ ﴾ .

والأرض والسماء ، والشمس والقمر ، والحدال والنوديان
والدور العامرة والآثار الدائرة والنبات والحيوان . والأشجار
والأفنان كل أولئك أحياء أو مشاهد تحاطب الأحياء فليس
هناك جامد ولا ميت بين الجوامد والأشياء !

* * *

تلك طريقة القرآن وإيها لمن قائم وحده إراء المعاني والأعراس
وهو في أفقه الربيع ، كمااء تلك المعاني ، وصو هذه الأغراض

الطبعة الثالثة

من

هذا الكتاب

مد سعة أعوم صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب وأحمد الله على أن صادف التوفيق ، فعول من الأوساط الأدبية والعلمية والدينية على السواء مقابلة طيبة إن دلت على شيء ، وإنما تدل على أن الدين لا يقف في طريق البحوث النفسية والعلمية التي تتناول مقدساته تناولاً طليقاً من كل قيد وعلى أن البحوث النفسية والعلمية لا تصدم الدين ولا تحمسه حينما تخلص فيها البنية ، وتتجرد من الحذلقة والأدعاء وأن حرية الفكر لا تعني حتماً مجاعة الدين ، كما يفهم بعض المقلدين في التحرر ، حين يرون الحفوة بين الدين والفن والعلم في أوروبا لطروف تاريخية خاصة باليوم هالك ، فيقلوبه نقلاً إلى العالم الإسلامي ، الذي لم تقع الحفوة بين الدين والعلم والفن فيه في يوم من أيام التاريخ !

هذه انطاهرة يهمني تسجيها هـ بمناسبة الطبعة الثالثة هـ

الكتاب

• • •

وطهره أخرى يهمني تسجيها كذلك عن * طريفة التصوير في التعبير * وهل هي القاعدة الأولى في أسلوب القرآن ؟ وهذا السؤال قد أبحث عنه في مقدمة كتاب * مشاهد القيامة في القرآن * في هذه السطور :

« هذه القصية لديّ كل ما يؤكد لها من الإحصاء الدقيق لنصوص القرآن فاقصة ، ومشاهد القيامة ، واليهادح الإنسانية ، «المنطق الوجداني في القرآن» ، مصافاً إليها تصوير الحالات النفسية ، وتشخيص المعاني الذهنية ، وتمثيل بعض الوقائع التي عاصرت الدعوة المحمدية . . . تزعم على التقريب أكثر من ثلاثة أرباع القرآن من ناحية الكم وكلها تستخدم طريقة التصوير في التعبير فلا يستثنى من هذه الطريقة إلا مواضع التشريع ، وبعض مواضع الجدال ، وقيل من الأعراس الأخرى التي تقتضي طريقة التقرير الذهني المحرد وهي على كل حال محصورة فيما يورثي ربع القرآن

« فليس هنالك من شطط حين نقول إن التصوير هو الأداة المفصلة في أسلوب القرآن

« وإدّ وفقي الله فأصدت الحففت الكالية من هذه المكتنة - مكتنة القرآن - وهي « الفصة بين التوراة والقرآن » و « اليهادح الإنسانية في القرآن » و « المنطق الوجداني في لقرآن » و « أساليب العرض الفني في القرآن » فسجد الناس مصداق هذه القصية من أيديهم ، وتستريح إليها صمائرهم ، كما استراح إليها صميري . . . و به ليسرني أن أعلم أن هذا الكتاب كان لفتة إلى طريقة التصوير في التعبير القرآني ، أتاحت للكثير من من دراسي القرآن ، ومن أساندة المدرس أن يحددوا سمّة التصوير الفنية في مواضع كثيرة ثم ترد في كتابي ، وأن يستروحوا فيها حملاً فياً خاصاً يستخلصونه بأنفسهم ، ويتلونه بشعورهم ، ويصبقونه على الشعر وأشتر الفني في غير القرآن

وليس بالقليل أن يشعر كاتب أن الطريقة التي اهتدى إليها

في إدراك الحماة التي صارت منكاً لكثير من قلوبنا لسعادته روحية
أرى أن أفصح عنها تحدثاً بعملة الله

* * *

وهذه المسألة أرى أن هناك إيضاحاً واحداً يعني أن يقال ،
بعد ما بدأت كلمة «الف» بـ «استخدامها» ، أو بـ «بهمها» ،
أو بـ «تأويلها» في مجال القرآن

وبني لأعترف أنني حين أتحدث عنوان «التصوير الفني
في القرآن» لهذا الكتاب مدد سمع سوات ، لم يكن لها في نفسي
إلا مدلول واحد هو جمال العرض ، ونسب الأداء ، وبراعة
الإخراج ولم يحل في خاطري قط أن «الف» «الف» «الف» إلى القرآن
معناه الملق ، أو المخترع ، أو القائم على مجرد الخيال ! ذلك
أن دراستي الطويلة للقرآن لم يكن فيها ما يلجئي إلى هذا الهمم أو
هذا التأويل .

وأنا أحقر هذه الحقيقة الأخيرة ، وأحقر معها أنني لم أفصح
في هذا لعقيدة دبية تعمل فكري عن الهمم ، بل ذهني إلى أنني
لم أجد مبرراً لسواها ، وعلى العكس وجدت أن أحرم العقل الشرعي
دائه هو الذي يحتم عليّ ألا أجاور به طاقته ، ولا أحذف به في
مجاهيل ، ليس عليها لديّ من دليل !

وبني لأعجب لم تصرف كلمة «الف» حتماً إلى الخيال
الملقى ، والاشداع الذي لا يسده الواقع ، والاختراع الذي يحرق
على العقول ؟

لماذا ؟

ألا يمكن أن نعرض الحقائق الواقعة عرساً فياً وعرساً علمياً ،

ثم نقى هـ في الحالين صفتها الأساسية من الصدق الواقعية ؟
الألـ « هوميروس » كان بصوغ إلهيته وأوذيسته من لأساطير ؟
الآن كتاب الرواية والأقصوصة والتمثيلية في أوروبا مذكوروا
بنحو الوقائع الحقيقية في فهم انطيق ؟

إن هذا من ولكنه ليس من كنهه ، والحقيقة تصلح أن
تعرض عرضاً عاماً كاملاً وليس من العسير أن تتصور هذا ، متى
خلصنا لحظة من « العقبة المزعجة » التي يعيش بها ، ومتى خلصنا
نصوريا من المادح العربية السخنة ، ونظرا إلى الاصطلاحات نظرة
موضوعية شاملة

إن تحرر العقل لا يستدعي حتماً التهميم والتوقع والشطط ،
ولسجرد القرآن من كل قدسه ديبية ، ثم يسطر إليه كمصدر
تاريخي بحث هادئ مجد ؟ مجد أما لا علمك كتاباً آخر ، لا أثراً
تاريخياً آخر في تاريخ البشرية كلها ، توافرت به أسباب التحقيق
العلمي السخنة ، كما توافرت هذا الكتاب .

وينبغي أما لا علمك في إثبات صحة الحوادث التي تحدث
بها القرآن أو عدم صحتها إلا وسيلتين اثنتين ولكن واحدة مهمما
ليست قطعية ، وليس لها من قوة الثبوت ما للقرآن

إحدى الويلتين اللتين في أيدينا : الأسانيد التاريخية الأخرى
هنا نحن جردنا القرآن من قداسته - كما قلت - فإنه ككتاب
تاريخي ، يكون أقوى إسناداً من الوجهة العلمية السخنة من كل
مرجع تاريخي آخر في الوجود . راوي هذا الكتاب هو « محمد
ابن عبد الله » وهو رجل يعترف خصومه قديماً وحديثاً بأنه رجل
صادق ، ولا يشد على هذا إلا شذاد أفاكون متعصبون ! وقد

جمع هذا الكتاب بطريقة علمية لا يطعن فيها أحد ، حتى السادة المستشرقون الذين يؤمن بهم عندنا من لا يحبون أن يؤمنوا بالأديان !
ومثل هذا التحقيق العلمي لم ينهياً لكتاب آخر ، لا من الكتب المقدسة ، ولا من الكتب التاريخية ، ولا من الآثار التاريخية أيضاً ؛
فالكتب المقدسة الأخرى ، قد انقضت فترات طويلة بين حياة أصحابها وعصر تدوينها ، ولم ترو بالأسناد الذي روي به القرآن .
والكتب التاريخية والآثار التاريخية لا ترتفع فوق مستوى الشبهات .
وليست هناك حادثة تاريخية واحدة في تاريخ البشرية تعد يقينية يقيناً علمياً خالصاً .

إذن لا تجوز محاكمة القرآن - ككتاب تاريخي - بحث -
إلى أي كتاب تاريخي آخر ، أو أي سند تاريخي ، ليس له من
قوة الثبوت ما لكتاب القرآن .

والوسيلة الأخرى التي بين أيدينا هي العقل . ولست أتردد
في التصريح بأن احترام العقل البشري ذاته ، يوجب عليه أن يفسح
للمجهول مجاله ، وأن يحسب له حسابه . لا عن طريق الإيمان
الديني ، ولكن عن طريق التفكير العقلي . وإن العقل البشري ليسقط
احترامه حين يدعي أنه يعلم كل شيء . وهو لا يعلم نفسه ، ولا
يدري كيف يدرك المدركات !

وليس في هذا إنكار للفكر الإنساني وحرية ؛ ولكن فيه
احتراماً لهذا الفكر ، بمعرفة قدره ومجاله .

وإذا كان رجال الدين في أوروبا - لا الدين ذاته - قد وقفوا
في طريق حرية البحث العلمي - حتى في العالم المادي - فنشأت
عداوة جارفة بين رجال الفكر ورجال الدين ، فلا يجوز أبداً أن

نقل الموضوع برمته إلى الشرق ، وإلى الإسلام ، فيكون مظهر حرية الفكر الوحيد عندنا ، هو التهجم والتفحيم ، بلا سند إلا هذا السند الذي يتجاوز دائرته . فهذا نفسه هو التقليد المعيب ، الذي يدل على أن حرية الفكر هذه زي من أزياء « المودة » نقلده تقليد القروء !

° ° °

وبعد فلست أنكر أن صعوبات اعترضت طريقي ، وأنا أبحث موضوع « القصة في القرآن » و « مشاهد القيامة في القرآن » .
أهذا كله مسوق على أنه حاصل واقع ؟ أم إن بعضه مسوق على أنه صور وأمثال ؟

ووقفت طويلاً أمام هذه الصعوبات . ولكنني لم أجد بين يدي حقيقة واحدة من حقائق التاريخ أو حقائق التفكير ، أطمئن إلى يقينيتها وقطعيتها ، فأحاكم القرآن إليها . وما كان يجوز لدي أن أحاكم القرآن إلى ظن أو ترجيح .

لم أكن في هذه الوقفة رجل دين تصده العقيدة البهتة عن البحث الطليق . بل كنت رجل فكر يحترم فكره عن التجديف والتلفيق .

فإذا وجد سواي هذه الحقيقة التي يحاكم إليها القرآن ، فأنا على استعداد أن أستمع إليه ، في هدوء واطمئنان . أما قبل أن توجد ، فإنه يكون من الخفة والطيش ، إن لم يكن من احتقار « الفكر » وتعريضه للمهانة - أن يقضي الإنسان برأي ، يكذب به هذا الكتاب ، ولو لم يكن له نصيب من عقيدة أو دين .

الفن في القرآن : إبداع في العرض ، وجمال في التنسيق ،
وقوة في الأداء . وشيء من هذا كله لا يقتضي أنه يعتمد على الخيال
والتلفيق والاختراع . متى استقامت النفوس وصحت الأفهام !

سيد قطب

المحتويات

الصفحة

٥	الإهداء
٧	لقد وجدت القرآن
١١	سحر القرآن
١٧	منبع السحر في القرآن
٢٥	كيف فهم القرآن
٣٦	التصوير الفني
٧١	التخييل الحسي والتجسيم
٨٧	التناسق الفني
١٤٣	القصة في القرآن
١٤٤	أغراض القصة
١٥٥	آثار خضوع القصة للغرض الديني
١٧١	الدين والفن في القصة
١٨٠	الخصائص الفنية للقصة
١٩٠	التصوير في القصة
١٩٩	رسم الشخصيات في القصة
٢١٦	نماذج إنسانية
٢٢٦	المنطق الوجداني
٢٣٩	طريقة القرآن
٢٥٣	هذا الكتاب

رقم الإيداع : ٧٦٣٤ / ٨٨

ترقيم دولي : ٥ - ٢٨١ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشروق

القاهرة: ٨: شارع سيويه القصرى - ت ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ١٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)